

**Analyse de l'écologie visuelle et stratégie environnementale par la couleur.
Etape opérationnelle de l'étude chromatique pour le dispositif expérimental
de revitalisation du centre-bourg:
exemple de la ville de Joinville-en-Champagne**

Le Défi : Accompagner les séquences urbains dans la ville par la couleur.

Renforcer l'identité des villes par les harmonies chromatiques :

Retrouver l'identité visuelle de la ville par la couleur est un défi qui s'inscrit dans une stratégie de développement axée sur la revitalisation du centre bourg. Le périmètre des actions menées par l'ANAH est principalement celui d'un centre-ville aux contours élargis. Cette étude s'adosse aux dispositifs de revitalisation urbaine et son objectif est d'accompagner les municipalités dans la valorisation de l'image de leurs villes. Grâce aux couleurs, matériaux et lumières, les harmonies chromatiques élaborées permettront de mettre en valeur l'identité de la ville. Son image attractive et harmonieuse va redynamiser le cœur de la cité et apportera un effet bénéfique à son territoire intercommunal.

Terminologie:

La couleur dans la ville, avec ses multiples nuances et ses harmonies complexes, est un phénomène riche qui touche toutes les activités humaines. La couleur est un langage universel qui participe pleinement à faire la ville et l'urbanité. Urbanisme et Architecture, Design et Art, aménagement et communication, psychologie et sociologie – tous les domaines y sont concernés pour réaliser de la diversité et de la singularité.

L'étude chromatique est une méthode unique, précise et sensible permettant d'identifier un « patrimoine visuel » grâce à un photoreportage détaillé sur place, dessins et croquis, notes et surtout prélèvements et échantillons de couleurs de façades, de toitures, de volets et de ferronneries. Elle est nécessaire pour créer les palettes des harmonies respectant le « génie du lieu » du territoire et des espaces habités et pour élaborer une stratégie environnementale lors de travaux de reconstruction, de restauration ou de réhabilitation.

Le plan chromatique de la ville est un concept urbain proposé pour créer les séquences visuelles de ses principales unités, donner les rythmes et apporter davantage de vibrations chromatiques, pour rendre les ensembles des rues plus attractifs et éviter que la monochromie s'installe dans la ville. Ce projet sera inclus dans la maîtrise d'œuvre urbaine. Le document définitif rendu sera inséré dans le PLU de la Ville ou de la Commune, l'AVAP, dans le Cahier des Prescriptions Architecturales, Urbanistiques, Paysagères et Environnementales (CRAUPE) pour le meilleur suivi de l'évolution de l'image de la ville.

La palette du nuancier de conception est un système des familles des couleurs sélectionnées qui a pour but de conserver l'harmonie chromatique sur l'ensemble des différents quartiers de la ville en limitant la prolifération des teintes sans toutefois appauvrir la gamme chromatique. La couleur qui fait la richesse de paysages urbains et l'évolution de l'architecture doit être considérée dans un ensemble urbain et non individuellement, et le choix d'une couleur doit s'effectuer en tenant compte de l'environnement. La « palette générale », ce que perçoit l'œil en premier, correspond à la dominante chromatique constituée par les couvertures et les façades. La « palette ponctuelle » correspond aux éléments de détails tels que portes, menuiseries, serrureries qui viennent rythmer l'ensemble de touches colorées et accompagner harmonieusement la palette générale.



Etude sur l'identité territoriale par la couleur : exemple de la ville de Joinville-en-Champagne

L'image chromatique de la ville s'enracine dans son espace géographique mais change avec le temps: elle se modifie au rythme de l'évolution de l'urbanisme et se trouve toujours en constante mutation. Si tous les éléments visuels de l'espace urbain et du territoire composent l'image intégrale de la ville, la couleur reste un élément essentiel du patrimoine architectural, culturel et social.

Une étude thématique sur la couleur dans la ville complète et enrichit le programme de la revitalisation urbaine et rurale en valorisant au mieux le patrimoine architectural, et **en réaffirmant l'identité territoriale**. Cette approche patrimoniale a pour but de faire redécouvrir et de promouvoir une ambiance unique du bourg et de ses quartiers.

L'Approche originale: Analyse de l'écologie visuelle et la stratégie environnementale par la couleur dans la ville

L'écologie de la couleur est une stratégie raisonnée ayant pour objet la création d'un environnement visuel équilibré formé des harmonies chromatiques pour des habitants de la ville. L'écologie, du grec οἶκος : "oikos" (maison) ; et λόγος : "logos" (discours, sciences, connaissance), est l'étude scientifique des interactions qui déterminent la distribution et l'abondance des organismes vivants. Ainsi, l'écologie est une science qui étudie deux grands ensembles et leur rapports: celui des être vivants - hommes et le milieu physique - ville.

L'identité chromatique de la ville, son image, est caractérisée par les harmonies spécifiques à la région. Elle est la conséquence des particularités géographiques, de l'histoire, de la morphologie urbaine, des matériaux et des couleurs présents dans les différents styles d'architecture du tissu urbain mais aussi des dominantes visuelles marquantes et des lieux emblématiques du territoire. Elle inclut dans un champ visuel unique les éléments paysagers (le bleu des surfaces d'eau, la verdure des forêts et des parcs ou la dorure des champs environnants) et l'architecture (les toits, les surfaces des façades, les devantures, les éléments de design d'aménagement urbain).

La mission de l'architecte-coloriste consiste à élaborer des nouvelles stratégies de cohérence entre le « tissu bâti », l'environnement paysager établi, et l'expression d'une conception architecturale et urbaine de la ville. Pour cela, l'étude des couleurs, en conjonction avec les autres éléments du système « Environnement-Architecture-Ville-Paysage », est répartie en deux phases: conceptuelle et opérationnelle.

La maîtrise de la couleur est une partie intégrante de la conception architecturale et de l'aménagement urbain

La mission de coloriste consiste à conceptualiser un plan chromatique à l'échelle de la ville qui répond à la demande de revitalisation du centre du bourg et permette la rénovation des façades existantes qui respecte le contexte géographique et paysager existant. La palette chromatique proposée permettra de révéler un caractère local spécifique au territoire et prendra en compte les particularités architecturales des époques précédentes. Elle complètera ou se substituera lors de la révision du Plan Local de l'Urbanisme à l'obligation d'utiliser les matériaux locaux existants tout en renforçant les caractéristiques du lieu.

Cette mission inclue trois grands axes:

- 1.1. Analyse de la partie urbaine et historique de la ville
- 1.2. Analyse régionale et paysagère
2. Conceptualisation des morphologies urbaines : plan chromatique opérationnel
3. Définitions des harmonies et présentation des travaux réalisés



LA VILLE DE JOINVILLE-EN-CHAMPAGNE

L'étude chromatique de l'architecture et de l'urbanisme :
Phase 1 : état des lieux et analyse urbaine approfondie
Phase 2 : étude paysagère et chromatique
Phase 3 : nuancier de conception

L'étude chromatique de la ville permettra :

- d'identifier son "patrimoine génétique" visuel et de créer les palettes respectant le « génie du lieu ».

L'analyse fine des harmonies clés servira :

- à localiser les ambiances spécifiques de certains lieux importants, ainsi que des quartiers, des ensembles de rues, des places.
- d'éviter à l'avenir dans les quartiers la standardisation visuelle et de faire du sur-mesure, de prendre appui sur l'existant pour se projeter dans la modernité.

Mettre en valeur les axes visuels et les entrées de la ville

- permettre de mieux découvrir et d'apprécier les dominantes architecturales et paysagères.
- donner à la ville une véritable identité chromatique au niveau national et international.



LA VILLE DE JOINVILLE

Joinville-en-Vallage ou Joinville-en-Champagne

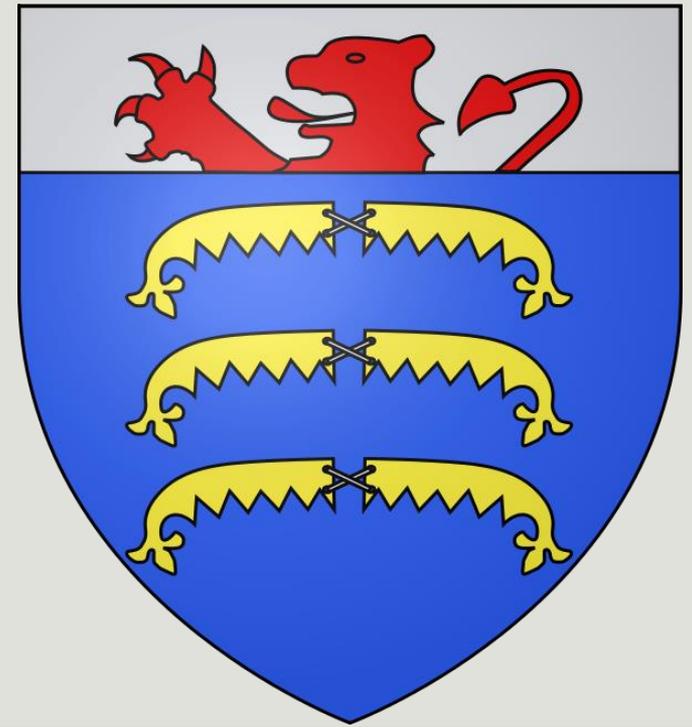
Écologie de la couleur et stratégie environnementale :
Analyse chromatique dans l'architecture et l'urbanisme

Phase 1

État des lieux et analyse urbaine approfondie
conception chromatique et paysagère

Analyse globale de l'image chromatique:

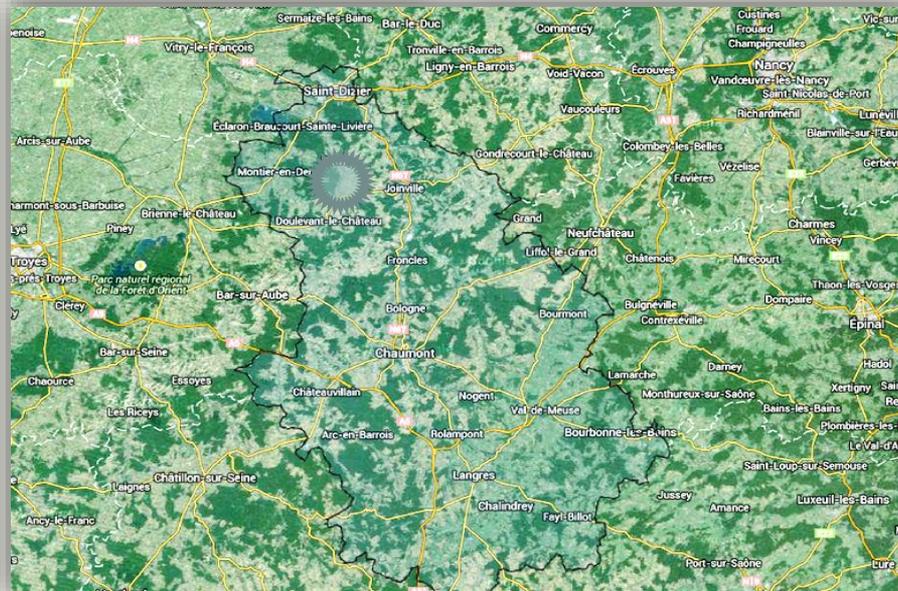
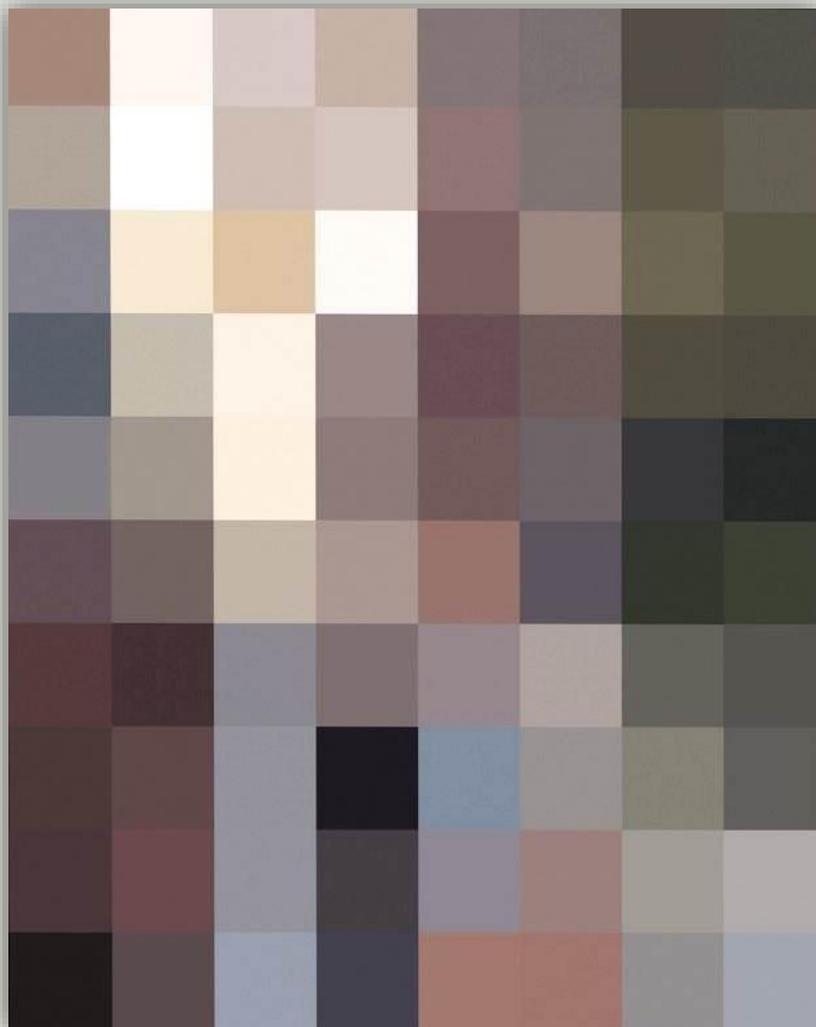
- 1) La présentation générale du lieu - investigations, descriptions, enregistrement des propriétés visuelles.
- 2) Étude de l'interaction chromatique entre l'architecture et son environnement paysager.



La Ville de Joinville - Joinville-en-Vallage ou Joinville-en-Champagne

Etude des couleurs de l'environnement urbain et périurbain:

L'identification d'une palette des couleurs révélant un caractère local spécifique et les particularités de la situation existante.



La palette de l'environnement naturel de la VILLE DE JOINVILLE

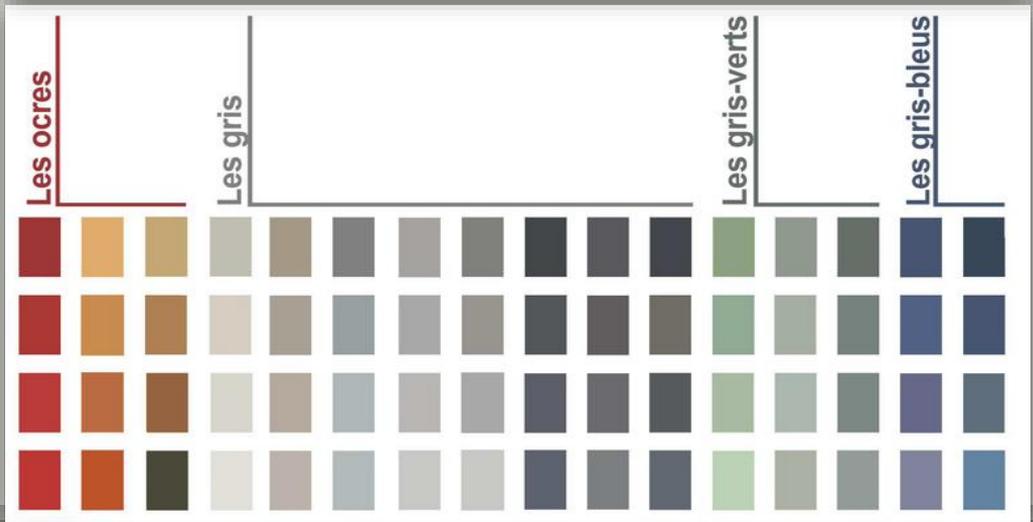
Evolution de la palette des paysages de Champagne-Ardenne et de la Haute Marne

Etude des couleurs de l'environnement urbain et périurbain.

- La couleur et la matière façonnent l'identité culturelle d'un territoire.
- Les matériaux locaux impriment à chaque secteur une palette spécifique, caractéristique des ressources naturelles, des particularités géographiques, des traditions et des usages liés au lieu et à ses évolutions.



Identification d'une palette des couleurs révélant un caractère local spécifique et les particularités de la situation existante

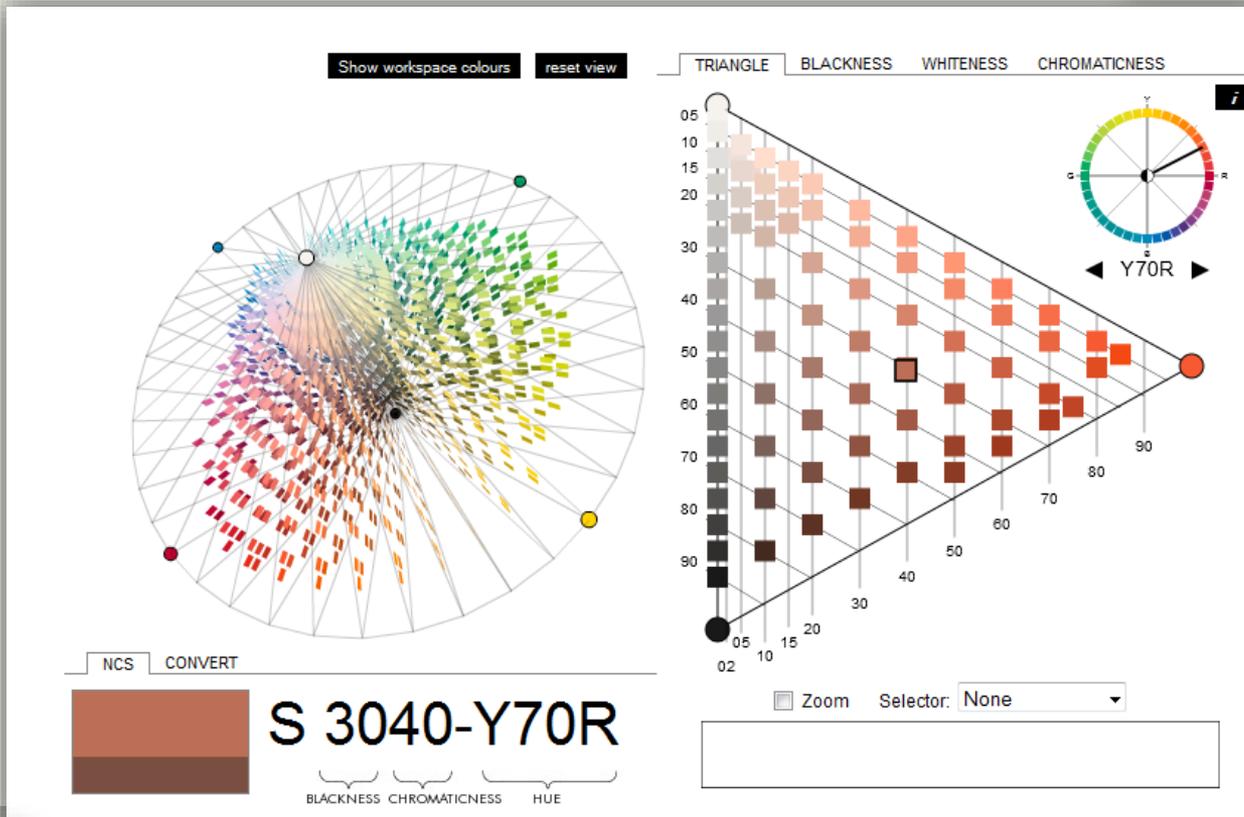
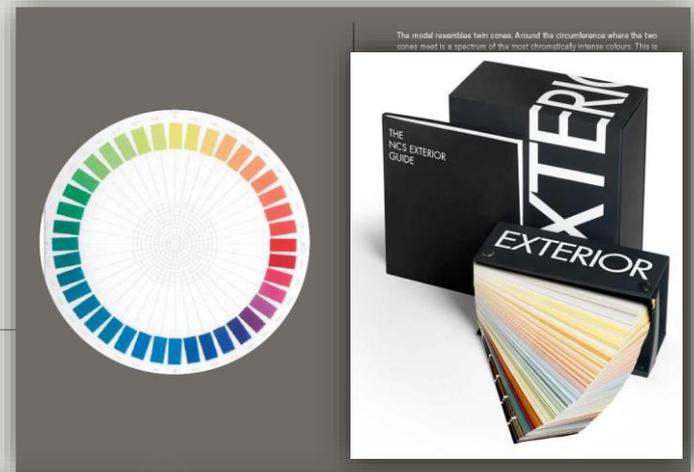


Méthode d'étude chromatique dans la conception urbaine

Le Natural Colour System/Système Naturel de la Couleur:
est un instrument d'analyse.

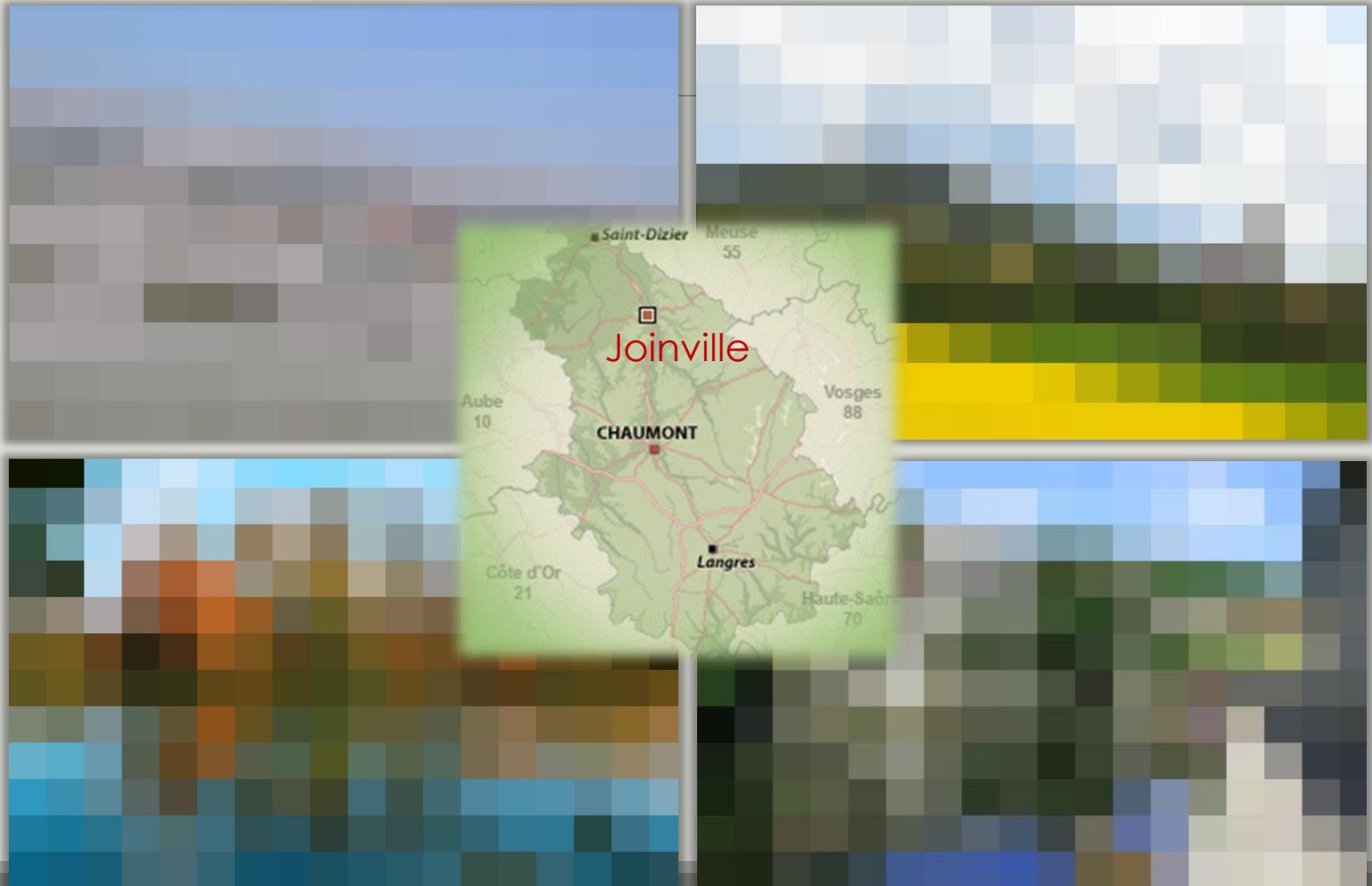
La couleur est considérée comme un principe
de conception utilisée dans la planification de la ville – PLU:

1. Caractère d'environnement;
2. Paysage de la ville;
3. Domaine public;
4. Déplacements et lisibilité;
5. Développement durable;
6. Diversité et adaptabilité.
7. Couleur.



Evolution de la palette des paysages de la Haute Marne et de la Ville de Joinville La dynamique saisonnière de la palette chromatique des paysages de Champagne-Ardennes

L'identification d'une palette des couleurs révèle un caractère local spécifique et les particularités de la situation existante





La maîtrise de la couleur est une partie intégrante de la conception architecturale et paysagère

Les particularités du paysage et les matériaux locaux

Le patrimoine paysager du pays de Champagne Ardenne s'harmonise avec le patrimoine architectural. On retrouve sur le territoire une dualité géologique entre **les carrières Savonnières-en-Perthois et Brauvilliers**, ces deux types de pierres se retrouvent dans les paysages et dans le bâti de la région, aussi bien qu'à l'international.

La qualité urbaine passe par la conservation et la mise en valeur de son patrimoine:

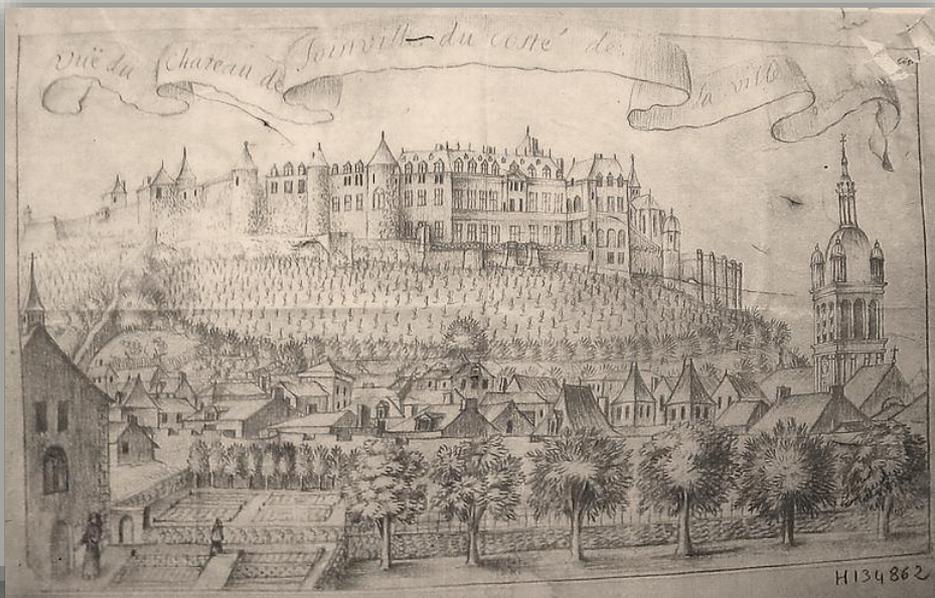
- Le canal de la Marne à la Saône, la Marne, le bief
- Les grandes demeures et les bâtis emblématiques qui sont des repères dans le milieu paysager (église Notre-Dame, auditoire, La chapelle Sainte-Anne, château du Grand Jardin, Pigeonnier du Cavé etc)
- Les ensembles d'habitats sur le quai des Peceaux et les demeures anciennes du XVI^e au XVIII^e siècle,
- Les vestiges, au sommet de la colline surplombant la ville, du **château d'En-Haut**, disparu à la Révolution.
- Les aménagements historiques (le pont Poncelot et la tour ronde des anciens remparts etc.)



L'analyse chromatique des harmonies clés du centre historique, des monuments, de l'ensemble des rues et des places.

Le tissu urbain de Joinville a de multiples facettes chromatiques grâce à la présence des harmonies créées par les matériaux et les couleurs des architectures diverses à travers les siècles passés depuis l'Antiquité, le Moyen Âge et la Renaissance jusqu'à nos jours.

1. Antiquité et Haut Moyen Âge
2. Le Moyen Âge (XIe et XIVe siècles)
3. La Renaissance (XVe et XVIe siècles)
4. Du Grand Siècle au Siècle des Lumières (XVIIe et XVIIIe siècles) La Contre-Réforme, XVII s., La ville au Siècle des Lumières, XVIIIe siècle
5. La Révolution française
6. XIXe siècle (du Premier Empire à la Restauration, de la Monarchie de Juillet au Second Empire)
7. La Troisième République (La Belle Époque, l'entre-deux-guerres)
8. La ville contemporaine (La Reconstruction, les Trente Glorieuses et la récession)



L'analyse des harmonies clés du centre historique, des monuments historiques, de l'ensemble des rues et des places.

Le Moyen Âge

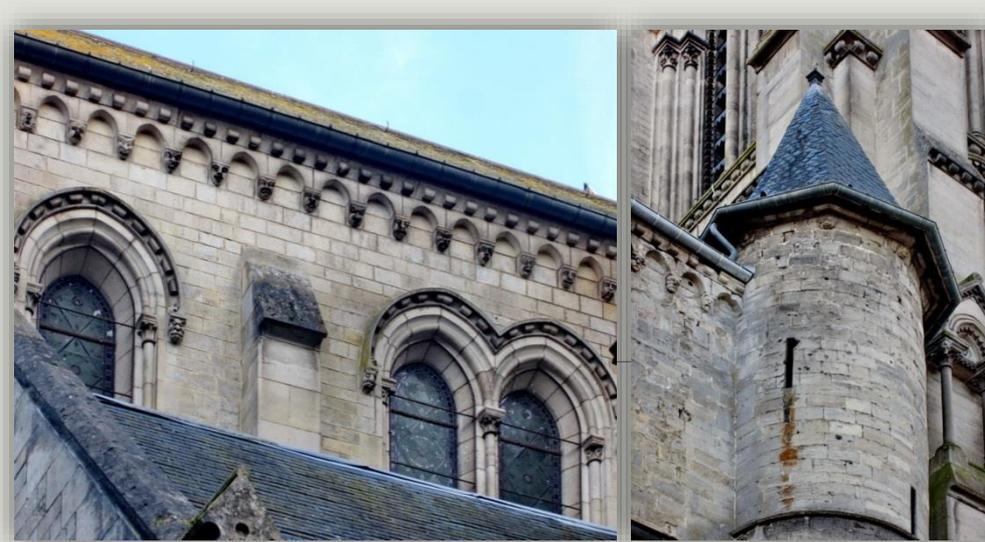
La couleur à l'époque médiévale a servi de "moyen de communication" informant de la nature de certaines constructions. Il existait un code de couleurs compréhensible par tous les membres de la société.

En principe, il était utilisé dans toutes les structures visuelles, dans toutes les œuvres visibles : en architecture, dans l'ameublement et la décoration des cathédrales et des palais, dans le vêtement, dans la peinture, dans la sculpture...





Les matériaux du bâti s'intègrent de façon naturelle dans le paysage. L'architecture des habitations anciennes, sont traditionnellement en pierre et couvertes de tuiles ou d'ardoises. Une légère teneur en oxyde de fer donne à la pierre une couleur blonde caractéristique du Barrois. Dans la vallée de la Saulx, la présence de cet oxyde ferreux donna lieu à une forte activité de fonderie. La pierre de Savonnières est exploitée à Savonnières-en Perthois et Brauvilliers était principalement utilisée, à la fois pour sa résistance et pour sa facilité à la taille, dans la construction des nombreuses façades de la ville historique, Les nuances du gris cendré, bleuâtre, rosé, beige, ocre jaune et les nuances des tuiles rouges créent un ensemble de composants de la palette locale.



L'architecture de cette époque se caractérise par l'aspiration à la concentration de richesses colorées à l'intérieur des constructions tout en conservant la majorité des façades monochromes ou achromatiques. La couleur venait du reflet des vitraux à l'intérieur des cathédrales:

Les bâtisseurs réfutent les signes et les décors ostentatoires (pas de décor historié, figuré ou zoomorphe et pas de peinture ou de fresque sur les murs, les vitraux sont en grisaille c'est à dire sans couleur chromatique pure, mais avec des nuances désaturées.





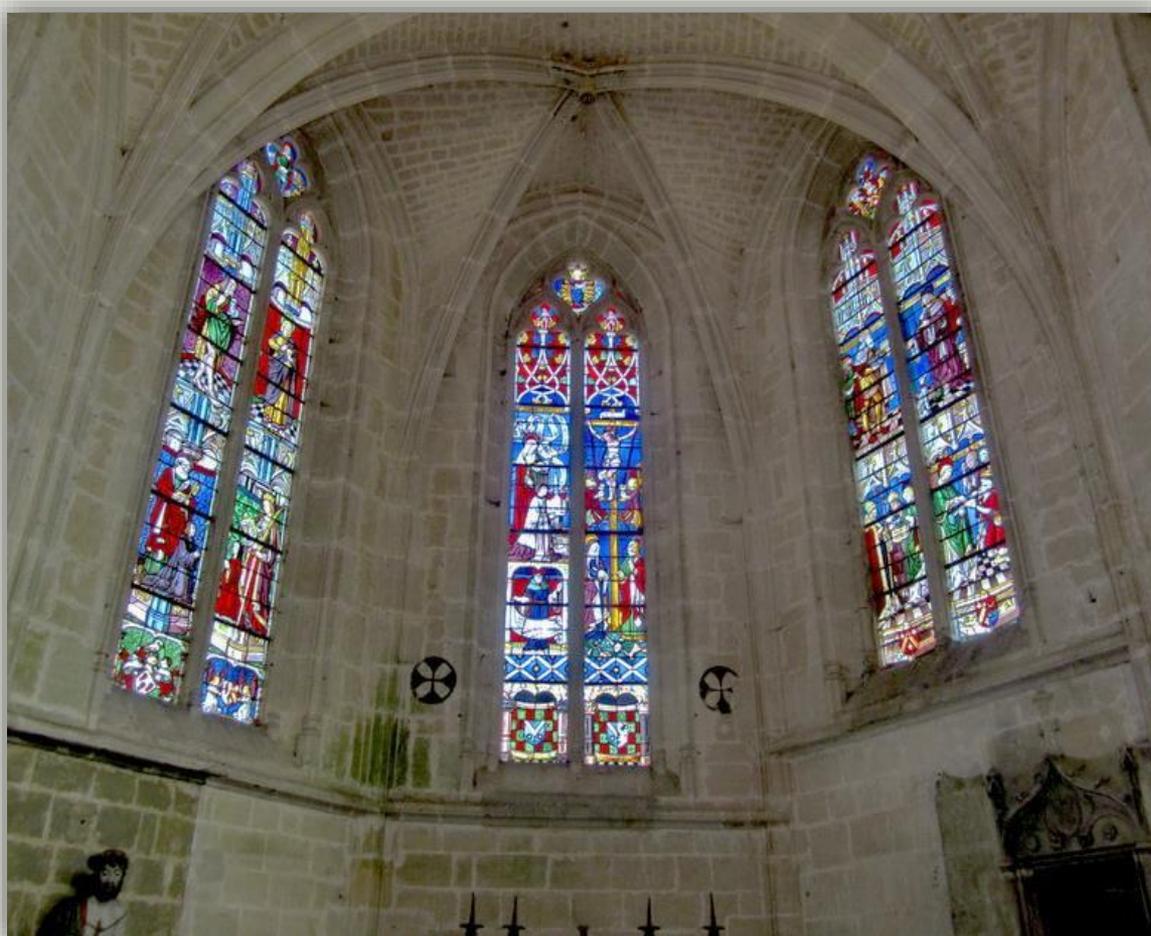
Les couleurs naturelles de la pierre et les tons d'enduits (du ton des sables locaux et des ocres ou des tuiles pilées ajoutés) sont des teintes de base, utilisables dans tous les cas de figure et qui constituent la dominante locale.



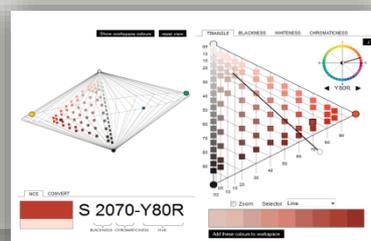
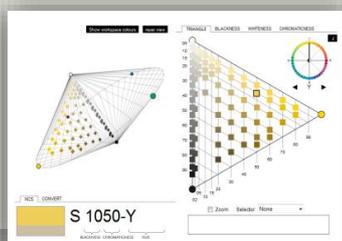
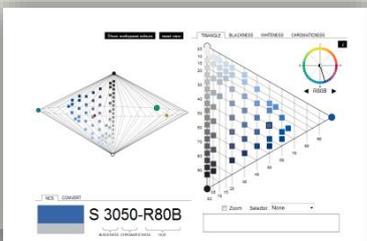


A travers des compositions polychromes dans des arts différents (pavés argileux, céramiques, fresques, vitraux etc.) on observe les composants du symbolisme médiéval, qui montrent que d'une part les couleurs révèlent la tradition historique et culturelle du pays de Champagne-Ardenne et d'autre part que l'association des couleurs fait partie des conventions sociales.





On trouve des armoiries sur les façades et sur les toits, sur les sols et sur les murs, sur les plafonds et sur les vitraux.
Né au XII^{ème} siècle, l'héraldique apparaît comme le grand système de la couleur .





Les toits, les coupes, les flèches et les clochers et parfois les façades ont été recouverts de plaques céramiques, des tuiles ou d'ardoise gris foncé. Parfois, on représentait sur les toitures les graphismes raffinés, et sur les façades les symboles héraldiques de la ville ou des familles.

Cette harmonie de gris et beige foncé contrastait avec les dessins et les graphismes chromatiques des maisons "à pans de bois", ainsi qu'avec les toits de tuile et de céramique couleur terre et rouge aux nuances diversifiées.

On retrouve ce charme de la diversité du graphisme architectural des maisons "à pans de bois" dans de nombreuses rues de Joinville.

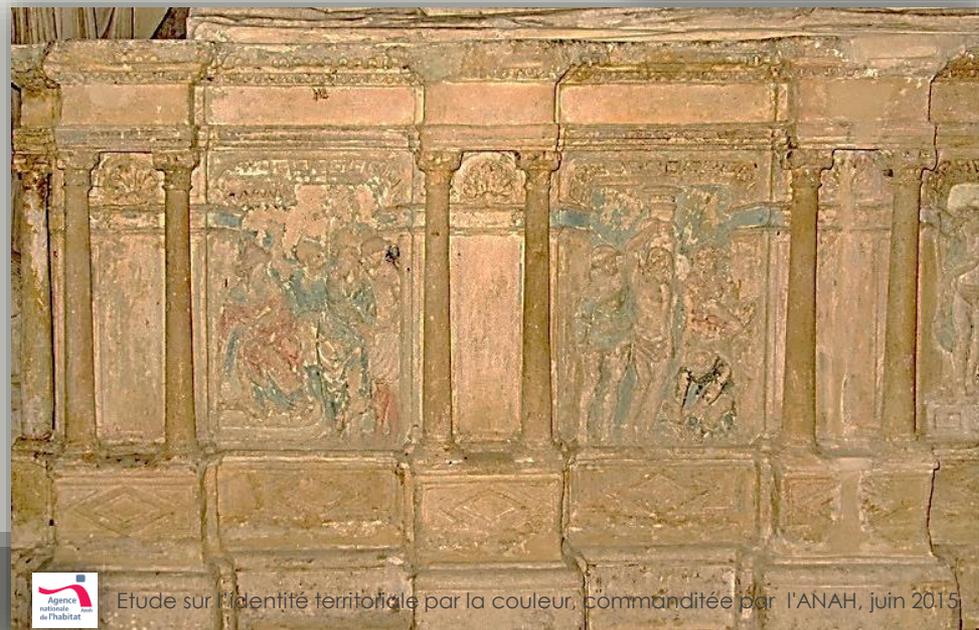
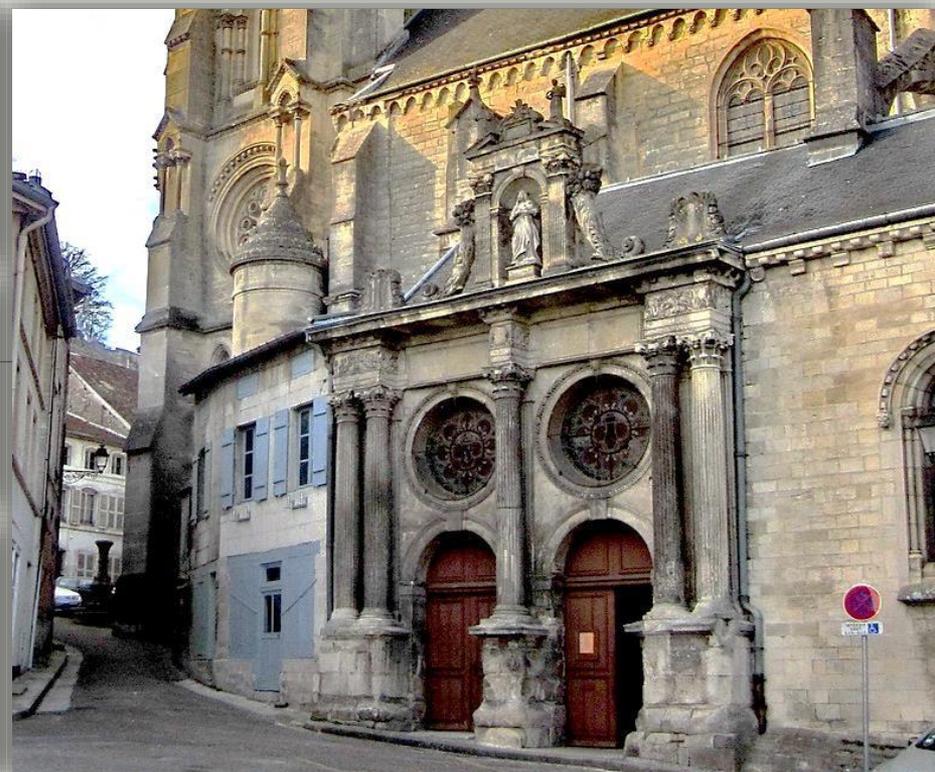
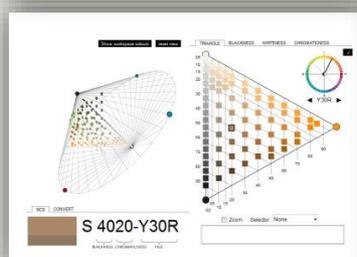
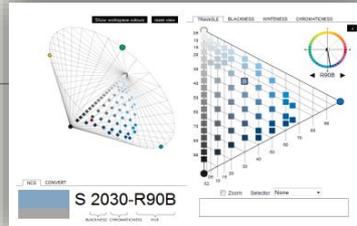
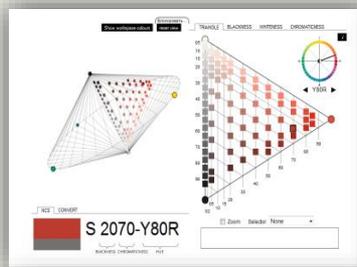
L'analyse des harmonies clés du patrimoine historique.

La Renaissance

L'architecture de l'époque de la Renaissance manifeste une nouvelle attitude envers la couleur. C'est un appel à l'héritage de l'Antiquité, époque d'affirmation de la beauté et de l'harmonie du monde, de sa valeur philosophique et de son unité artistique.

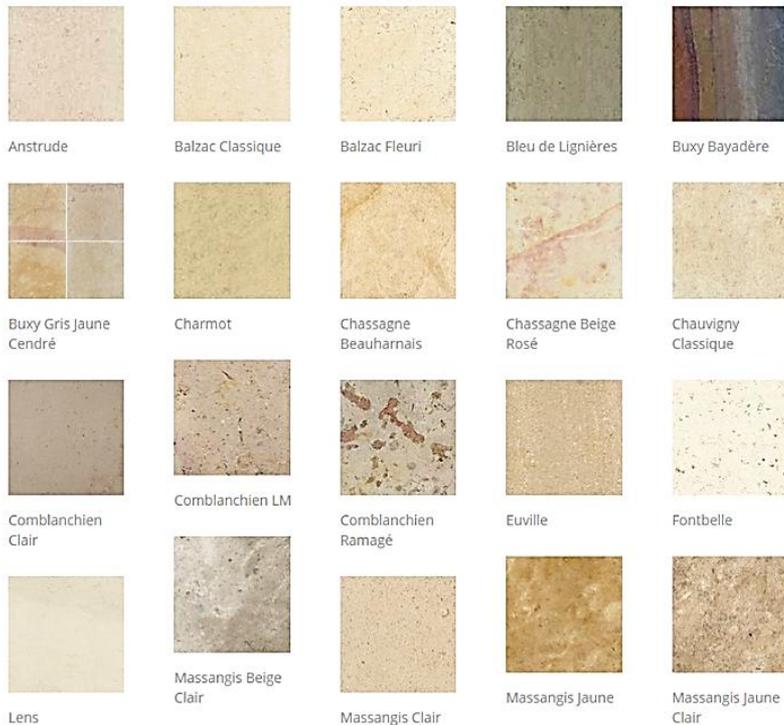
La palette des couleurs de la polychromie architecturale était empruntée au paysage et à l'environnement naturel. Pourtant les combinaisons de couleurs étaient basées sur les contrastes et non sur les nuances.

En ce temps, l'image de la ville est enrichie de manière intelligente sur le plan visuel et ose donner une ambiance théâtrale à l'environnement architectural.



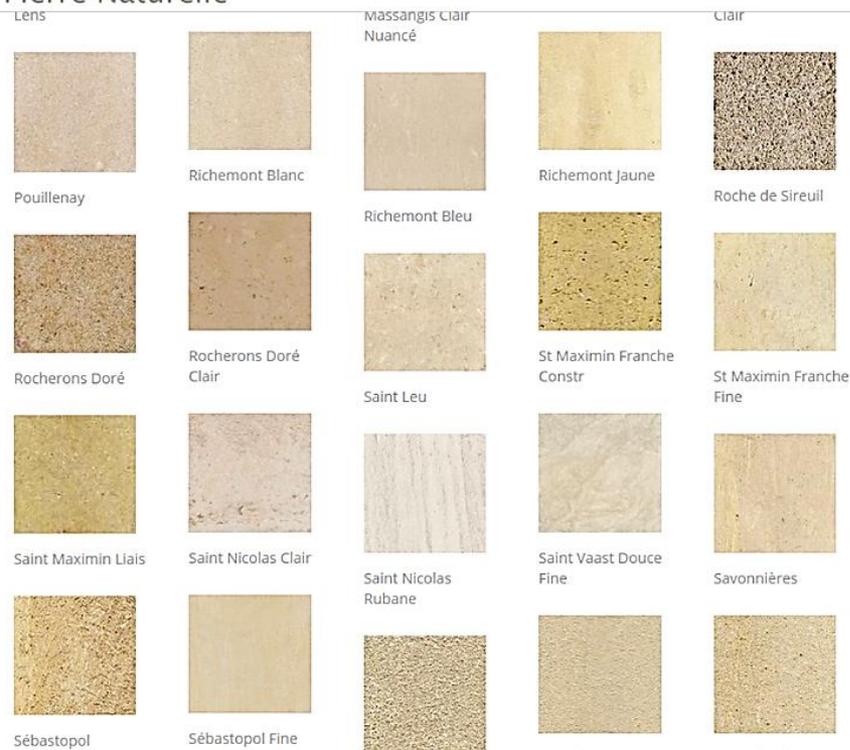
ROCAMAT

Pierre Naturelle

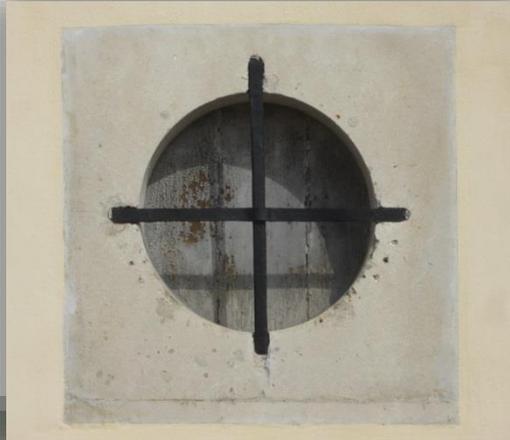


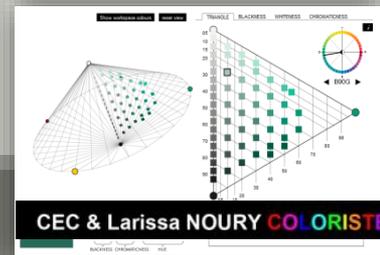
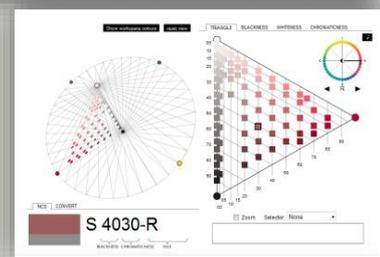
ROCAMAT

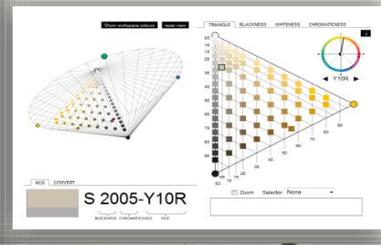
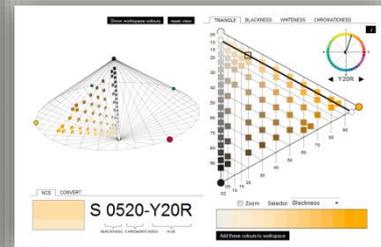
Pierre Naturelle



La pierre est un matériau naturel, elle présente des variations de couleur, de veinage, et de texture, ce qui implique qu'il peut ne pas y avoir une identité d'aspect entre ces documents et une fourniture future.





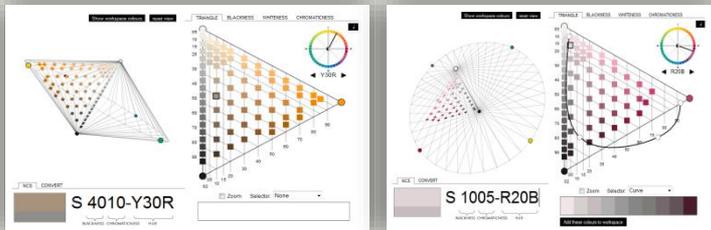


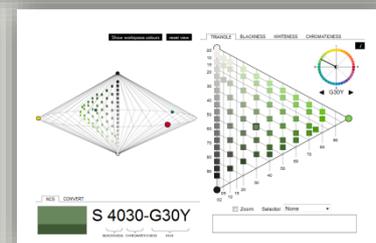
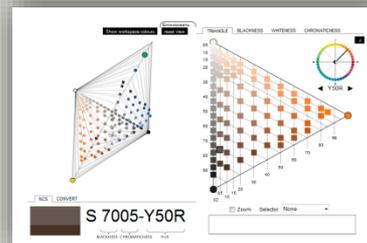
Du Grand Siècle au Siècle des Lumières (XVII^e et XVIII^e siècles)



A partir du XVII^{ème} siècle les dominantes visuelles sont des palais, des édifices religieux ou publics où le décor poursuit un seul objectif : l'éblouissement des sens.

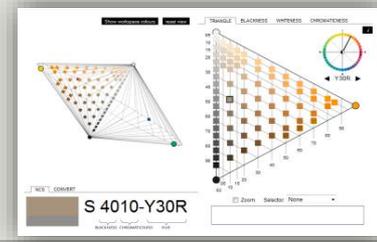
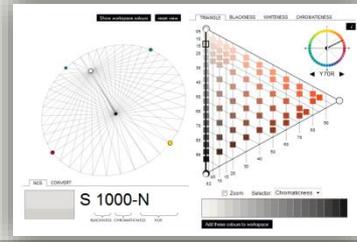
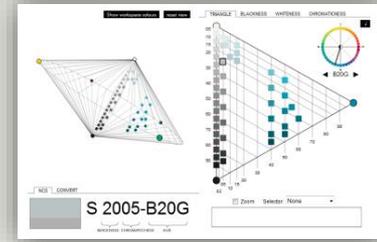
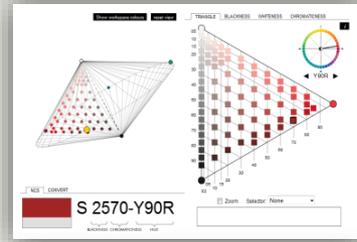
Les places sont des espaces privilégiés, leur richesse plastique ainsi que celle des portes monumentales, des fontaines et des statues ne doit pas seulement proposer un cadre favorable aux manifestations publiques, mais aussi compléter et renforcer les dispositifs urbains.





réalisée par **CEC & Larissa NOURY COLORISTE**





L'analyse des harmonies clés du centre historique.

XIXe siècle. Du Premier Empire à la Restauration
De la Monarchie de Juillet au Second Empire

L'esthétique du classicisme est une tendance au rationalisme. A l'opposé de la sensibilité baroque, elle est basée sur l'équilibre et la proportion des formes architecturales rappelant l'application des ordres antiques. Le classicisme étant inspiré par les conceptions des rationalistes et leur rêve d'inventer le « beau idéal » ascétique, il n'a pas employé la couleur à des fins émotionnelles ou éclatantes en architecture.

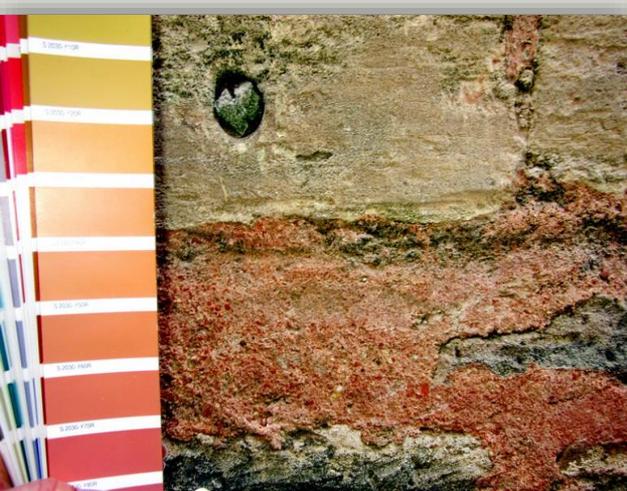
Le néoclassicisme se caractérise par une volonté de retour à l'antique, le goût d'un style simple et sombre.

Les couleurs neutres de la pierre naturelle dans les formes sculptées rappelaient le règne minéral d'où provenait cette pierre.



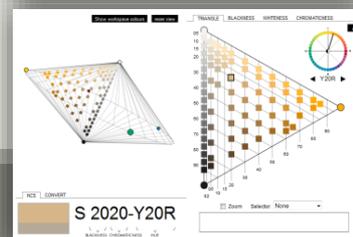
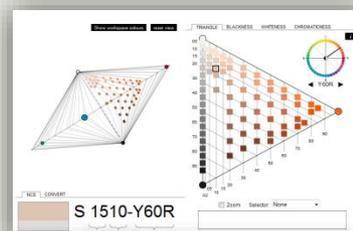
XIX-début du XX s. La ville s'empare du décor raffiné :
Le fer et la fonte calligraphient l'espace urbain.

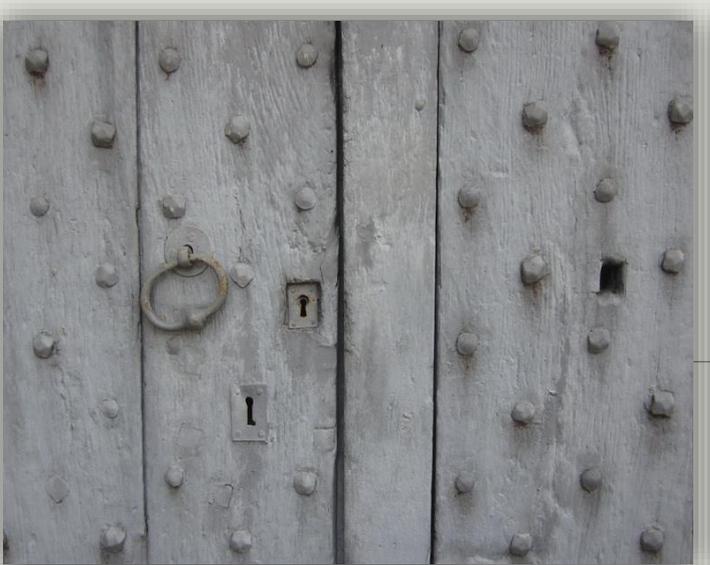




La couleur des murs est obtenue :

- soit par le choix du **matériau** lui-même : pierre ocre de nombreuses carrières, blanche d'Asnières (sculptures), grise d'Is-sur-Tille, rose de Premeaux (cheminées) ou de Sampans, briques du Val de Saône, tuiles rouge ou gris-jaune, laves... ;
- soit par la coloration **des joints ou des enduits** par des matières locales (sable rouge de La Roche-en-Brenil, jaune de Buffon, brique pilée) ;
- soit par un **badigeon** de lait de chaux coloré par des terres naturelles, notamment l'ocre jaune et l'ocre rouge, et appliqué sur une maçonnerie enduite à la chaux ;
- soit par des **peintures** sur les éléments en bois, notamment les colombages, les lucarnes et évidemment les menuiseries.



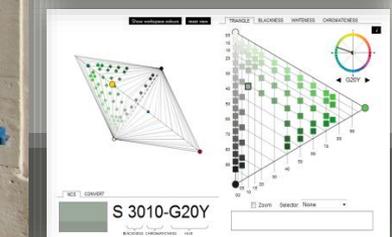
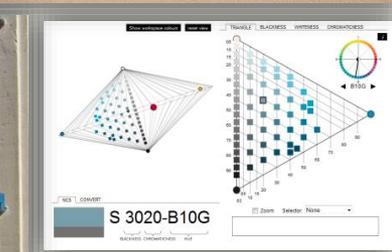
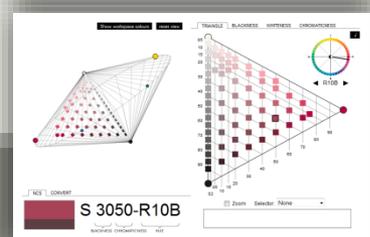
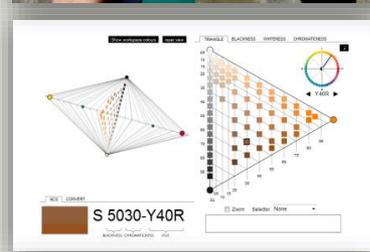


Les couleurs des menuiseries et ferronneries

Les anciennes peintures associaient à l'huile de lin un élément colorant – antiseptique ou non– tel que la cendre (gris), la chaux (blanc), l'oxyde de cuivre (vert), l'oxyde de fer (brun), le sang de bœuf (grenat).

Il existe une gamme de tons moyens, y compris pour les bâtiments construits au XXe siècle, qui se marie bien avec la couleur des pierres ou des enduits.

Le terme « **menuiserie** » recouvre les fenêtres, volets, et barres d'appui. Les peintures et crémones sont peintes à l'identique de la menuiserie, parfois en noir. Les portes, si elles ne sont pas de la même couleur que les fenêtres, peuvent être d'une teinte plus soutenue. La ferronnerie comprend les grilles, garde-corps. Diverses nuances de la couleur bleu et vert sont courantes...



L'analyse des harmonies clés du centre historique.

La Belle Époque

L'image de la ville à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle se métamorphose et montre une polychromie remarquable qui donne l'impression d'une ambiance riche, raffinée et recherchée.

Les couleurs bariolées et vives des constructions de la Belle époque devraient au sens strict jurer dans le paysage de la ville. Mais néanmoins elles s'intègrent harmonieusement dans l'image globale de la cité et l'enrichissent sans la détruire.

Malgré la somptuosité de leurs couleurs, les objets d'architecture ne donnent pas du tout l'impression d'être des corps étrangers. Ces contours organiques sont très proches de la réalité du paysage. Ceci fait que l'ornementation « naturelle » et « humaine » réalisée par les architectes au sens des couleurs très équilibré a pu imiter à l'aide de moyens artificiels les formes existantes dans la nature.





L'analyse des harmonies clés des quartiers de la ville

La ville contemporaine, fin du XX siècle.

Après des années de pratique, les architectes ont été persuadés qu'il n'était plus suffisant de considérer la couleur comme un outil destiné à faire revivre les formes architecturales, la plupart du temps essentiellement par des nuances de gris ou de blanc, ni de les déterminer par la logique structurale. On peut voir dans les constructions de cette période qu'avec la couleur les architectes tentent d'obtenir la modulation et la restructuration ou même la transformation des édifices avec des variations chromatiques et des contrastes de matières employées sur les éléments constructifs et fonctionnels.

Les contrastes sont employés à partir de mélange de plâtre et de pierre naturelle, de bois et de céramique, de brique et de béton, de métal et de plâtre avec les surfaces en pierre ainsi que par l'opposition de différents aspects des surfaces rugueuses et lisses, mates et brillantes, etc.



LA VILLE JOINVILLE EN CHAMPAGNE

Écologie de la couleur et stratégie
environnementale :

Analyse chromatique dans l'architecture et
l'urbanisme

Phase 2

Étude paysagère et chromatique

La définition des tendances dans la palette locale qui forme l'image

- 1) Expertise de l'environnement bâti. Relevé des palettes des matériaux et des couleurs des façades et des menuiseries par entités architecturales définies préalablement dans le diagnostic;
- 2) Étude portant sur les préférences de couleurs et analyse de la palette régionale par groupes de matériaux utilisés;
- 3) Création du modèle d'organisation polychrome de l'ensemble architectural.



La palette des matériaux de la Ville de Joinville

Les Grandes familles de Matériaux.

L'analyse de la pratique de la polychromie de la ville de Montbard à travers les époques nous montre l'évolution de celle-ci, mais aussi l'histoire de l'interaction de la couleur et de la plasticité des bâtiments.

La couleur est utilisée dans différents domaines (fonctionnel, structurel, social et artistique) et est portée par tous types de matériaux:

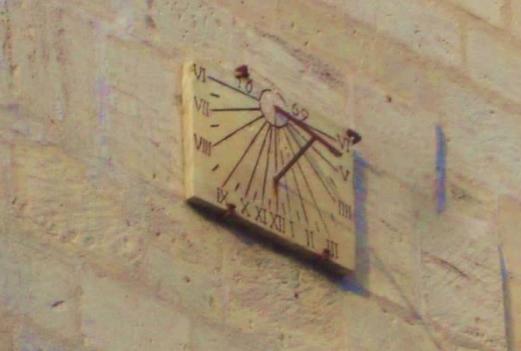
Les matériaux naturels (pierre, marbre, granit, ardoise, lauzes, acier, aluminium, zinc, cuivre, bois, liège, caoutchouc etc.);

Les matériaux semi-naturels (brique, tuile, plâtre, béton, grés, enduit, céramique, lamellé collé, contreplaqué etc.);

Les matériaux composites de synthèse (peinture, plastique, cellulose, résine, panneaux de stratifié, bitume etc.);

Les matériaux transparents (les vitraux, les parois vitrées, les altuglas, les émaux, les mailles etc.);

Les matériaux translucides (la glace sérigraphiée, émaillée, réfléchissante, opalescente etc.)



LA PALETTE DE LA VILLE DE JOINVILLE-EN-CHAMPAGNE.

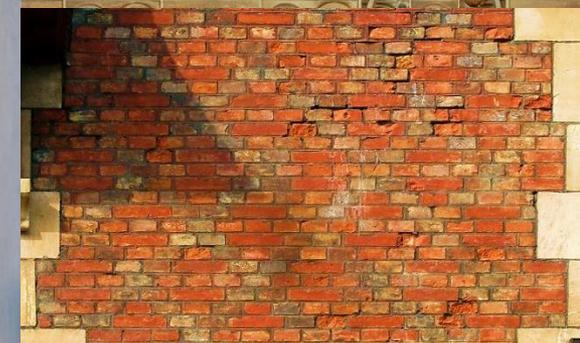
Les Grandes familles de couleurs :

Architecture, Paysage urbain, Lumières, Matières.

Dans chaque cas, on considère que la gamme des couleurs historiques est une richesse qui symbolise l'esthétique culturelle de la ville. Elle doit être préservée, entretenue et servir de base pour entretenir l'aspect chromatique unique de l'ensemble.

Dans le paysage urbain de la Ville Joinville en Champagne on peut distinguer:

1. *La palette générale* (maçonnerie, toitures, surfaces aménagés)
2. *La palette ponctuelle* (menuiserie, éléments du décor).



Élaboration des chartes des façades et des composants de l'environnement paysager.



❖ Les chartes chromatiques permettent de faire un bilan des couleurs locales au sens large et de les appliquer au patrimoine bâti;

❖ Elles se présentent sous forme de palettes de teintes pour les différents éléments de l'architecture: façades, volets, encadrements de fenêtres, moulures, balcons, huisseries, ferronneries;

❖ En sachant que les couleurs seules ne suffisent pas, nous allons prendre en considération leurs harmonies, leurs combinaisons, qui font aussi leur identité patrimoniale;

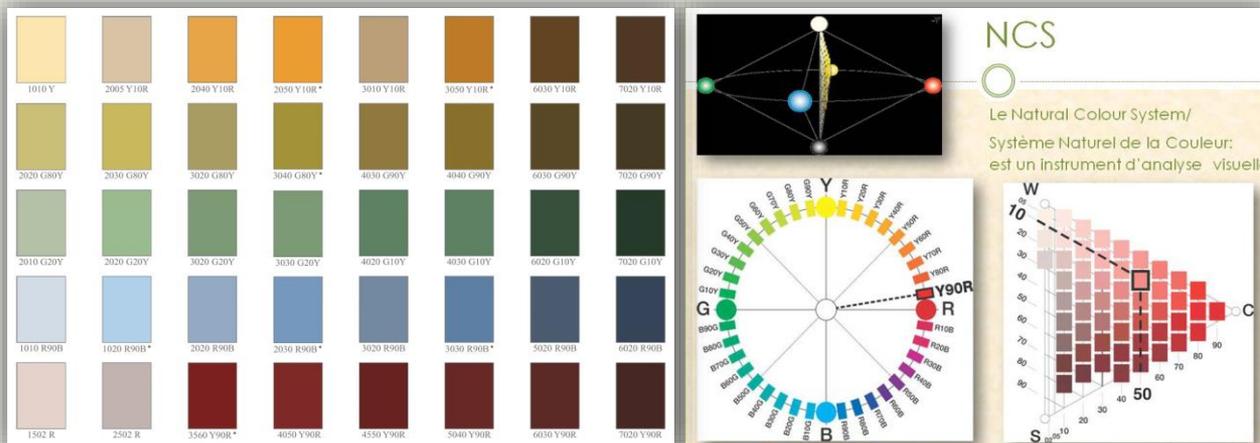
❖ Les palettes sont réalisées afin que l'identité du site soit respectée et que chaque bâtiment soit intégré dans l'ensemble bâti.



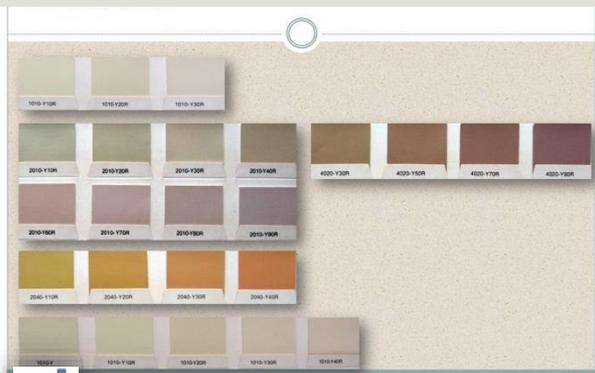
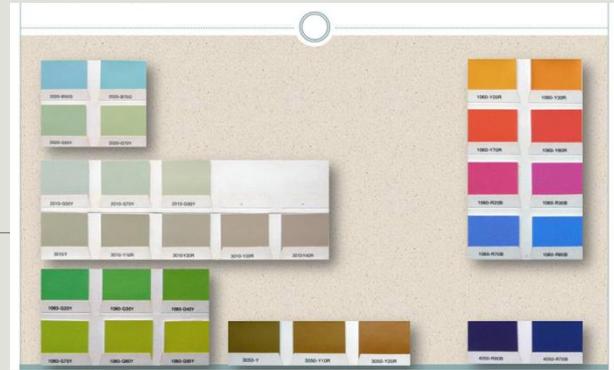
L'analyse historique de la palette chromatique des différents quartiers de la ville

L'étude des préférences esthétiques et des tendances locales qui sont liées à l'emploi des matériaux de construction dans l'ensemble urbain:

- ❖ Le Bois;
- ❖ La Pierre;
- ❖ Le Plâtre;
- ❖ La Brique;
- ❖ Les Couvertures;
- ❖ Le Fer et la Fonte
- ❖ Le Verre;
- ❖ La Mosaïque;
- ❖ La Céramique
- ❖ Le Béton.



Palettes de synthèse des matériaux employés



Palettes de synthèse des matériaux employés dans l'architecture de Joinville-en-Champagne



Écologie de la couleur et stratégie environnementale : Analyse chromatique dans l'architecture et l'urbanisme

Phase 3 : Nuancier de conception

La palette locale participe
à **l'identité de la ville de Joinville.**

Sa création sera la résultante
de trois phases:

- 1) L'élaboration de la conception chromatique, des chartes des façades et des composants de l'environnement urbain.
- 2) La Modélisation de l'ensemble urbain.
- 3) L'élaboration des composants complémentaires et de leurs palettes : Architecture, diurne et nocturne (éclairages artificiels), Système « couleur - lumière – paysage ».



Nuancier de conception : la ville inventive et dynamique.

❖ Les couleurs trouvées dans l'environnement paysager et localisées dans l'environnement bâti, complétées par les groupes de nuances et de contrastes, de camaïeux ou d'ensembles polychromes formeront une palette de conception.

❖ Les points de repère sont les monuments architecturaux ainsi que les bâtiments aux coloris stables, dus à des matériaux naturels.

❖ La définition des harmonies chromatiques indispensables à chaque projet

permettra de proposer une large variété de solutions pour qu'à chaque fois, les nouvelles propositions soient créatives, personnalisées et innovantes.



ESQUISSE DU PLAN CHROMATIQUE DE LA VILLE DE JOINVILLE (à ajuster)

Modélisation de l'image visual de la ville de Joinville

Notre stratégie urbaine est conçue pour valoriser l'image de la ville de Joinville et contribuer à ses qualités esthétiques.

Légende:

1) Des frontières administratives de la ville et des périphéries urbaines,



2) des entrées dans la ville,



3) des Centres de la ville (historiques, touristiques ou commerciaux),



4) des axes de transports,



5) des rives et le canal



6) des secteurs résidentiels,



7) des promenades vertes, parcs et espaces paysagers



La palette locale participe à **l'identité de la ville**.
Sa création sera la résultante de trois phases:
1) L'élaboration de la conception chromatique, des chartes des façades et des composants de l'environnement urbain.
2) La modélisation de l'ensemble urbain.
3) L'élaboration des composants complémentaires et de leurs palettes : Système « couleur – lumière/image nocturne – paysage ».

L'IDENTITE VISUELLE DE LA VILLE DE JOINVILLE.

La conception urbaine du plan chromatique est en liaison avec les enjeux de l'aménagement durable de Joinville:

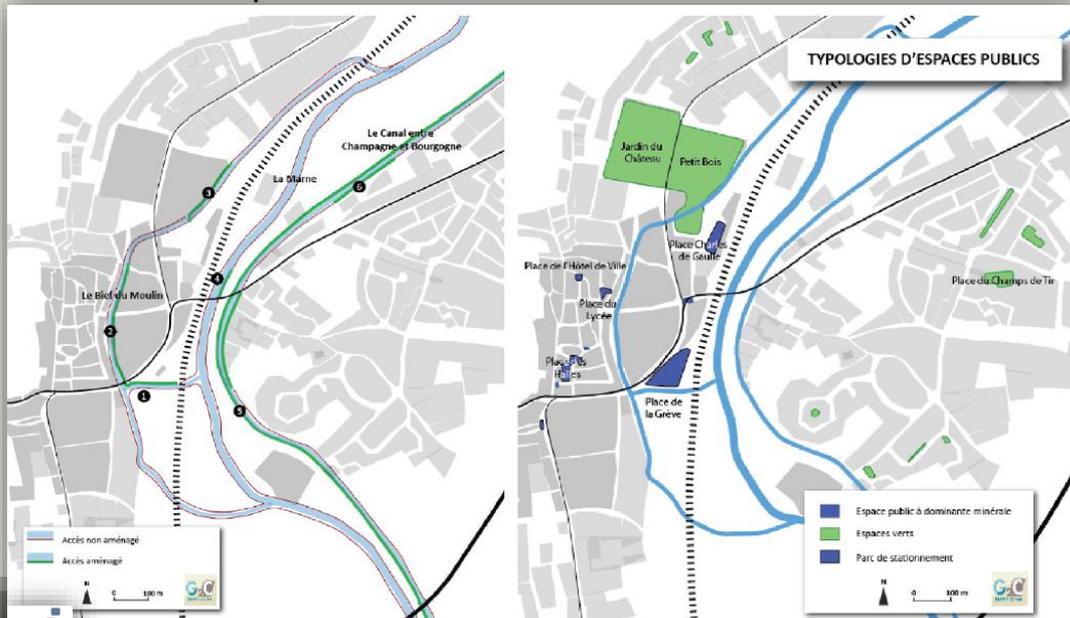
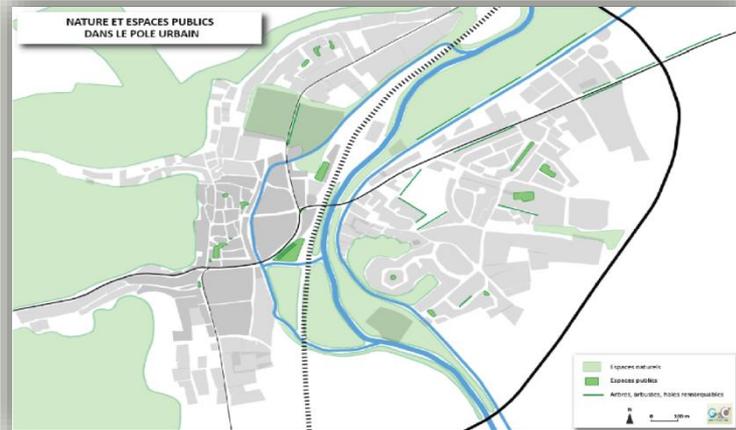
Les enjeux de développement économique.

Le projet de revitalisation élaboré par la commune de Joinville et la Communauté de communes du bassin de Joinville en Champagne s'appuie non seulement sur les perspectives de développement économiques mais aussi et surtout sur un cadre de vie marqué par la présence d'un patrimoine bâti et naturel d'une très grande richesse. Par ailleurs, grâce à l'action de la commune pour la redynamisation de son centre au plan commercial et du cadre de vie, Joinville vient de recevoir très récemment pour cinq années la **labellisation « Village-étape »**. Ceci devrait permettre de développer une action forte en faveur de la **qualité et de la continuité des commerces et services** et doter cette offre d'une meilleure visibilité pour les usagers de la route.

Afin de **renforcer le potentiel touristique** de la ville, celle-ci a également candidaté au label « **Petite Cité de Caractère** ».

Les enjeux environnementaux.

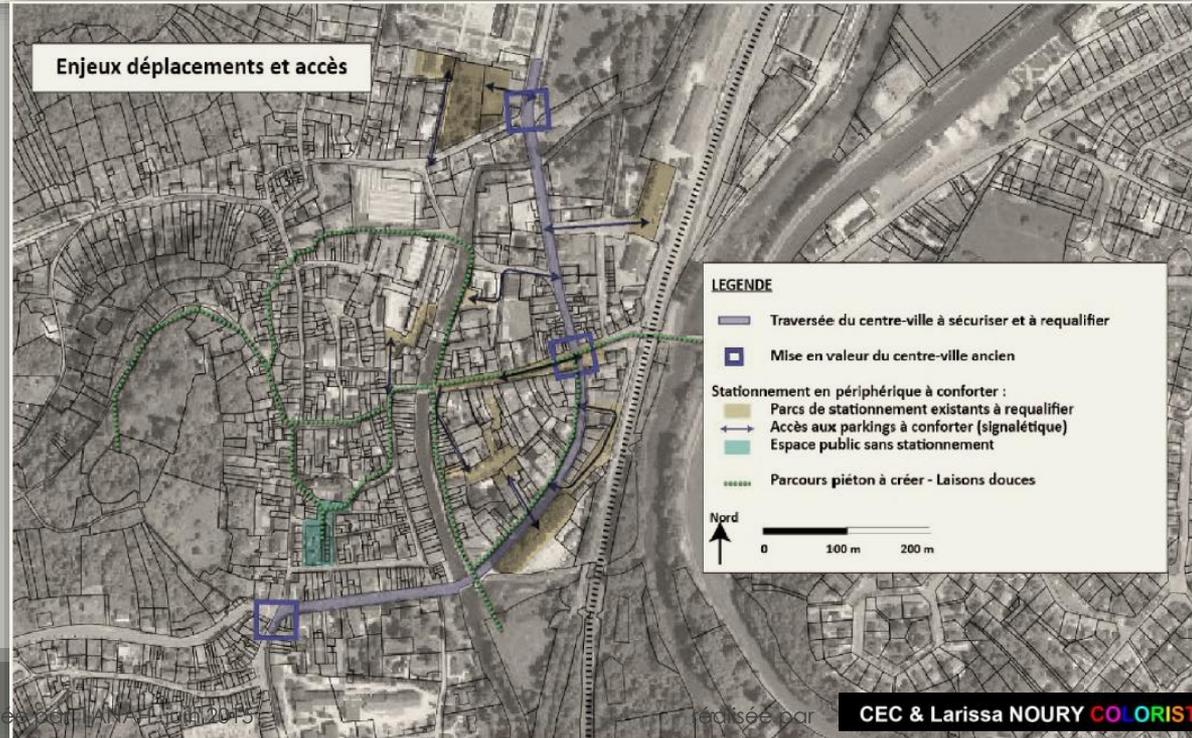
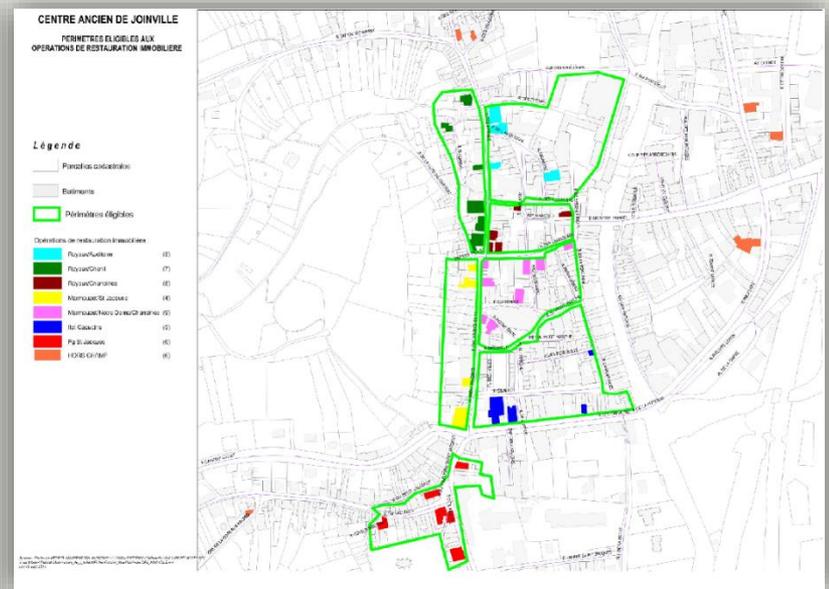
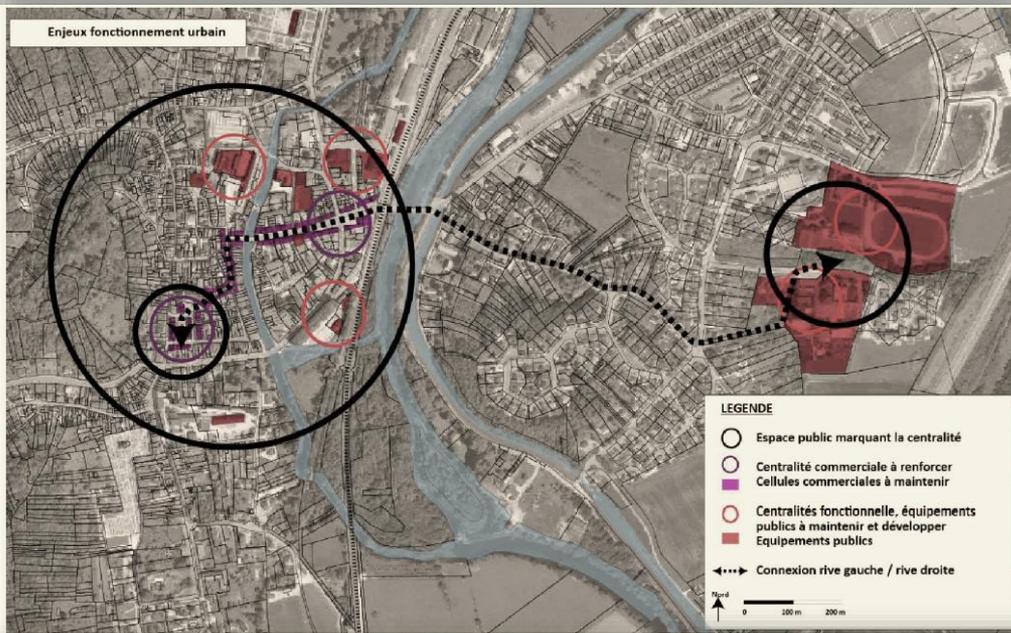
La **mise en valeur du paysage urbain et naturel** doit permettre de renforcer l'attractivité touristique et d'améliorer le cadre de vie des habitants du territoire (Annexe n°19). Plusieurs atouts sont ainsi à mettre en avant: la présence de la Marne, notamment au niveau du quai des Peceaux (Annexe n°28) qui permettrait d'aménager un itinéraire de promenade avec une continuité verte et bleue, valorisation de la butte du château est à poursuivre pour mettre à profit la découverte du panorama environnant. Le patrimoine bâti peut de plus être considéré en péril dans le centre ancien de Joinville. un objectif de protection, la ville élabore donc **une aire de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine**.



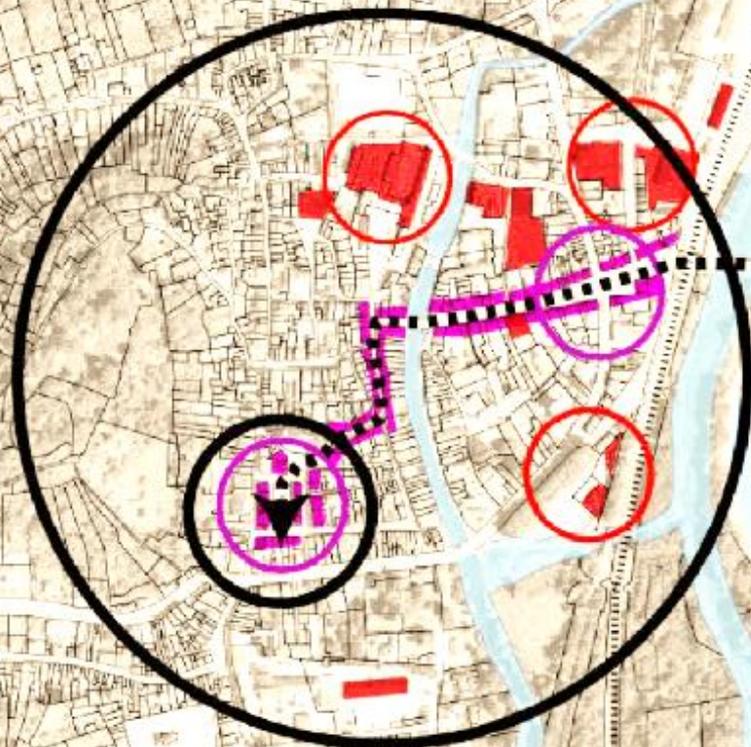
Les enjeux sociaux.

À la croisée des enjeux sociaux et environnementaux, l'amélioration des conditions d'habitat revêt une importance particulière à Joinville.

Axes du projet urbain: Pour réaffirmer les **fonctions de centralités**, deux espaces structurants au niveau commercial seront requalifiés en priorité: la rue Aristide Briand (rue de pénétration du centre-ville) et sa continuité jusqu'à la place des Halles. En outre, la ville a adopté une **charte des aménagements des espaces publics** afin de permettre des requalifications ciblées dans un ensemble cohérent, lisible garant de l'attractivité du cœur de ville et de la qualité de vie des habitants.



Enjeux fonctionnement urbain



LEGENDE

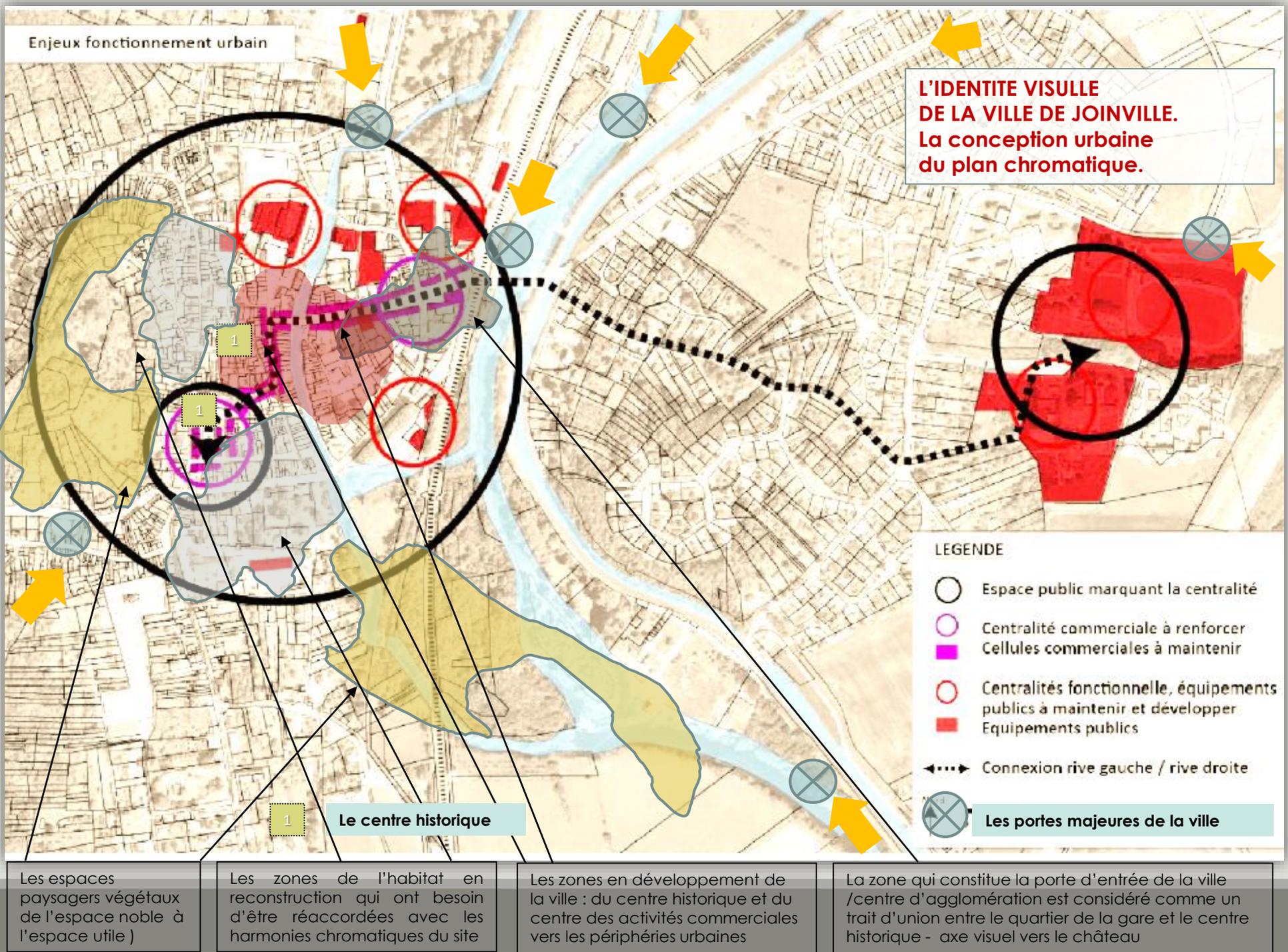
- Espace public marquant la centralité
- Centralité commerciale à renforcer
- Cellules commerciales à maintenir
- Centralités fonctionnelle, équipements publics à maintenir et développer
- Equipements publics
- ↔ Connexion rive gauche / rive droite



0 100 m 200 m

Enjeux fonctionnement urbain

L'IDENTITE VISUELLE DE LA VILLE DE JOINVILLE.
La conception urbaine du plan chromatique.



Le centre historique

Les espaces paysagers végétaux de l'espace noble de l'espace utile)

Les zones de l'habitat en reconstruction qui ont besoin d'être réaccordées avec les harmonies chromatiques du site

Les zones en développement de la ville : du centre historique et du centre des activités commerciales vers les périphéries urbaines

La zone qui constitue la porte d'entrée de la ville /centre d'agglomération est considéré comme un trait d'union entre le quartier de la gare et le centre historique - axe visuel vers le château

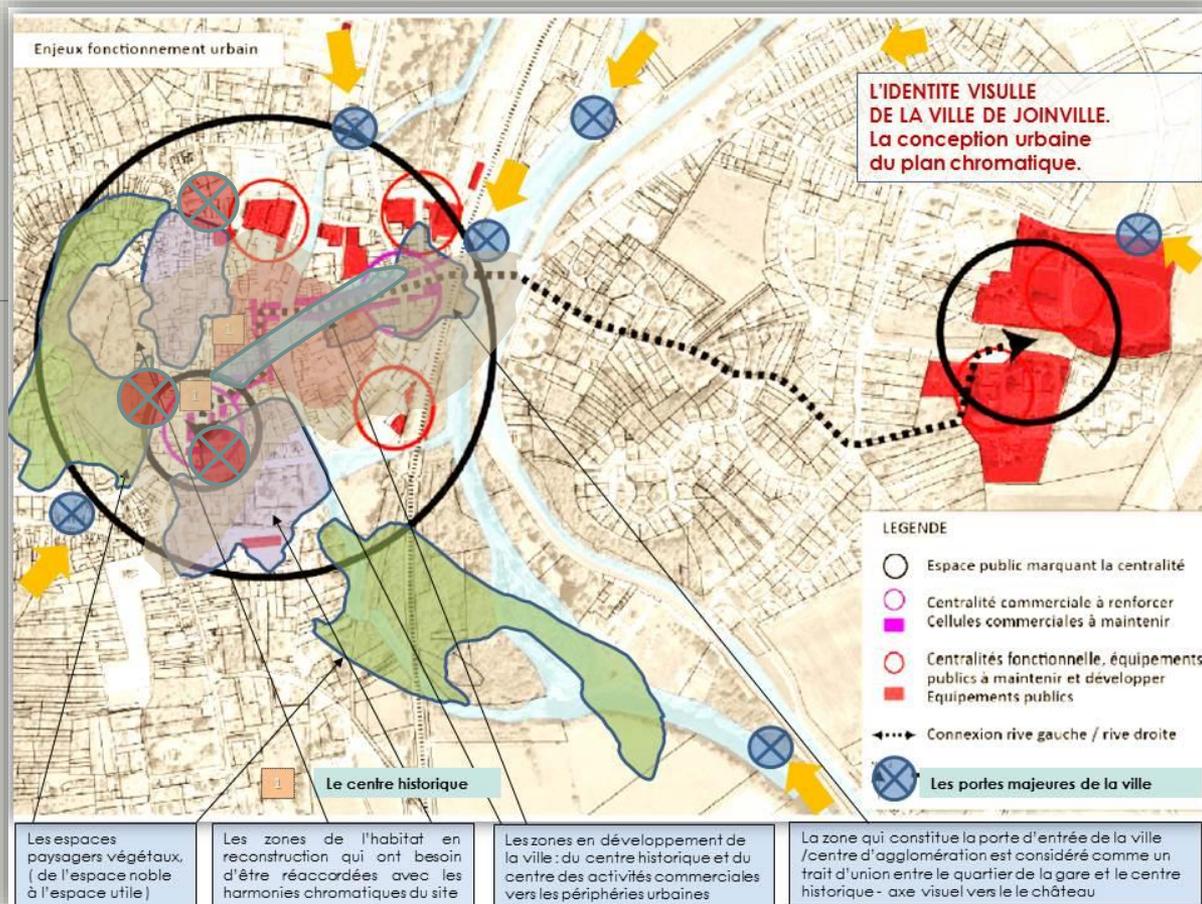
L'IDENTITE DE LA VILLE DE JOINVILLE.

La conception chromatique.

Les couleurs de la ville de JOINVILLE, qui intègrent toutes les strates de l'urbanisme et du paysage doivent se trouver en harmonie. Les éléments visuels de la ville expriment en les liant les styles et les époques historiques. C'est une structure dynamique qui fonctionne comme un organisme vivant en mutation permanente. L'image chromatique de la ville change et continue de se modifier.

Les axes de travail :

1. **La conception chromatique** s'appuie sur l'originalité de cette ville et sur un cadre urbain unique résultant de témoignages historiques et architecturaux et de la maîtrise de l'art de la construction. Le centre historique est le noyau de la conception.
2. **Le développement de la ville** définit son état actuel : les limites et les cadres naturels du paysage se sont progressivement effacés, il faut exiger de respecter les harmonies clés du paysage urbain.
3. **Valoriser les portes de la ville** par un traitement paysager et chromatique spécifique pour faire de ces portes des lieux emblématiques dans une dimension régionale, nationale et européenne.
4. Mettre en valeur **les axes visuels et les entrées de la ville** permettra de mieux découvrir et apprécier les dominantes architecturales et paysagers chromatiques de Joinville et lui donnera une véritable identité.
5. L'attention particulière doit être portée aux **lieux emblématiques**. L'image de la ville est une image de sa vie quotidienne dans des lieux incontournables, qu'ils soient fréquentés, populaires ou élitistes. Les lieux de rencontres et les places de rendez-vous pourront être inscrits dans le paysage de la ville de manière artistique.
6. **Les zones urbaines sensibles** sont des espaces qui seront une partie harmonieuse de l'environnement et représenteront dans la palette de la ville une partie originale et moderne.



Un des axes visuels principaux à mettre en valeur à partir de l'entrée de ville par la gare vers le château



Les lieux emblématiques dans l'image de la ville



Les portes de la ville / les entrées dans la ville

Esquisse du plan de développement de la polychromie urbaine de JOINVILLE (à ajuster)
Propositions pour l'élaboration de la Charte colorée de l'ensemble urbain.

1 - La zone centrale historique .

Pour **la zone centrale historique** il est apparu nécessaire :

1- Pour les façades:

- ✓ **D'unifier les façades, par une harmonie chromatique équilibrée**, en respectant les éléments de références et de décor (les bandeaux, les frises, les corniches, les soubassement) ;
- ✓ **D'élargir la gamme des tonalités** qui sont très proches les unes des autres sur les façades de certaines rues, **s'orienter vers les jaunes, orangés, ocres rouges**;
- ✓ De choisir dans la nouvelle gamme des tons plus chauds, plus clairs et plus vifs, car souvent les couleurs sont sombres, comme « assourdis ». Il manque des tons clairs ou des tons aux clartés moyennes, des tons plus vifs, plus saturés.

2 - Pour les volets et les ferronneries:

De différencier les tonalités de coloris qui sont souvent blanc, noir ou gris-bleuté, en enrichissant la palette **par les tonalités naturelles comme de tons bois, rouge, brun, orangé, vert, bleu cobalt** en jouant la clarté.

Pour **la zone intermédiaire** est il est conseillé:

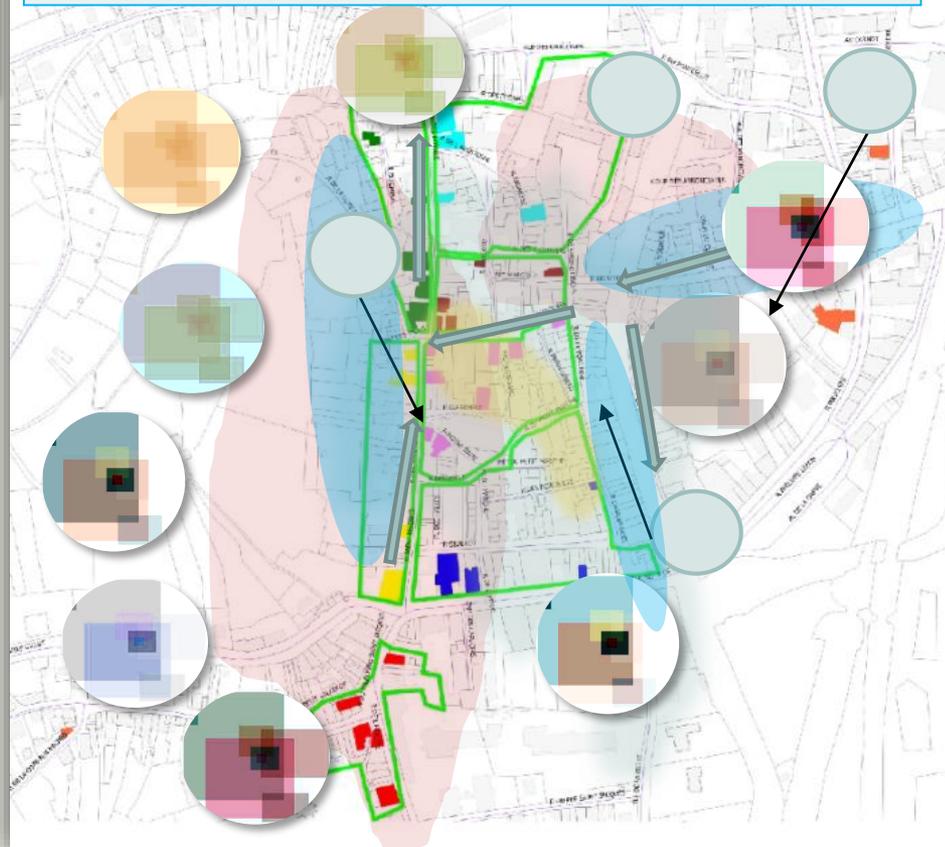
❖ **De diversifier l'expression de l'architecture par l'harmonisation des couleurs existantes avec des coloris neufs** sur des façades sélectionnées,

❖ D'introduire dans ces quartiers des éléments décoratifs colorés (les compositions décoratives florales, mobilier urbaine etc.)

❖ **D'aménager des espaces de repos**, des jeux pour les enfants en jouant **avec les couleurs vives, saturées**,

❖ D'envisager le **changement de la palette de couleur des façades enduites** pour revaloriser le cadre de vie et améliorer les conditions de la perception visuelle.

Les harmonies présentées sur la carte font partie du nuancier du centre historique et sont en rapport avec la palette générale et la palette ponctuelle



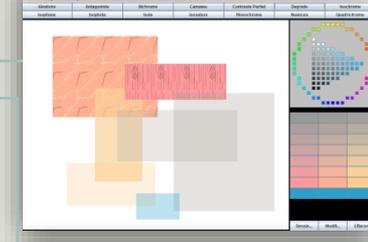
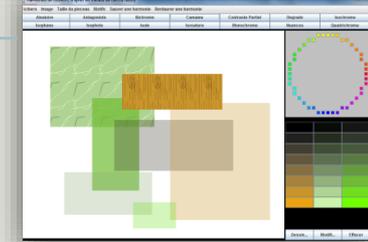
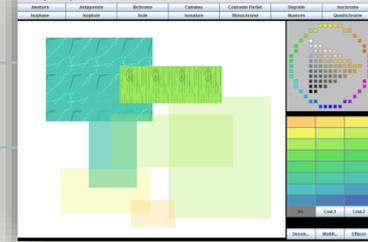
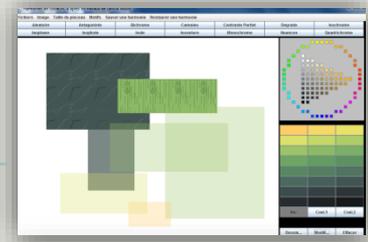
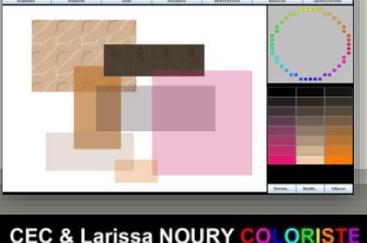
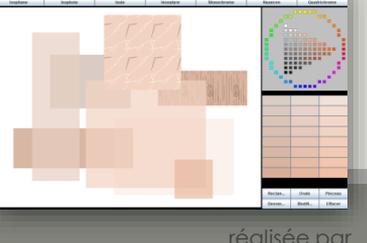
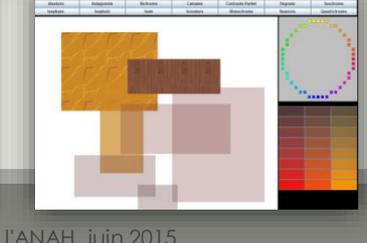
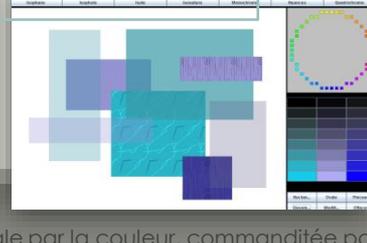
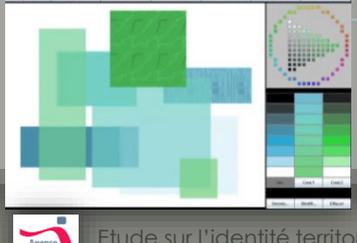
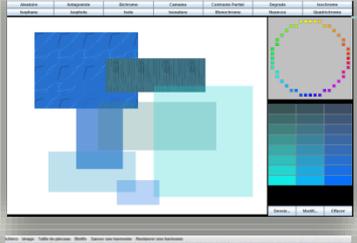
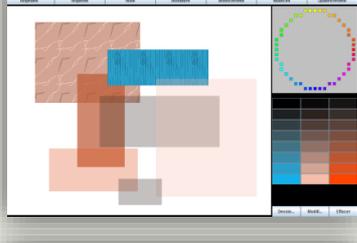
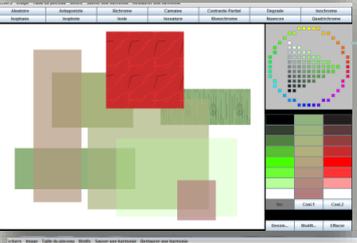
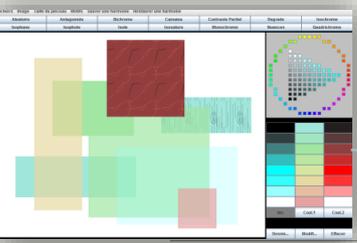
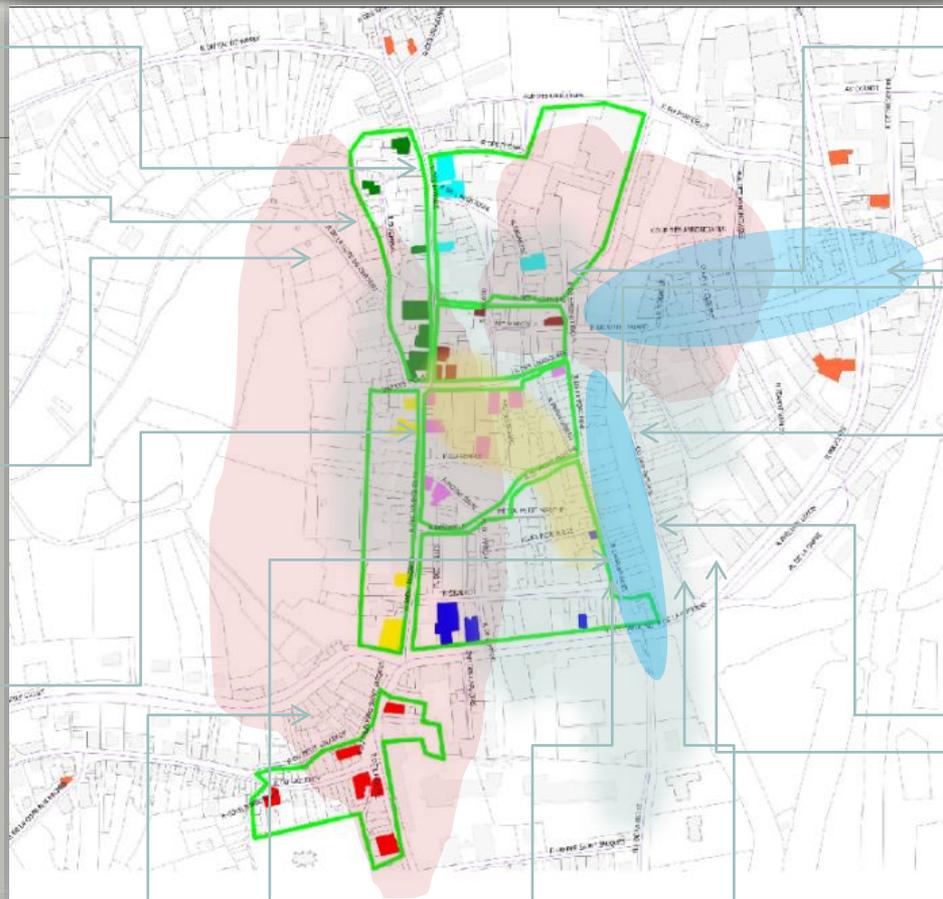
Le centre historique de la ville respecte une harmonie chromatique équilibrée

Le centre historique peut s'orienter vers une harmonie chromatique plus contrastée, enrichie par des tons chauds et froids

La continuité en clarté des quartiers avec le centre historique, et l'utilisation de nouveaux tons favorisera la mise en valeur par le contraste de l'architecture revitalisée.

La continuité des ensembles des rues et des avenues menant vers le centre historique forme une palette accentuant les liaisons visuelles

Tendances de l'approche chromatique envisagée par secteur (esquisse)
Les composantes chromatiques de l'image de la ville de Joinville:
Polychromie de la nature et du paysage, Couleurs de l'architecture,
Polychromie du mobilier urbain et des ouvrages d'art , Couleurs des lumières artificielles



LA PALETTE GENERALE ET PONCTUELLE DE LA VILLE DE JOINVILLE.

Couleurs, Lumières, Matières.

La palette générale se distingue par les tons clairs, beiges, blanc cassé des pierres blondes et des enduits. Une palette générale où dominent des teintes chaudes (ocres, bruns, orangés) est également présente dans certaines rues et quartiers.

La palette ponctuelle joue les contrastes de couleurs vives des menuiseries, des éléments du décor avec la maçonnerie. Souvent seule la couleur des devantures commerciales ou des volets rythme les façades aux couleurs identiques ou à peine nuancées.

La relation des couleurs avec leur environnement naturel ou artificiel (bâti) modifie aussi leur force expressive.

Il n'y a pas de règle unique qui nous permette de créer tel ou tel type d'harmonie parce que les associations chromatiques et les différences entre les couleurs combinées dépendent aussi bien des caractéristiques tactiles de la surface, des relations avec les formes correspondantes, des proportions et du design architectural.

Notre stratégie du plan chromatique se développe autour des deux axes traversant majeurs de Joinville, axe rouge (transport) et axe vert (espaces intérieurs des quartiers, promenades piétons)

Elle prend appui sur l'urbanisme et l'architecture, afin de s'ancre dans l'identité de la ville et de travailler dans un esprit de continuité.

Après une analyse minutieuse du tissu urbain, des caractéristiques architecturales et ornementales du bâti, des matériaux et couleurs en usage, de l'éventuelle présence d'alignement d'arbres, l'étude aboutit à un découpage des palettes en plusieurs séquences urbaines.

A partir d'une palette générale composée de sept gammes chromatiques (les familles des harmonies), et ponctuelle chaque séquence est dotée d'une dominante colorée qui à la fois l'autonomise tout en la maintenant solidaire des séquences voisines.

L'objectif fondamental est de créer une ambiance plus lumineuse que celle d'aujourd'hui, favorisant la diversité et la cohérence dans une unité globale.

La palette générale

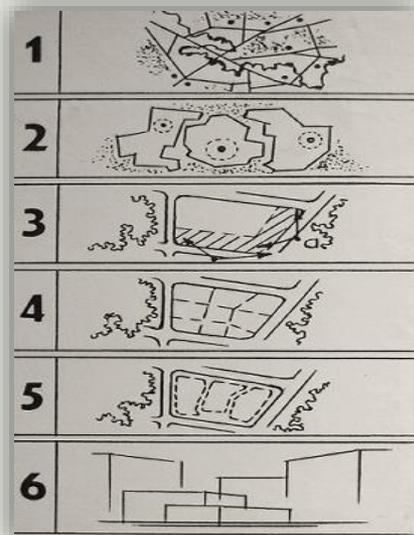


La palette ponctuelle



Le modèle d'organisation polychrome et de développement durable: «Penser globalement, agir localement»

Le modèle est basé sur l'analyse de la palette globale (générale et ponctuelle) et englobe les différents stades du travail.



LE PLAN CHROMATIQUE DE LA VILLE DE JOINVILLE (ESQUISSE)

est basé sur l'analyse quantitative et structurale de la palette générale et de la palette ponctuelle et comprend trois étapes:

1° Elaboration des chartes des façades et de leurs détails, en tenant compte ;

- de l'usage et de la fonction des bâtiments;
- de la composition des éléments et des détails en relief sur les façades;
- de l'importance sociale et artistique.

2° Réflexion sur la cohérence esthétique du général au particulier :

- 1) image globale de la ville ;
- 2) limites spatiales et architecturales ;
- 3) "déploiement" des façades ;
- 4) les passages piétons, les rues à l'intérieur des quartiers;
- 5) remplissage des espaces aménagés;
- 6) détail d'aménagement des espaces intérieurs.

3° Elaboration des composants complémentaires qui améliorent le système de couleurs dans l'espace architectural :

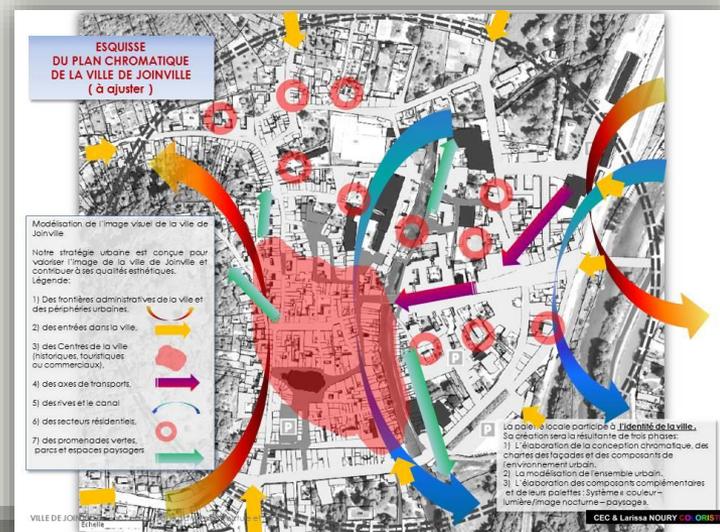
- réponses données aux problèmes de l'éclairage artificiel en tenant compte de la relation "couleur-lumière" (à l'intérieur et à l'extérieur des bâtiments);
- modélisation de la polychromie qu'apporte le paysage et le « design vert » ;
- attention portée au design urbain, aux objets de l'art

Prendre en compte la composition et la morphologie urbaine de la ville:

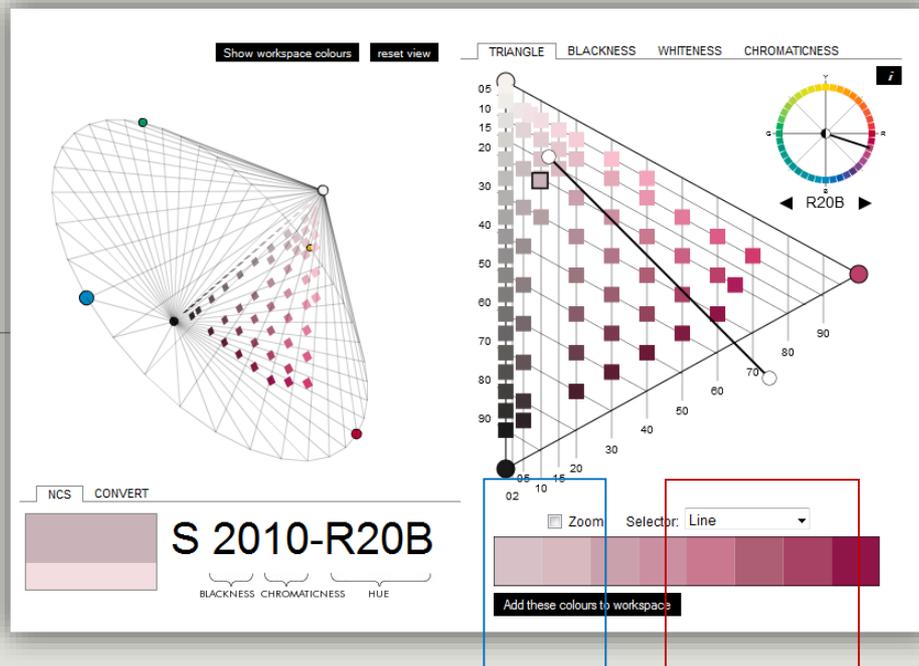
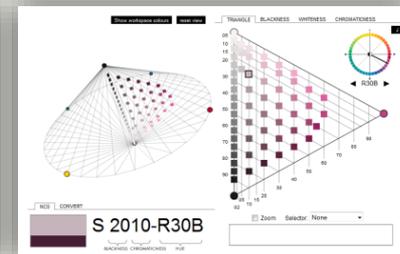
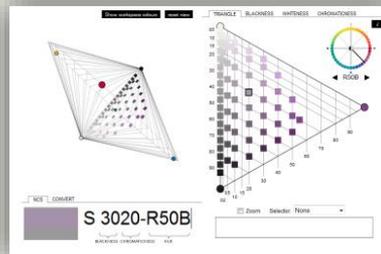
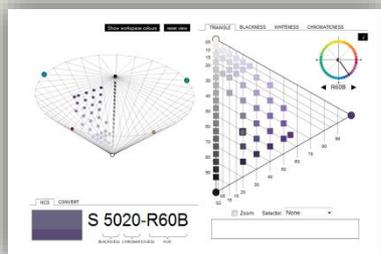
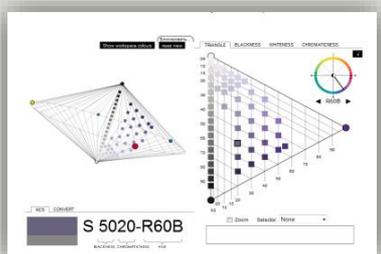
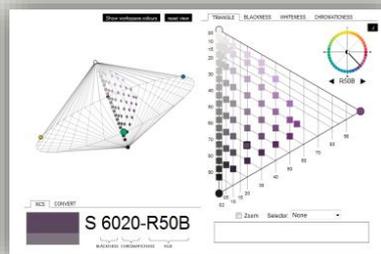
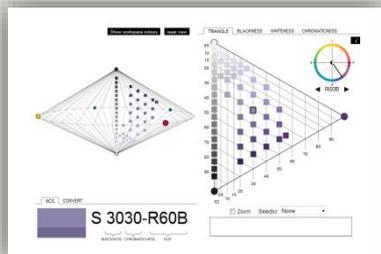
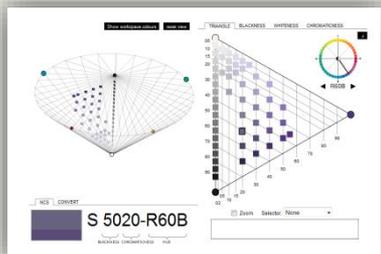
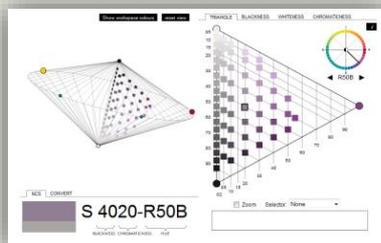
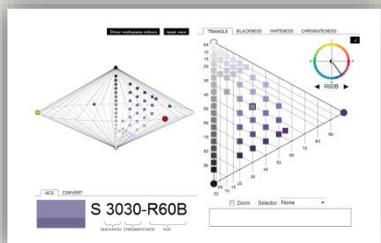
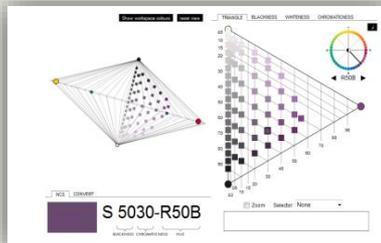
- ❖ au niveau de la ville se sont les silhouettes des couronnements multiples et variés, des corniches, des toitures, des avant toits avec une gamme sobre, calme, presque achromatique;
- ❖ au niveau des ensembles bâtis avec les couleurs emblématiques du quartier qui peuvent aller de nuances subtiles à la polychromie sonore selon le style architectural (murs, menuiseries, balcons, garde-corps, corniches etc.);
- ❖ au niveau du remplissage des espaces architecturés : signalétique, accompagnement des parcours, les couleurs de l'information (enseignes, publicités, affiches, etc.), les couleurs du design urbain (auvent, arrêts du transport commun, stores, etc.)
- ❖ au niveau des passages piétonniers: les harmonies toniques et vives (devantures, mobilier urbain, véhicules, terrasses) sont équilibrées par des harmonies naturelles (des espaces verts, pavés, minéraux des soubassements et de rez-de-chaussée etc.)

La reconquête d'un équilibre visuel assurera un rôle « écologique » à la couleur.

La couleur dégagera un caractère spécifique, une identité et une ambiance qui seront capables de créer une atmosphère propre à la ville de JOINVILLE, et qui contribuera à son image unique.

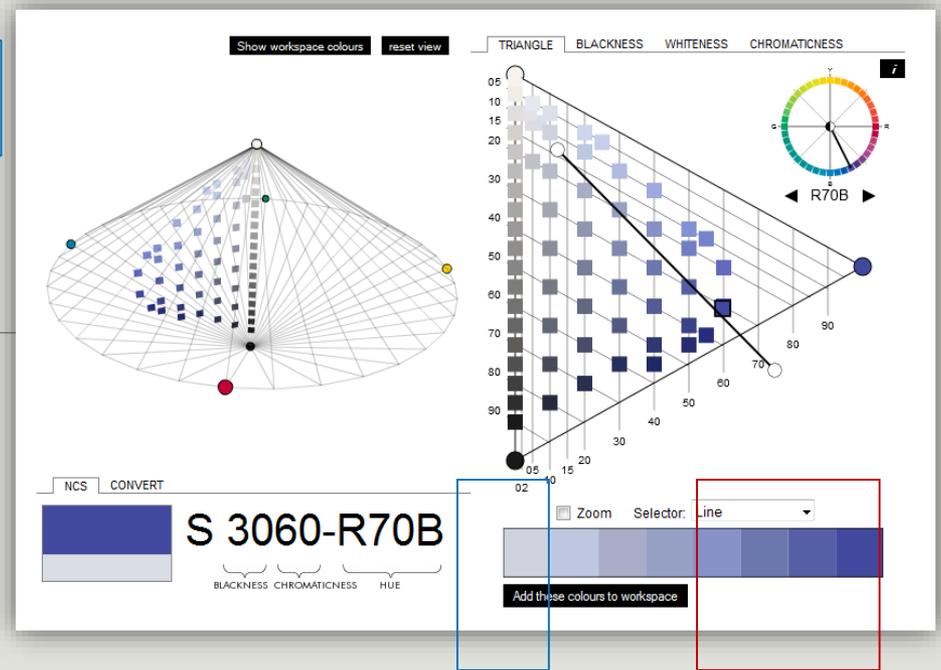
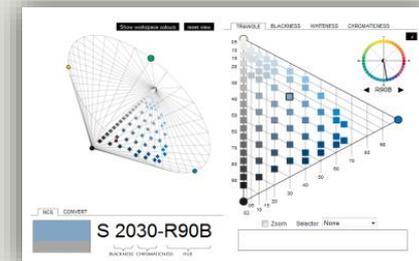
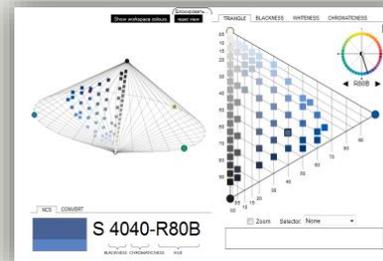
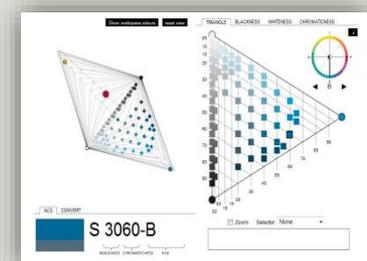
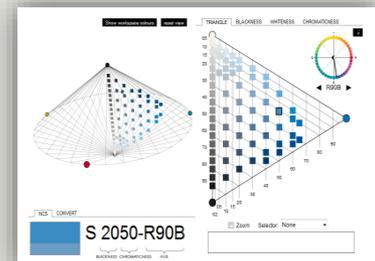
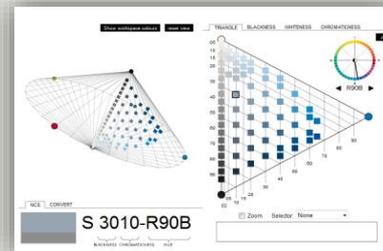
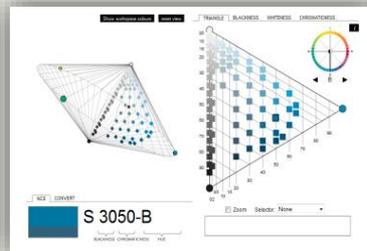
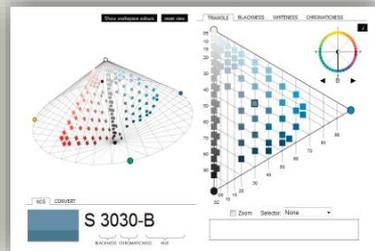
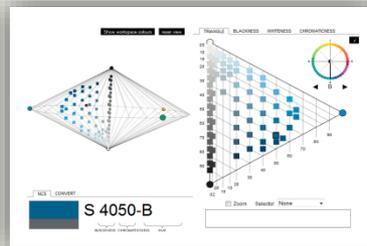
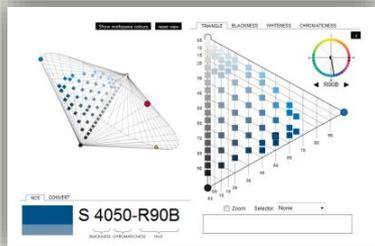
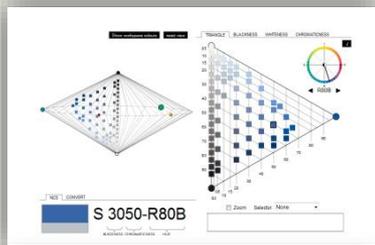


La famille des harmonies
de nuances mauves-violet



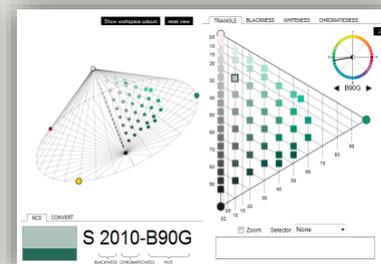
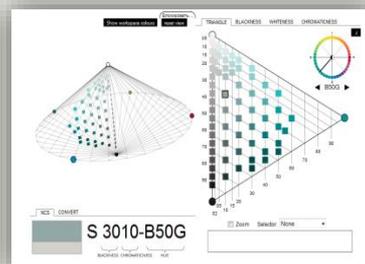
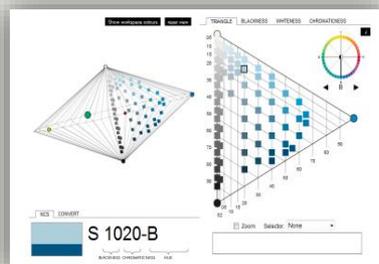
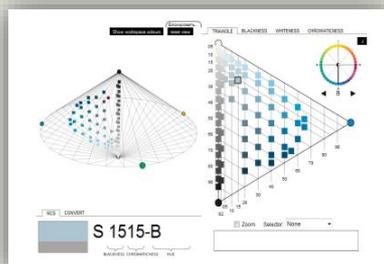
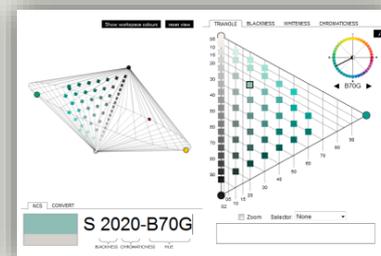
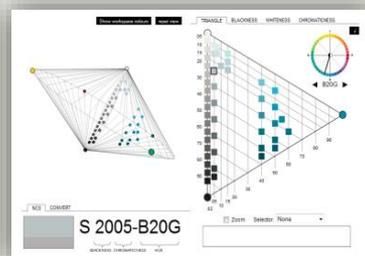
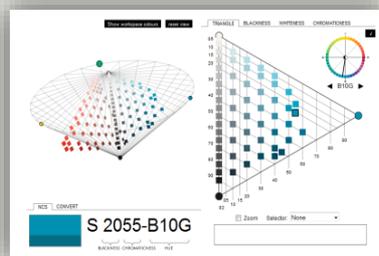
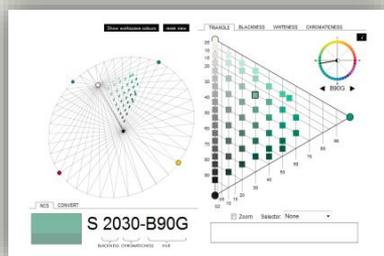
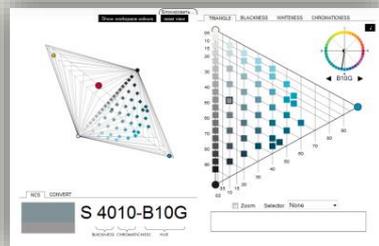
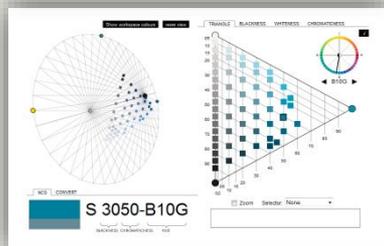
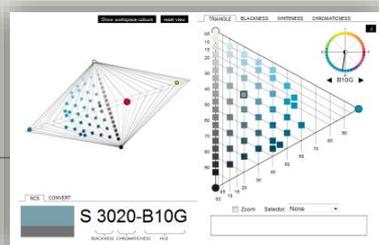
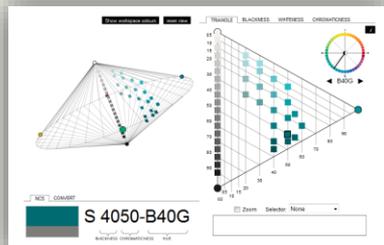
Les couleurs de la palette générale
Les couleurs de la palette ponctuelle

La famille des harmonies de nuances bleus



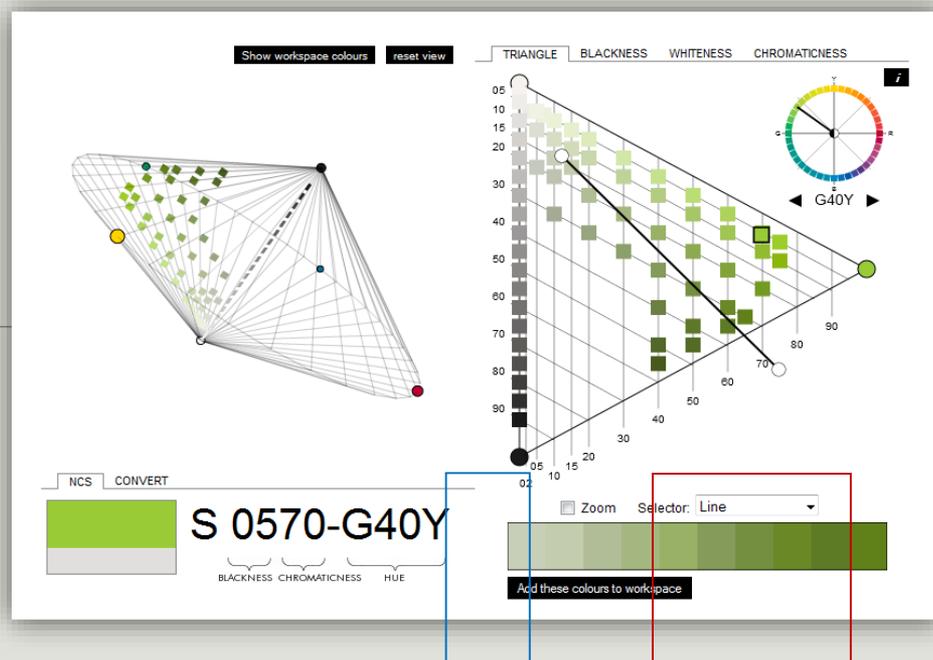
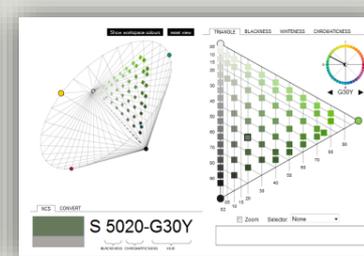
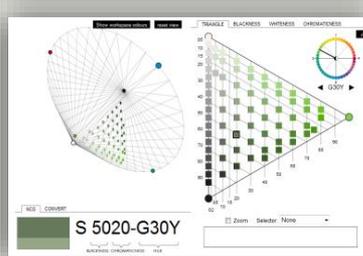
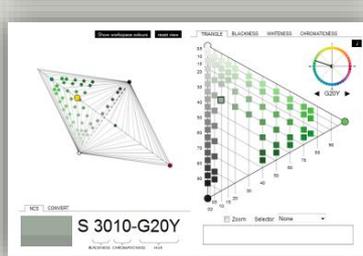
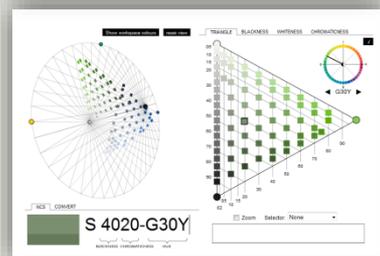
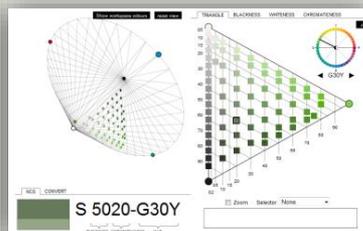
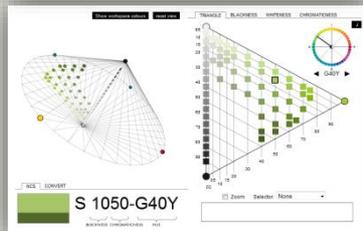
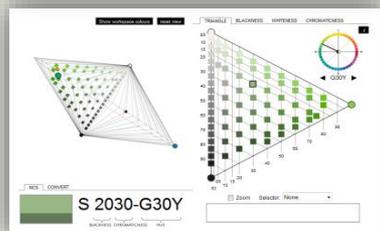
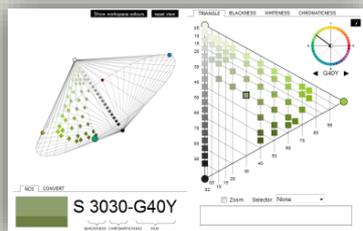
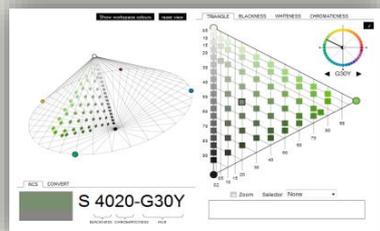
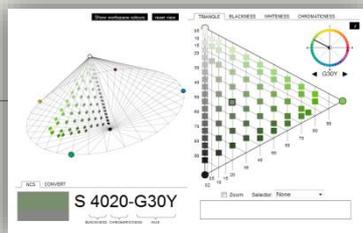
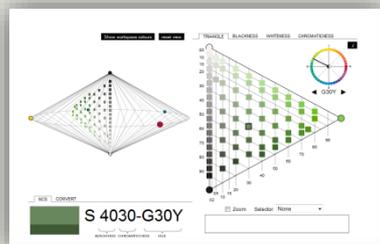
Les couleurs de la palette générale
Les couleurs de la palette ponctuelle

La famille des harmonies de nuances turquoises



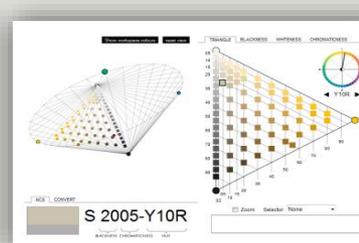
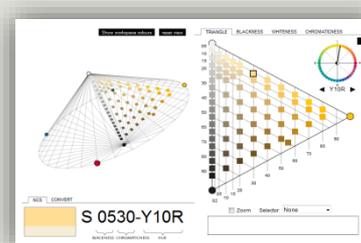
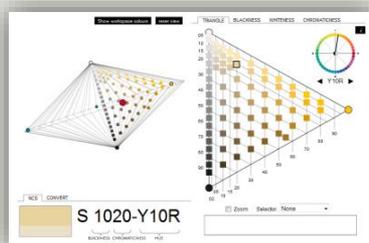
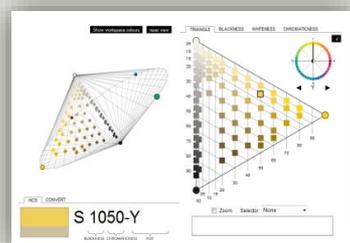
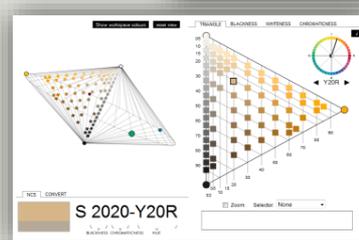
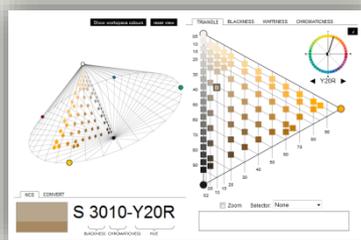
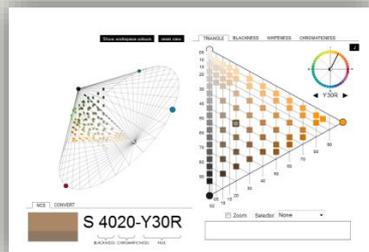
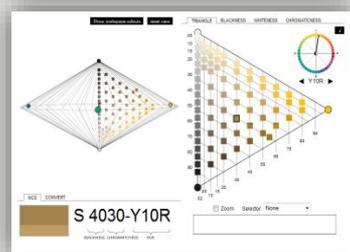
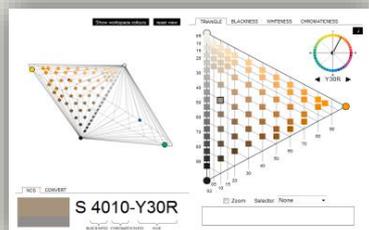
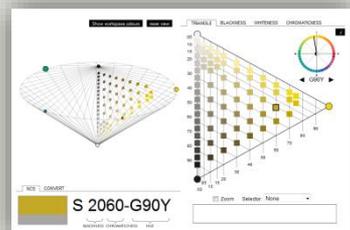
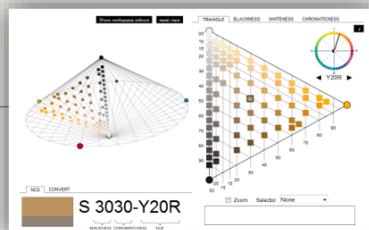
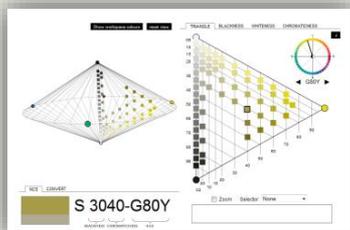
Les couleurs de la palette générale
Les couleurs de la palette ponctuelle

La famille des harmonies de nuances vertes



Les couleurs de la palette générale
Les couleurs de la palette ponctuelle

La famille des harmonies
de nuances jaunes-ocres



Show workspace colours reset view TRIANGLE BLACKNESS WHITENESS CHROMATICNESS

S 0520-Y20R

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE

Zoom Selector: Blackness

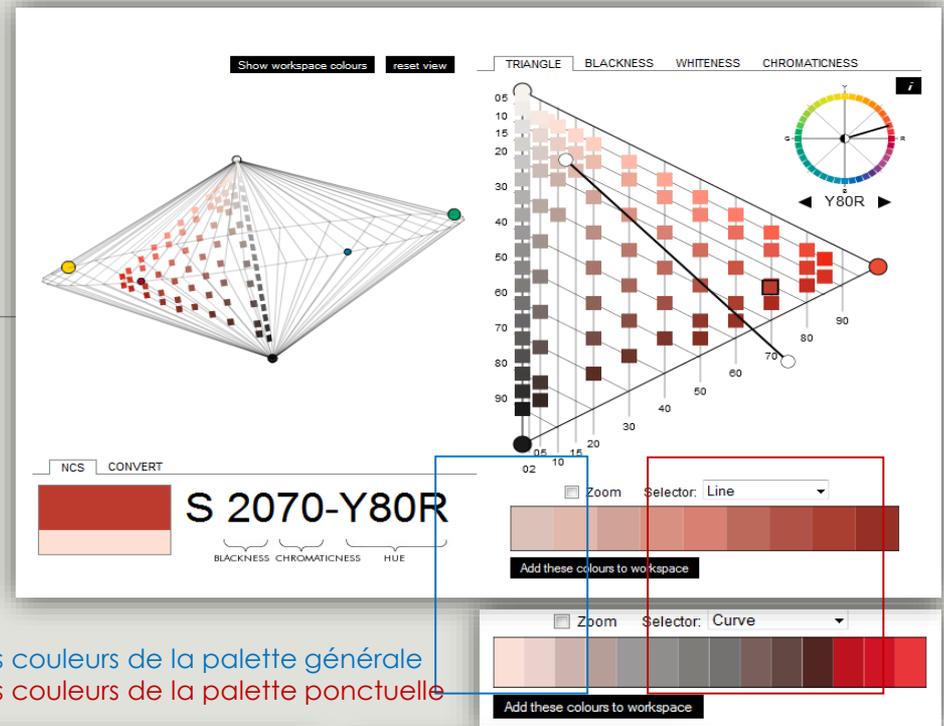
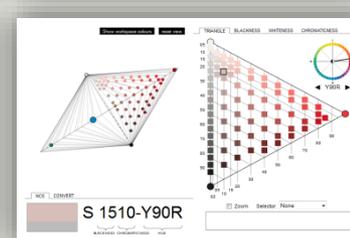
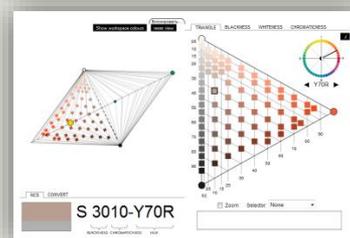
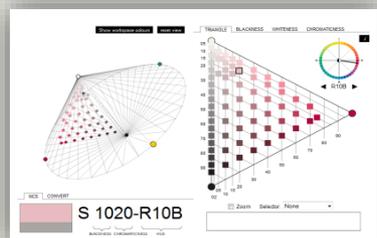
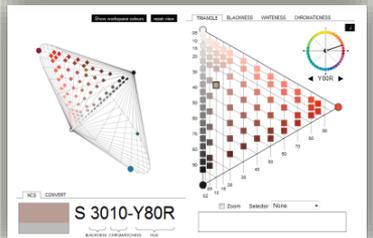
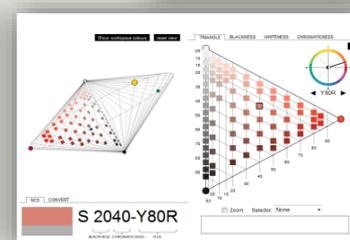
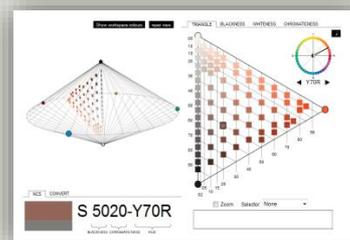
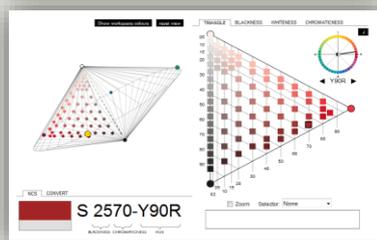
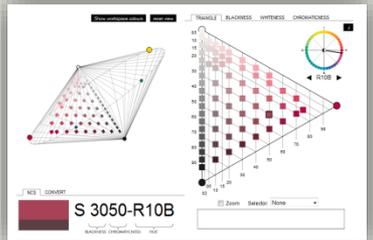
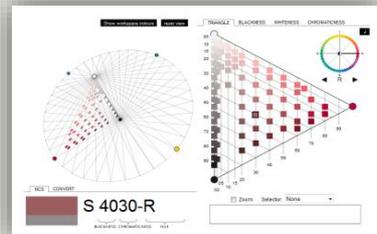
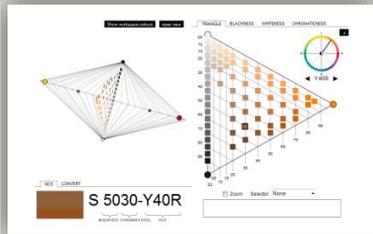
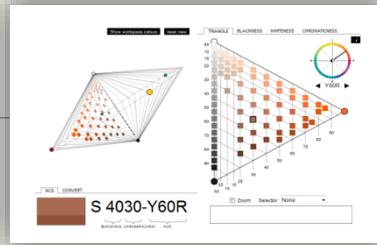
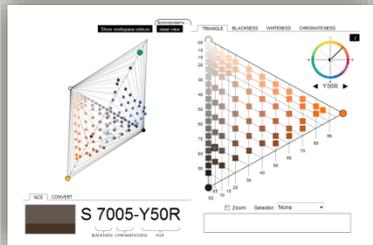
Add these colours to workspace

Zoom Selector: Chromaticness

Add these colours to workspace

Les couleurs de la palette générale
Les couleurs de la palette ponctuelle

La famille des harmonies
de nuances rouges - ocre-brunes



Les couleurs de la palette générale
Les couleurs de la palette ponctuelle

La famille des harmonies
de nuances neutres: gris claires, gris moyens, gris foncés

Les couleurs de la palette générale
Les couleurs de la palette ponctuelle

Three panels showing color palette generation for different color families:

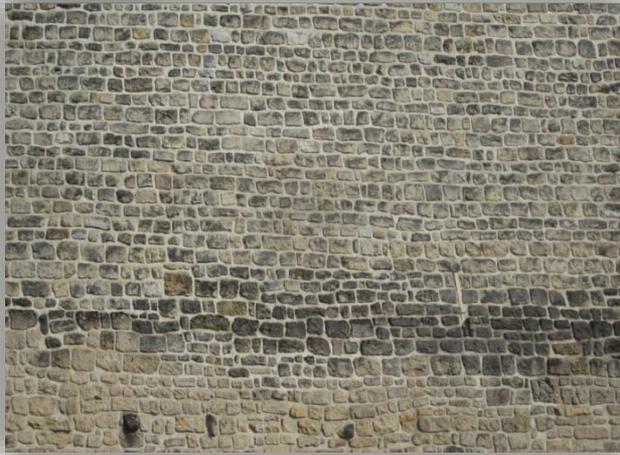
- S 1000-N**: Selector: Curve. Shows a color bar with a gradient from light to dark grey.
- S 1000-N**: Selector: Curve. Shows a color bar with a gradient from light to dark green.
- S 0907-Y30R**: Selector: Curve. Shows a color bar with a gradient from light to dark brown.

Panel showing color palette generation for **S 1000-N** with Selector: Chromaticness. The zoomed-in color bar shows a gradient from light to dark grey.

Panel showing color palette generation for **S 1005-R20B** with Selector: Curve. The zoomed-in color bar shows a gradient from light to dark purple.



La palette générale : Nuancier de conception Façades en béton, en pierre, couverture d'enduit



4000-B90G		4000-B80G	4000-G30Y
4000-B10G		4000-G80Y	4000-B50G
3000-Y40R		3000-G30Y	3000-G20Y
3000-R40B		3000-B50G	3000-R20B
2000-B10G		2000-Y30R	2000-Y80R
2000-R90B		2000-G20Y	2000-B50G
1000-Y70R		1000-G30Y	1000-Y40R

Valeurs NCS
proches des
couleurs de la
palette
générale
en cours
Type
d'Harmonie:
Nuance et
Isophane

1010-Y40R		0010-Y40R	0010-Y40R
1010-Y40R		0010-Y40R	0010-Y40R
1010-Y40R		0010-Y40R	0010-Y40R
1010-Y40R		0010-Y40R	0020-Y40R
1020-Y40R		0020-Y40R	0020-Y40R
1020-Y40R		0020-Y40R	0020-Y40R
1020-Y40R		0020-Y40R	0020-Y40R

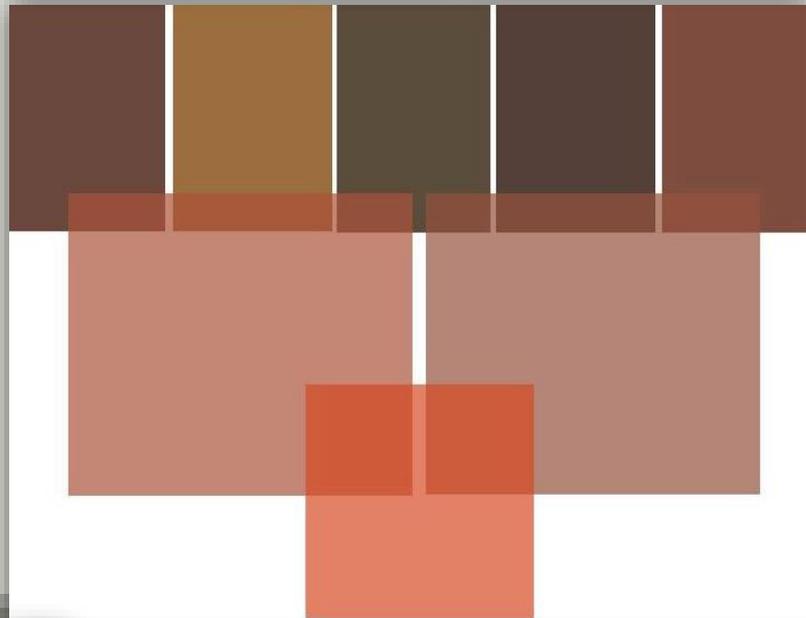
La « palette générale », qui correspond à la dominante chromatique constituée les façades.



	1000-Y40R		0000-Y40R		0000-Y40R		0010-Y40R		0010-Y40R		0010-Y40R
	1000-Y40R		0000-Y40R		0000-Y40R		0010-Y40R		0020-Y40R		0020-Y40R
	1000-Y40R		0000-Y40R		0000-Y40R		0020-Y40R		0020-Y40R		0020-Y40R
	1000-Y40R		0010-Y40R		0010-Y40R		0020-Y40R		0020-Y40R		0020-Y40R
	1010-Y40R		0010-Y40R		0010-Y40R		0020-Y40R		0020-Y40R		0020-Y40R
	1010-Y40R		0010-Y40R		0010-Y40R		0030-Y40R		0030-Y40R		0030-Y40R
	1010-Y40R		0010-Y40R		0010-Y40R		0030-Y40R		0030-Y40R		0030-Y40R
	1020-Y20R		1020-Y20R		1020-Y20R		0030-Y40R		0030-Y40R		0030-Y40R
	1020-Y20R		1020-Y20R		1020-Y20R		0020-Y20R		0020-Y20R		0020-Y20R
	2010-Y20R		2010-Y20R		2010-Y20R		0020-Y20R		0020-Y20R		0020-Y20R
	2010-Y20R		2010-Y20R		2010-Y20R		0020-Y30R		0020-Y30R		0020-Y30R
	2010-Y20R		2010-Y20R		2010-Y20R		1030-Y30R		1030-Y30R		1030-Y30R
	2000-Y30R		2000-Y30R		2000-Y30R		1030-Y30R		1030-Y30R		1030-Y30R
	2000-Y30R		2000-Y30R		2000-Y30R		1030-Y30R		1030-Y30R		1030-Y30R
	2000-Y30R		2000-Y30R		2000-Y30R		2030-Y30R		2030-Y30R		2030-Y30R
	2000-Y30R		2000-Y30R		2000-Y30R		2030-Y30R		2030-Y40R		2030-Y40R



La palette générale et ponctuelle : Nuancier de conception
 Façades et Détails des façades en brique, les murs en maçonnerie de brique
 Type d'Harmonie: Camaïeu ou Nuance.



Valeurs NCS
 proches des
 couleurs de la
 palette
 générale
 en cours
 Type
 d'Harmonie:
 Camaïeu

6030-Y80R	5030-Y50R
5030-Y80R	5040-Y50R
4040-Y80R	4040-Y50R
3050-Y80R	3050-Y50R
3060-Y80R	2060-Y50R
2060-Y80R	2070-Y50R
1070-Y80R	1070-Y50R

La « palette ponctuelle » (tons chauds)

qui correspond aux éléments de détails tels que portes, menuiseries, serrureries et qui viennent rythmer l'ensemble de touches colorées et accompagner harmonieusement la palette générale.

	7000-Y70R		6340-Y70R		6040-Y70R		0050-Y60R		1050-Y60R		1050-Y60R
	6000-Y70R		5050-Y70R		5050-Y70R		1940-Y60R		1940-Y60R		2040-Y70R
	5010-Y70R		5050-Y70R		4060-Y70R		2040-Y70R		2040-Y70R		3040-Y70R
	4020-Y70R		4050-Y70R		3070-Y70R		3030-Y70R		3030-Y70R		3030-Y70R
	3010-Y70R		3050-Y70R		2080-Y70R		4030-Y70R		4030-Y70R		4030-Y70R
	2010-Y70R		2050-Y70R		1090-Y70R		5030-Y60R		5020-Y60R		5020-Y60R
	1000-Y70R		1050-Y70R		0090-Y70R		5020-Y80R		5020-Y80R		5020-Y80R
	0000-Y70R		0050-Y70R		0090-Y70R		6020-Y80R		6010-Y80R		7010-Y80R
	6000-Y20R		5050-Y20R		5090-Y20R		6030-R20B		5030-R10B		5030-Y80R
	5010-Y20R		5050-Y20R		4090-Y20R		5030-R20B		5040-R10B		4040-Y80R
	4020-Y20R		4050-Y20R		3090-Y20R		4040-R20B		4040-R10B		4050-Y80R
	3010-Y20R		3050-Y20R		2090-Y20R		3050-R20B		3050-R10B		3050-Y80R
	2010-Y20R		2050-Y20R		1090-Y20R		3060-R20B		2060-R10B		2060-Y80R
	1000-Y20R		1050-Y20R		0090-Y20R		2060-R20B		2070-R10B		1070-Y80R
	0000-Y20R		0050-Y20R		0090-Y20R		1070-R20B		1070-R10B		1080-Y80R



La palette ponctuelle : Nuancier de conception

Détails des Façades , devantures commerciales

Type d'Harmonie: Isophote et Dégradé

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaïeu Contraste partiel Dégradé Fusion
 Isochrome Isolé Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie

Valeurs NCS proches des couleurs de la palette générale en cours
Type d'Harmonie: Isophote, Nuances des tons égaux en clarté

	0020-Y20R		0020-Y		0020-G90Y
	0020-G70Y		0020-G60Y		1020-G40Y
	1020-G30Y		1020-G10Y		1030-G
	2030-B90G		2030-B70G		2030-B50G
	2030-B50G		3030-B40G		3030-B20G
	3030-B10G		3030-B		3030-R90B
	4030-R80B		4030-R70B		4030-R60B
	4030-R50B		5030-R40B		5030-R30B

Niveau inférieur					
	6030-R40B		3030-R60B		0030-R70B
	6030-R80B		3030-R90B		0030-B10G
	6030-B20G		3030-B40G		0030-B50G
	6030-B70G		3030-B80G		0030-G
	6030-G20Y		3030-G30Y		0030-G50Y
	6030-G70Y		3030-G90Y		0030-Y
	6030-Y30R		3030-Y50R		0030-Y80R
	6030-R		3030-R20B		0030-R30B

La « palette ponctuelle » (tons froids)

qui correspond aux éléments de détails tels que portes, menuiseries, serrureries et qui viennent rythmer l'ensemble de touches colorées et accompagner harmonieusement la palette générale.

	6030-R40B		3030-R60B		0030-R70B	Niveau inférieur	7000-B20G		6050-B20G		6090-B20G
	6030-R80B		3030-R80B		0030-B10G		6000-B20G		5050-B20G		5090-B20G
	6030-B20G		3030-B40G		0030-B50G		5010-B20G		5050-B20G		4090-B20G
	6030-B70G		3030-B80G		0030-G		4020-B20G		4050-B20G		3090-B20G
	6030-G20Y		3030-G30Y		0030-G50Y		3010-B20G		3050-B20G		2090-B20G
	6030-G70Y		3030-G80Y		0030-Y		2010-B20G		2050-B20G		1090-B20G
	6030-Y30R		3030-Y50R		0030-Y80R		1000-B20G		1050-B20G		0090-B20G
	6030-B90G		5030-B70G		5030-B50G		6020-Y40R		6020-Y30R		5030-Y20R
	5030-B90G		5040-B70G		4040-B50G		5030-Y		5030-G90Y		4040-G90Y
	4040-B90G		4040-B70G		4050-B50G		4040-G80Y		4040-G70Y		4040-G60Y
	3050-B90G		3050-B70G		3050-B50G		3050-G50Y		3050-G40Y		3050-G30Y
	3060-B90G		2060-B70G		2060-B50G		3050-G20Y		2060-G10Y		2060-G
	2060-B90G		2070-B70G		1070-B50G		2060-B90G		1070-B90G		1070-B80G
	1070-B90G		1070-B70G		1080-B50G		1070-B70G		1070-B60G		0080-B50G
							0080-B50G		0080-B40G		0090-B30G

Défi 1 : Renouveler le modèle de développement urbain

Défi 2 : Le logement, outil de développement et d'attractivité

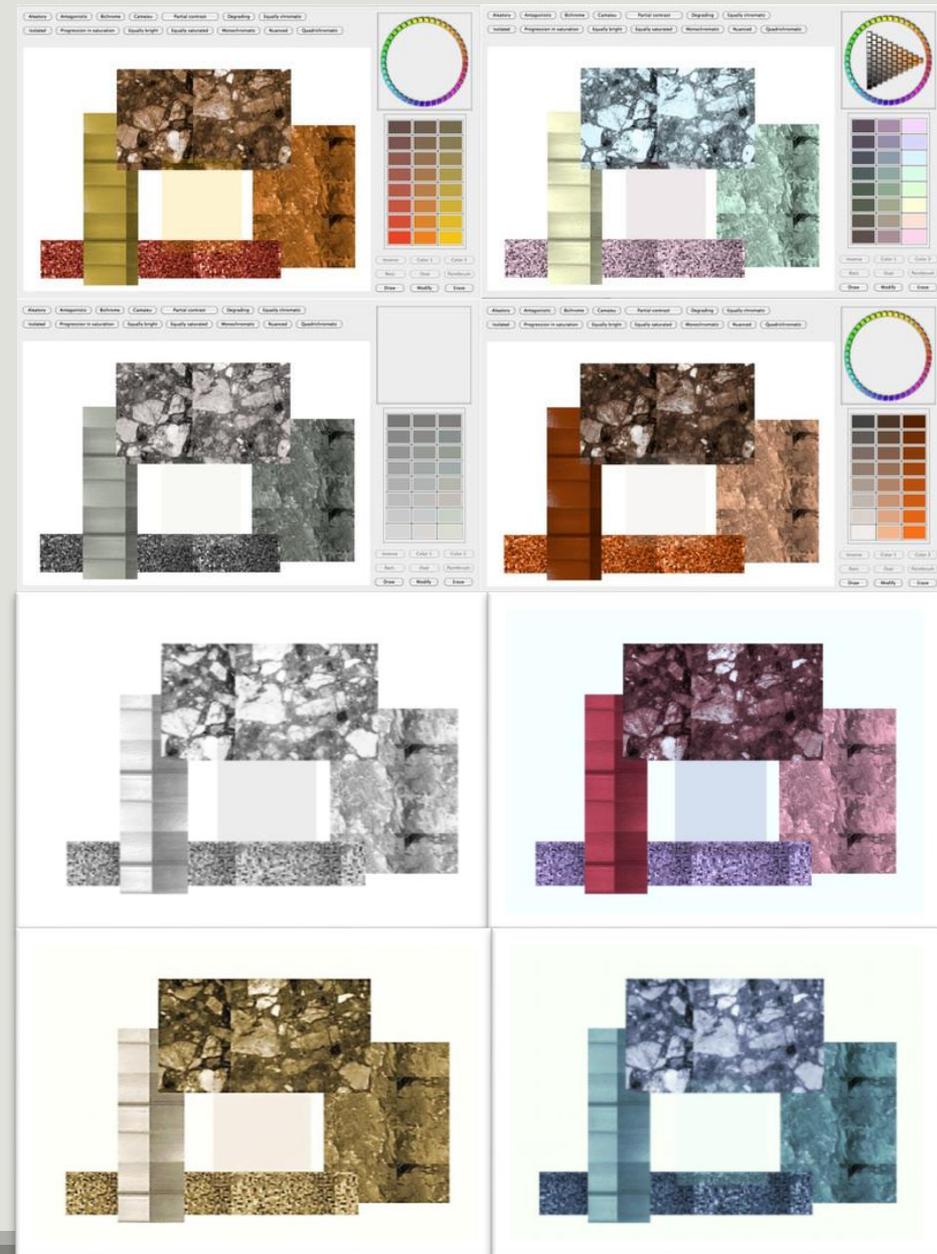
Défi 3 : Une ville accessible et une mobilité pour tous

Défi 4 : Une ville à forte exigence environnementale

Défi 5 : Joinville, centre du développement régional

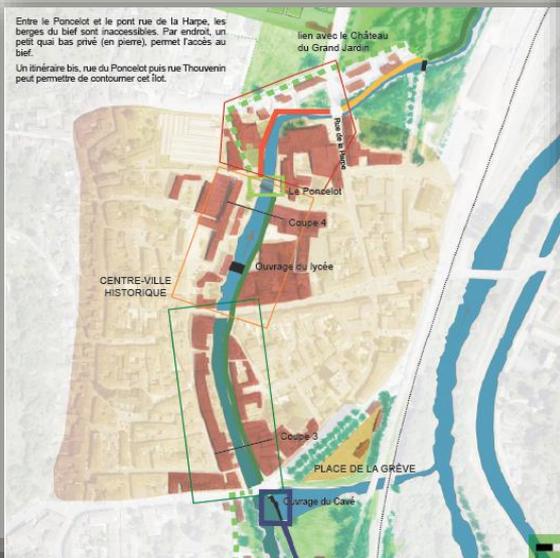
Défi 6 : Renforcer l'identité de Joinville par les harmonies chromatiques : Redessiner la ville en couleurs.

1. La recombinaison chromatique des portes et des entrées qui représentent l'image de la ville (avenues, secteurs des gares, du canal, ...) doit créer un environnement esthétiquement riche et fort, reconnaissable aux niveaux national et international et qui marque les ambitions de la ville. La réflexion sur cette recombinaison s'impose. L'état actuel (l'entrée ferroviaire et le quartier de la Gare) n'est pas satisfaisant.
2. L'eau est un élément emblématique du paysage urbain de JOINVILLE
Une attention particulière doit être portée pour créer l'harmonie sur le site de quai de Peceaux, il est indispensable de la considérer comme la carte de visite de la ville, une sorte de Venise en Champagne et de créer un environnement polychrome qui correspondra bien aux spécificités architecturales et naturelles et aux caractéristiques de l'unité urbaine à part entière.
3. La maîtrise de l'aménagement architectural et paysager et l'utilisation des harmonies de couleur comme un des outils de cet aménagement permettra à l'avenir de construire une ville plus belle, plus originale. Cette dynamique et cette innovation lui permettront de rayonner davantage, à toutes les échelles du territoire.



La « palette ponctuelle » : tons chauds et tons froids

qui correspond aux éléments de détails tels que portes, menuiseries, serrureries et qui viennent rythmer l'ensemble de touches colorées et accompagner harmonieusement la palette générale.



Harmonies de couleurs, d'après les travaux de Larissa Noury

Fichiers Image Taille du pinceau Motifs Sauver une harmonie Restaurer une harmonie

Aleatoire Antagoniste Bichrome Camaieus Contraste Partiel Degrade Isochrome
Isophane Isophote Isole Isosature Monochrome Nuances Quadrichrome

Valeurs NCS proches des couleurs de la palette en cours

0950-Y70R	1050-Y70R	1040-Y70R
1040-Y70R	2040-Y80R	2040-Y80R
3030-Y80R	3030-Y80R	2030-Y80R
4030-Y80R	4030-Y80R	4020-Y90R
5020-Y90R	5020-Y90R	5020-Y90R
6010-Y90R	6010-Y90R	6010-R
7010-R	7000-R	7000-R
8000-R	8000-R	9000-R

Dessin... Modif... Effacer

Harmonies de couleurs, d'après les travaux de Larissa Noury

Fichiers Image Taille du pinceau Motifs Sauver une harmonie Restaurer une harmonie

Aleatoire Antagoniste Bichrome Camaieus Contraste Partiel Degrade Isochrome
Isophane Isophote Isole Isosature Monochrome Nuances Quadrichrome

Valeurs NCS proches des couleurs de la palette en cours

2050-B20G	2050-B30G	3040-B40G
3040-B50G	3040-B60G	4040-B70G
4030-B80G	4030-B90G	4030-G
5030-G20Y	5030-G30Y	5020-G40Y
5020-G50Y	6020-G60Y	6020-G70Y
6010-G80Y	7010-G90Y	7010-Y
7010-Y20R	7000-Y40R	8000-Y50R
8000-Y70R	8000-Y80R	9000-R

Dessin... Modif... Effacer

Harmonies de couleurs, d'après les travaux de Larissa Noury

Fichiers Image Taille du pinceau Motifs Sauver une harmonie Restaurer une harmonie

Aleatoire Antagoniste Bichrome Camaieus Contraste Partiel Degrade Isochrome
Isophane Isophote Isole Isosature Monochrome Nuances Quadrichrome

Valeurs NCS proches des couleurs de la palette en cours

5000-Y20R	5000-G10Y	5000-R20B
4000-R70B	4000-G60Y	4000-B30G
4000-R30B	4000-Y90R	4000-B60G
3000-R10B	3000-Y80R	3000-G
3000-B40G	3000-B20G	3000-G80Y
2000-R90B	2000-Y50R	2000-G30Y
2000-Y30R	2000-G	2000-G50Y
1000-G90Y	1000-R20B	1000-R10B

Dessin... Modif... Effacer

Harmonies de couleurs, d'après les travaux de Larissa Noury

Fichiers Image Taille du pinceau Motifs Sauver une harmonie Restaurer une harmonie

Aleatoire Antagoniste Bichrome Camaieus Contraste Partiel Degrade Isochrome
Isophane Isophote Isole Isosature Monochrome Nuances Quadrichrome

Valeurs NCS proches des couleurs de la palette en cours

2000-Y40R	2000-Y40R	2000-Y40R
2010-Y40R	2010-Y40R	2010-Y40R
2020-Y40R	2020-Y40R	2030-Y40R
2030-Y40R	2030-Y40R	2040-Y40R
2040-Y40R	2050-Y40R	2050-Y40R
2050-Y40R	2050-Y40R	2060-Y40R
2070-Y40R	2070-Y40R	2070-Y40R
2080-Y40R	2080-Y40R	2080-Y40R

Dessin... Modif... Effacer

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaïeu **Contraste partiel** Degradé Fusion

Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore

Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie

Yellow	Green	Grey
Yellow-Green	Green	Grey

Inverse Coul.1 Coul. 2

Rect. Ovale Pinceau

Dessin Modifier Effacer

2070-Y20R	4060-G20Y	6040-B40G
3070-Y	4060-G20Y	6040-B50G
3070-G90Y	4060-G20Y	5050-B60G
3070-G70Y	4060-G20Y	5050-B80G
3070-G60Y	4060-G20Y	5050-B90G
4060-G50Y	4060-G20Y	5050-G
4060-G30Y	4060-G20Y	4060-G20Y
4060-G20Y	4060-G20Y	4060-G30Y

Etude de l'harmonie de la fusion des couleurs environnementales V1

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaïeu **Contraste partiel** Degradé Fusion

Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore

Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie

Yellow	Green	Blue
Yellow-Green	Green	Blue

Inverse Coul.1 Coul. 2

Rect. Ovale Pinceau

Dessin Modifier Effacer

5050-Y10R	4050-G10Y	3040-B20G
5050-Y	4050-G10Y	3050-B40G
5050-G80Y	4060-G10Y	3050-B50G
5050-G70Y	4060-G10Y	4060-B60G
4060-G50Y	4060-G10Y	4060-B80G
4060-G40Y	4060-G10Y	4060-B90G
4060-G20Y	4060-G10Y	4060-G
4060-G10Y	4060-G10Y	4060-G20Y

Etude de l'harmonie de la fusion des couleurs environnementales V2

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaieu **Contraste partiel** Dégradé Fusion

Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore

Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie

Black	Dark Grey	Dark Blue
Dark Grey	Grey	Blue
Blue	Light Blue	Yellow
Light Blue	Light Yellow	Orange
Yellow	Orange	Red

Inverse CouL.1 CouL.2

Rect. Ovale Pinceau

Dessin Modifier Effacer

9010-R	9010-Y50R	9010-Y50R
8020-B30G	8020-Y50R	8020-Y50R
7030-B30G	7030-Y50R	6040-Y50R
6040-B30G	6040-Y50R	5050-Y50R
5050-B30G	4060-Y50R	4040-Y50R
4040-B30G	3070-Y50R	3030-Y50R
2020-B30G	2070-Y50R	2020-Y50R
1010-B30G	1070-Y50R	0000-Y50R

Etude de l'harmonie antagoniste des couleurs environnementales

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaieu **Contraste partiel** Dégradé Fusion

Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore

Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie

Black	Dark Brown	Dark Orange
Dark Brown	Brown	Orange
Brown	Tan	Light Orange
Tan	Light Tan	Yellow
Yellow	Orange	Red

Inverse CouL.1 CouL.2

Rect. Ovale Pinceau

Dessin Modifier Effacer

8020-R	7030-Y60R	7000-Y60R
7030-Y60R	6040-Y60R	6000-Y60R
6040-Y60R	6040-Y60R	5000-Y60R
5050-Y60R	5050-Y60R	4000-Y60R
4060-Y60R	4050-Y60R	3000-Y60R
3070-Y60R	3050-Y60R	2000-Y60R
2080-Y60R	2050-Y60R	1000-Y60R
1090-Y60R	1050-Y60R	0000-Y60R

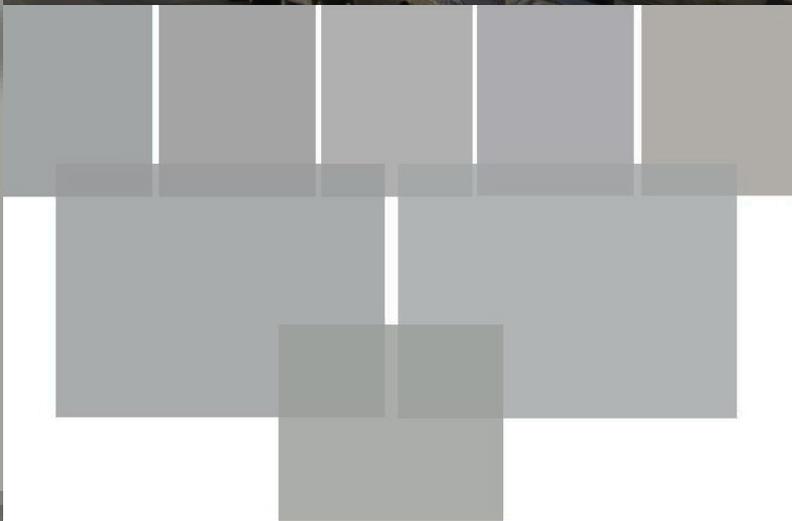
Etude de l'harmonie isochrome des couleurs environnementales



La palette générale : Nuancier de conception

Façades et couvertures.

Type d'Harmonie: Neutre ou camaïeux de gris.



Valeurs NCS
proches des
couleurs de
la palette
générale
en cours
Type
d'Harmonie:
Nuance

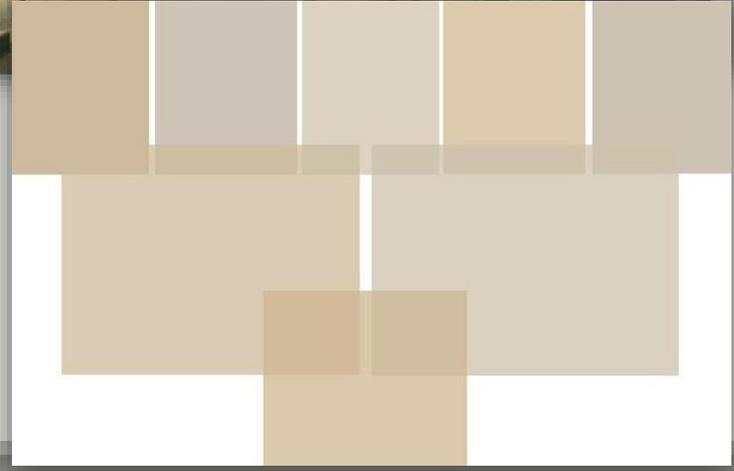
4000-Y70R	4000-Y60R	4000-G10Y
4000-B40G	4000-Y	4000-B50G
3000-R	3000-B	3000-Y
3000-Y70R	3000-G	3000-B70G
2000-G10Y	2000-B40G	2000-G70Y
2000-G20Y	2000-B50G	2000-Y60R
1000-B90G	1000-B	1000-Y40R



La palette générale : Nuancier de conception
 Façades en béton, en pierre, couverture d'enduit
 Type d'Harmonie: Monochrome.



Valeurs NCS proches des couleurs de la palette générale en cours. Type d'Harmonie: Isophane

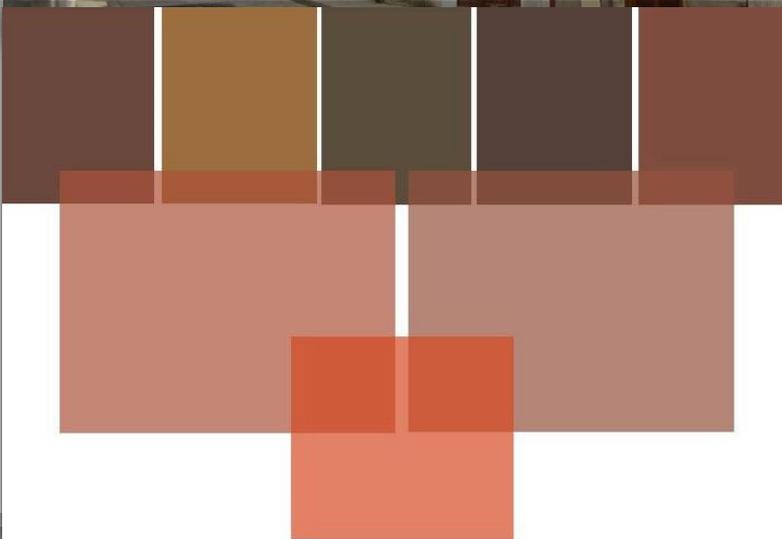


1000-Y40R		0000-Y40R		0000-Y40R
1010-Y40R		0010-Y40R		0010-Y40R
1010-Y40R		0010-Y40R		0010-Y40R
1010-Y40R		0010-Y40R		0010-Y40R
1010-Y40R		0010-Y40R		0020-Y40R
1020-Y40R		0020-Y40R		0020-Y40R
1020-Y40R		0020-Y40R		0020-Y40R
1020-Y40R		0020-Y40R		0020-Y40R



La palette générale et ponctuelle :

Nuancier de conception; Façades et Détails des façades en brique, les murs en maçonnerie de brique, les volets, les portes, les portails
Type d'Harmonie: Camaïeu ou Nuance.



Valeurs NCS
proches des
couleurs de
la palette
générale en
cours
Type
d'Harmonie:
Camaïeu

	6030-Y80R		5030-Y50R
	5030-Y80R		5040-Y50R
	4040-Y80R		4040-Y50R
	3050-Y80R		3050-Y50R
	3060-Y80R		2060-Y50R
	2060-Y80R		2070-Y50R
	1070-Y80R		1070-Y50R

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaieu Contraste partiel Dégradé Fusion
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie

Blue	Grey	Black
Dark Blue	Dark Grey	Black
Light Blue	Light Grey	Black
Medium Blue	Medium Grey	Black
Light Blue	Light Grey	Black
Medium Blue	Medium Grey	Black
Dark Blue	Dark Grey	Black
Light Blue	Light Grey	Black
Medium Blue	Medium Grey	Black
Dark Blue	Dark Grey	Black
Light Blue	Light Grey	Black
Medium Blue	Medium Grey	Black
Dark Blue	Dark Grey	Black
Light Blue	Light Grey	Black
Medium Blue	Medium Grey	Black
Dark Blue	Dark Grey	Black

Inverse Cou1 Cou2
 Rect. Ovale Pinceau
 Dessin Modifier Effacer

6040-B30G	6040-G40Y	8020-Y80R
7030-B40G	5050-B	9010-Y80R
5050-R	5050-Y90R	5050-G80Y
4060-R	4060-B	4060-B
4060-R	4060-B40G	3070-Y30R
3070-R	3070-G50Y	3070-R80B
3070-R	3070-G90Y	2080-R50B
2080-R	2080-R10B	2080-G70Y

Etude de l'harmonie de valeur /nuances des couleurs environnementales

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaieu Contraste partiel Dégradé Fusion
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie

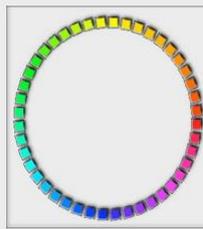
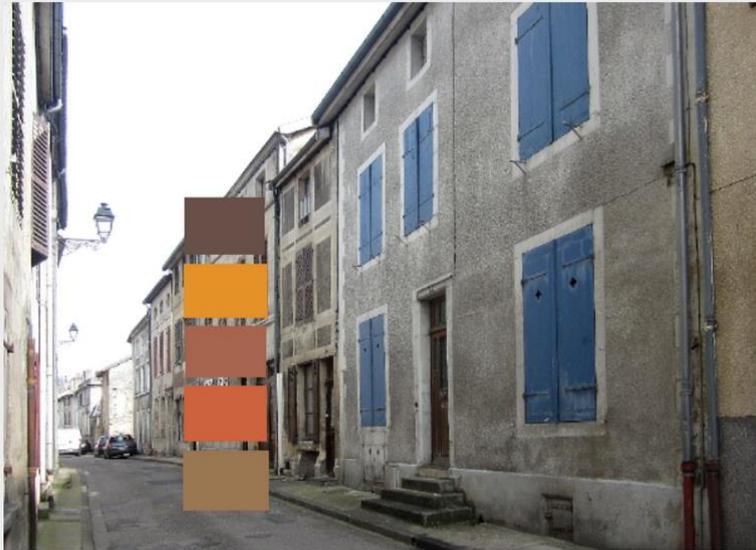
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow
Dark Green	Light Green	Yellow

Inverse Cou1 Cou2
 Rect. Ovale Pinceau
 Dessin Modifier Effacer

7030-B30G	5050-G20Y	2060-Y
6040-B40G	5050-G20Y	3060-G90Y
6040-B60G	5050-G20Y	3070-G80Y
6040-B70G	5050-G20Y	3070-G60Y
6040-B80G	5050-G20Y	4060-G50Y
5050-B90G	5050-G20Y	4060-G40Y
5050-G	5050-G20Y	4060-G20Y
5050-G20Y	5050-G20Y	5050-G10Y

Etude de l'harmonie de fusion des couleurs environnementales

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaïeu Contraste partiel Dégradé Fusion
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie

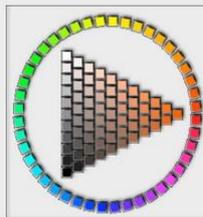
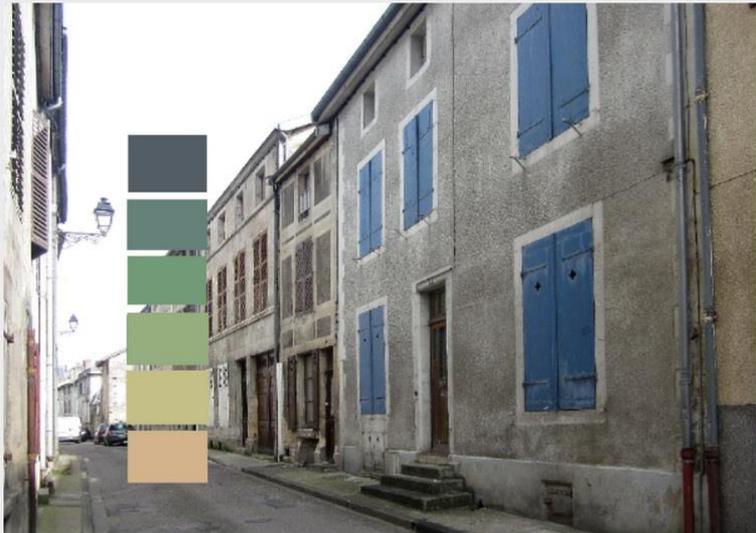


Inverse Cou1.1 Cou1.2
 Rect. Ovale Pinceau
 Dessin Modifier Effacer

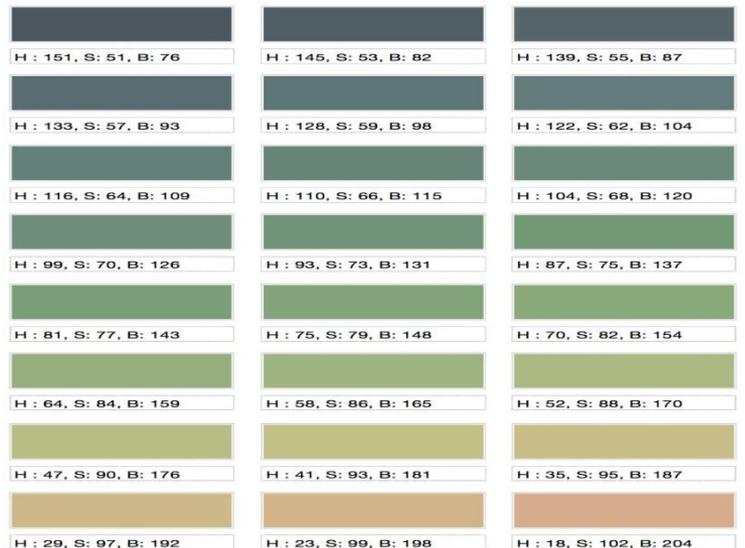


Etude de l'harmonie de camaïeu des couleurs environnementales

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaïeu Contraste partiel Dégradé Fusion
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie



Inverse Cou1.1 Cou1.2
 Rect. Ovale Pinceau
 Dessin Modifier Effacer



Etude de l'harmonie de dégradé des couleurs environnementales

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaïeu Contraste partiel Degraté Fusion
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie

Inverse Cou1 Cou2
 Rect. Ovale Pinceau
 Dessin Modifier Effacer

9010-R	6040-R60B	4060-R70B
8020-R	6040-R90B	4060-B10G
7030-R	6040-B40G	4060-B50G
6040-R	6040-B80G	4060-G
4060-R	6040-G30Y	4060-G50Y
3070-R	6040-G90Y	4060-Y
2080-R	6040-Y50R	4060-Y80R
0090-R	6040-R20B	4060-R30B

Etude de l'harmonie multicolore des couleurs environnementales

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaïeu Contraste partiel Degraté Fusion
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie

Inverse Cou1 Cou2
 Rect. Ovale Pinceau
 Dessin Modifier Effacer

9010-R	9010-B40G	9010-B40G
8020-Y50R	8020-B40G	8020-B40G
7030-Y50R	7030-B40G	6040-B40G
6040-Y50R	6040-B40G	5050-B40G
5050-Y50R	4060-B40G	4040-B40G
4040-Y50R	3070-B40G	3030-B40G
2020-Y50R	2070-B40G	2020-B40G
1010-Y50R	1070-B40G	0000-B40G

Etude de l'harmonie antagoniste des couleurs environnementales

CONCLUSIONS:

Le concept inspirée par la morphologie urbaine et les projets de la ville

L'ensemble des harmonies chromatiques pour les secteurs divers - centre ancien, ses faubourgs, les jardins et axes de pénétration de la ville ancienne sont prévus par cette approche, permettant ainsi la protection autant que la mise en valeur du patrimoine architectural et paysager. Cette approche qui réunira les thèmes spécifiques à chaque secteur permettra de rendre une image plus forte et mémorable de la cité moderne en relation avec son riche passé historique. Elle répondra à la volonté des joinvillois de perpétuer le souvenir de l'âge d'or perdu du XVI^e siècle.

Les éléments les plus remarquables autant que diversifiés dans l'image de la ville sont les graphismes et les couleurs des menuiseries et des ferronneries (les fenêtres, les portes, les volets, les grilles, garde-corps et barres d'appui.) Cette richesse provient de la proximité de Dommartin-le-Franc (actuellement Metallurgic Park) situé dans la vallée de la Blaise, réputée être la plus ancienne et la plus active vallée métallurgique au XIX^e siècle.

Notre étude propose un schéma urbain et un nuancier de conception pour apporter la qualité, la modernité et la fonctionnalité au centre ancien de Joinville. Ce concept cherche avant tout à créer une image de la ville inventive et dynamique, tout en respectant ses dimensions sociales, économiques et touristiques, autant que son héritage et son identité.

La conception urbaine du plan chromatique est en liaison avec les enjeux de l'aménagement durable de Joinville : les enjeux de développement économique, les enjeux environnementaux, les enjeux sociaux.

Notre étude de l'écologie de la couleur dans l'environnement urbain de Joinville a pour objet de revitaliser l'image de la ville, de renforcer son identité et de relier les quartiers entre eux par les harmonies chromatiques, en accord avec les habitants de la ville qui aspirent à améliorer leur cadre visuel urbain tout en respectant ses traditions.

Le schéma des tendances de l'approche chromatique

Les gammes des harmonies sont proposées à chaque unité urbaine du centre ancien de Joinville, ce qui doit permettre de lui donner à la fois une véritable cohérence tout en l'enrichissant de variations chromatiques. Les harmonies des couleurs vont rythmer la perception urbaine en tenant compte d'une hiérarchisation des types d'espaces (place et promenade urbaine, rue des commerces, transit, espaces verts) :

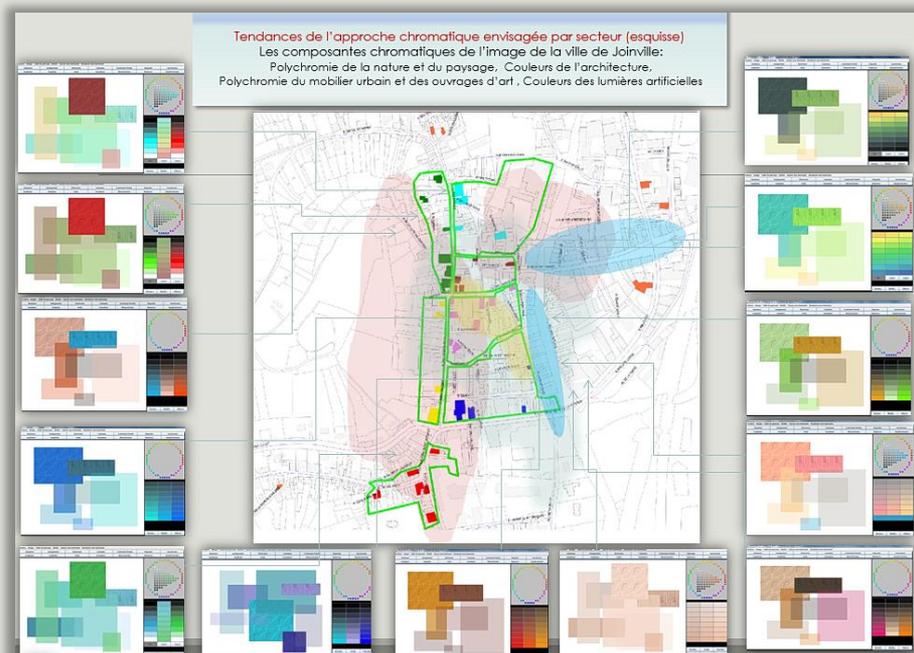
La zone qui constitue la porte d'entrée de la ville /centre d'agglomération est considérée comme un trait d'union entre le quartier de la gare et le centre historique - axe visuel vers le château ;

Les zones en développement de la ville : du centre historique et du centre des activités commerciales vers les périphéries urbaines ;

Les zones de l'habitat en reconstruction qui ont besoin d'être accordées avec les harmonies chromatiques des architectures des époques diverses du site ;

Les espaces paysagers végétaux (de l'espace noble à l'espace utile)

La recomposition chromatique des portes et des entrées qui représentent l'image de la ville (avenues, secteurs des gares, du canal, ...) doit créer un environnement esthétiquement riche et fort, reconnaissable aux niveaux national et international et qui marque les ambitions de la ville. La réflexion sur cette recomposition s'impose. L'état actuel (l'entrée ferroviaire et le quartier de la Gare) n'est pas satisfaisant.



CONCLUSIONS:

L'eau est un élément emblématique du paysage urbain de JOINVILLE. Une attention particulière doit être portée au site du quai de Peceaux pour y créer une harmonie, il est indispensable de le considérer comme la « carte de visite » de la ville, une sorte de Venise en Champagne et de créer un environnement polychrome qui correspondra bien aux spécificités architecturales et naturelles et aux caractéristiques de l'unité urbaine. La maîtrise de l'aménagement architectural et paysager et l'utilisation des harmonies de couleur comme un des outils de cet aménagement permettra à l'avenir de construire une ville plus belle, plus originale. Cette dynamique et cette innovation lui permettront de rayonner davantage, à toutes les échelles du territoire.

Le travail du coloriste est une mission de conseil avisé au service du projet urbain de la collectivité.

Il concerne la qualité du cadre de vie collectif et réserve une place importante à la couleur qui participe à l'identité territoriale. Etant intégrée dans la culture locale, elle ne doit pas être imposée.

La disposition des tendances chromatiques élaborées sur le plan urbain et environnemental par l'ensemble des professionnels (coloristes, architectes, urbanistes, paysagistes) est aussi le résultat des échanges entre les habitants et le pouvoir public. Cette démarche permettra de trouver des solutions adéquates, raisonnées et raisonnables, des harmonies adaptées et écologiques qui devraient être pérennes et s'épanouir dans la durée.

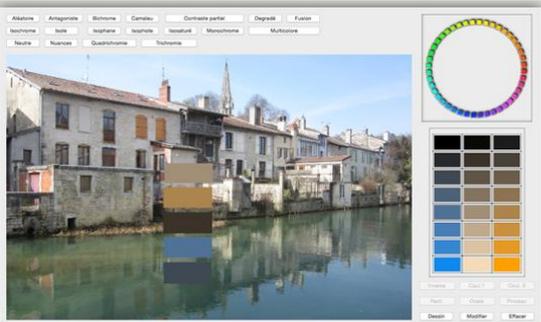
La « palette ponctuelle »: tons chauds et tons froids

qui correspond aux éléments de détails tels que portes, menuiseries, terrasses, et qui viennent rythmer l'ensemble de touches colorées et accompagner harmonieusement la palette générale.



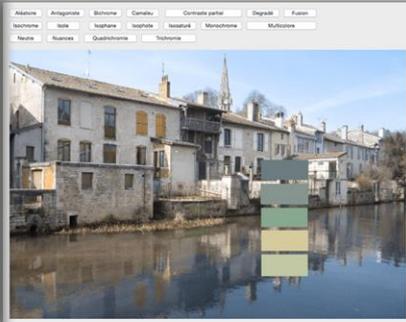






Etude de l'harmonie antagoniste des couleurs environnementales

9010-YR	9010-YR	9010-YR
8020-B30G	8020-YGR	8020-YGR
7030-B30G	7030-YGR	6040-YGR
6040-B30G	6040-YGR	5050-YGR
5050-B30G	4060-YGR	4040-YGR
4040-B30G	3070-YGR	3030-YGR
3030-B30G	2070-YGR	2030-YGR
1010-B30G	1070-YGR	0000-YGR



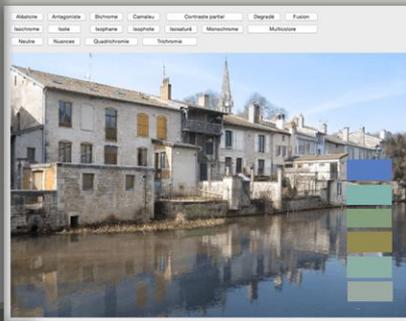
Etude de l'harmonie de la fusion des couleurs environnementales V1

3070-YGR	4060-G20Y	6040-B40G
3070-Y	4060-G20Y	6040-B50G
3070-GM2Y	4060-G20Y	6050-B50G
3070-G20Y	4060-G20Y	6050-B80G
3070-G20Y	4060-G20Y	6050-B90G
4060-G20Y	4060-G20Y	6050-G
4060-G30Y	4060-G20Y	4060-G20Y
4060-G20Y	4060-G20Y	4060-G30Y



Etude de l'harmonie isochrome des couleurs environnementales

8020-YR	7030-YGR	7000-YGR
7030-YGR	6040-YGR	6000-YGR
6040-YGR	6040-YGR	5000-YGR
5050-YGR	4060-YGR	4000-YGR
4060-YGR	4060-YGR	3000-YGR
3070-YGR	3050-YGR	2000-YGR
2080-YGR	2050-YGR	1000-YGR
1090-YGR	1050-YGR	0000-YGR



Etude de l'harmonie de la fusion des couleurs environnementales V2

6050-Y10R	4050-G10Y	3040-B20G
5050-Y	4050-G10Y	3050-B40G
6050-GM0Y	4060-G10Y	3050-B50G
5050-G20Y	4060-G10Y	4060-B60G
4060-G20Y	4060-G10Y	4060-B90G
4060-G30Y	4060-G10Y	4060-B90G
4060-G40Y	4060-G10Y	4060-B90G
4060-G20Y	4060-G10Y	4060-G
4060-G10Y	4060-G10Y	4060-G20Y