

## Analyse de l'écologie visuelle et stratégie environnementale par la couleur.

### Etape opérationnelle de l'étude chromatique pour le dispositif expérimental de revitalisation du centre-bourg: exemple de la ville de MONTBARD-EN-AUXOIS

Le Défi : Accompagner les séquences urbaines dans la ville par la couleur.

Renforcer l'identité des villes par les harmonies chromatiques :

Retrouver l'identité visuelle de la ville par la couleur est un défi qui s'inscrit dans une stratégie de développement axée sur la revitalisation du centre bourg. Le périmètre des actions menées par l'ANAH est principalement celui d'un centre-ville aux contours élargis. Cette étude s'adosse aux dispositifs de revitalisation urbaine et son objectif est d'accompagner les municipalités dans la valorisation de l'image de leurs villes. Grâce aux couleurs, matériaux et lumières, les harmonies chromatiques élaborées permettront de mettre en valeur l'identité de la ville. Son image attractive et harmonieuse va redynamiser le cœur de la cité et apportera un effet bénéfique à son territoire intercommunal.

### Terminologie:

**La couleur dans la ville**, avec ses multiples nuances et ses harmonies complexes, est un phénomène riche qui touche toutes les activités humaines. La couleur est un langage universel qui participe pleinement à faire la ville et l'urbanité. Urbanisme et Architecture, Design et Art, aménagement et communication, psychologie et sociologie – tous les domaines y sont concernés pour réaliser de la diversité et de la singularité.

**L'étude chromatique** est une méthode unique, précise et sensible permettant d'identifier un « patrimoine visuel » grâce à un photoreportage détaillé sur place, dessins et croquis, notes et surtout prélèvements et échantillons de couleurs de façades, de toitures, de volets et de ferronneries. Elle est nécessaire pour créer les palettes des harmonies respectant le « génie du lieu » du territoire et des espaces habités et pour élaborer une stratégie environnementale lors de travaux de reconstruction, de restauration ou de réhabilitation.

**Le plan chromatique de la ville** est un concept urbain proposé pour créer les séquences visuelles de ses principales unités, donner les rythmes et apporter davantage de vibrations chromatiques, pour rendre les ensembles des rues plus attractifs et éviter que la monochromie s'installe dans la ville. Ce projet sera inclus dans la maîtrise d'œuvre urbaine. Le document définitif rendu sera inséré dans le PLU de la Ville ou de la Commune, l'AVAP, dans le Cahier des Prescriptions Architecturales, Urbanistiques, Paysagères et Environnementales (CRAUPE) pour le meilleur suivi de l'évolution de l'image de la ville.

**La palette du nuancier de conception** est un système des familles des couleurs sélectionnées qui a pour but de conserver l'harmonie chromatique sur l'ensemble des différents quartiers de la ville en limitant la prolifération des teintes sans toutefois appauvrir la gamme chromatique. La couleur qui fait la richesse de paysages urbains et l'évolution de l'architecture doit être considérée dans un ensemble urbain et non individuellement, et le choix d'une couleur doit s'effectuer en tenant compte de l'environnement. La « palette générale », ce que perçoit l'œil en premier, correspond à la dominante chromatique constituée par les couvertures et les façades. La « palette ponctuelle » correspond aux éléments de détails tels que portes, menuiseries, serrureries qui viennent rythmer l'ensemble de touches colorées et accompagner harmonieusement la palette générale.



## **Etude sur l'identité territoriale par la couleur : exemple de la ville de Montbard-en-Auxois**

L'image chromatique de la ville s'enracine dans son espace géographique mais change avec le temps: elle se modifie au rythme de l'évolution de l'urbanisme et se trouve toujours en constante mutation. Si tous les éléments visuels de l'espace urbain et du territoire composent l'image intégrale de la ville, la couleur reste un élément essentiel du patrimoine architectural, culturel et social.

**Une étude thématique sur la couleur dans la ville complète et enrichit le programme de la revitalisation urbaine et rurale en valorisant au mieux le patrimoine architectural, et en réaffirmant l'identité territoriale. Cette approche patrimoniale a pour but de faire redécouvrir et de promouvoir une ambiance unique du bourg et de ses quartiers.**

### **L'Approche originale:**

#### **Analyse de l'écologie visuelle et la stratégie environnementale par la couleur dans la ville**

**L'écologie de la couleur** est une stratégie raisonnée ayant pour objet la création d'un environnement visuel équilibré formé des harmonies chromatiques pour des habitants de la ville. L'écologie, du grec οἶκος : "oikos" (maison) ; et λόγος: "logos" (discours, sciences, connaissance), est l'étude scientifique des interactions qui déterminent la distribution et l'abondance des organismes vivants. Ainsi, l'écologie est une science qui étudie deux grands ensembles et leur rapports: celui des être vivants - hommes et le milieu physique - ville.

L'identité chromatique de la ville, son image, est caractérisée par les harmonies spécifiques à la région. Elle est la conséquence des particularités géographiques, de l'histoire, de la morphologie urbaine, des matériaux et des couleurs présents dans les différents styles d'architecture du tissu urbain mais aussi des dominantes visuelles marquantes et des lieux emblématiques du territoire. Elle inclut dans un champ visuel unique les éléments paysagers (le bleu des surfaces d'eau, la verdure des forêts et des parcs ou la dorure des champs environnants) et l'architecture (les toits, les surfaces des façades, les devantures, les éléments de design d'aménagement urbain).

La mission de l'architecte-coloriste consiste à élaborer des nouvelles stratégies de cohérence entre le « tissu bâti », l'environnement paysager établi, et l'expression d'une conception architecturale et urbaine de la ville. Pour cela, l'étude des couleurs, en conjonction avec les autres éléments du système «Environnement-Architecture-Ville-Paysage», est répartie en deux phases: conceptuelle et opérationnelle.

### **La maîtrise de la couleur est une partie intégrante de la conception architecturale et de l'aménagement urbain**

La mission de coloriste consiste à conceptualiser un plan chromatique à l'échelle de la ville qui réponde à la demande de revitalisation du centre du bourg et permette la rénovation des façades existantes qui respecte le contexte géographique et paysager existant. La palette chromatique proposée permettra de révéler un caractère local spécifique au territoire et prendra en compte les particularités architecturales des époques précédentes. Elle complètera ou se substituera lors de la révision du Plan Local de l'Urbanisme à l'obligation d'utiliser les matériaux locaux existants tout en renforçant les caractéristiques du lieu.

Cette mission inclue trois grands axes:

- 1.1. Analyse de la partie urbaine et historique de la ville
- 1.2. Analyse régionale et paysagère
2. Conceptualisation des morphologies urbaines : plan chromatique opérationnel
3. Définitions des harmonies et présentation des travaux réalisés





## LA VILLE DE MONTBARD

L'étude chromatique de l'architecture  
et de l'urbanisme :

Phase 1 : état des lieux et analyse urbaine  
approfondie

Phase 2 : étude paysagère et chromatique

Phase 3 : nuancier de conception

L'étude chromatique de la ville permettra :

- d'identifier son "patrimoine génétique" visuel et de créer les palettes respectant le « génie du lieu ».

L'analyse fine des harmonies clés servira :

- à localiser les ambiances spécifiques de certains lieux importants, ainsi que des quartiers, des ensembles de rues, des places.

- d'éviter à l'avenir dans les quartiers la standardisation visuelle et de faire du sur-mesure, de prendre appui sur l'existant pour se projeter dans la modernité.

Mettre en valeur les axes visuels et les entrées de la ville

- permettre de mieux découvrir et d'apprécier les dominantes architecturales et paysagères.

- donner à la ville une véritable identité chromatique au niveau national et international.





## LA VILLE DE MONTBARD-EN-AUXOIS

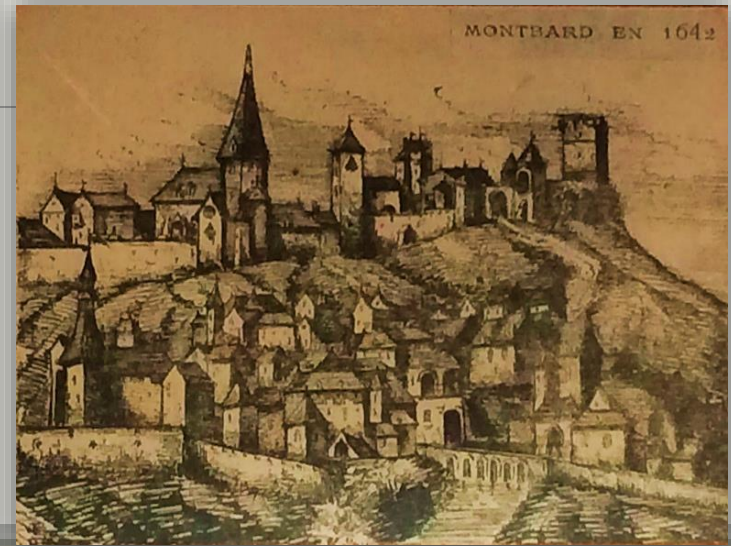
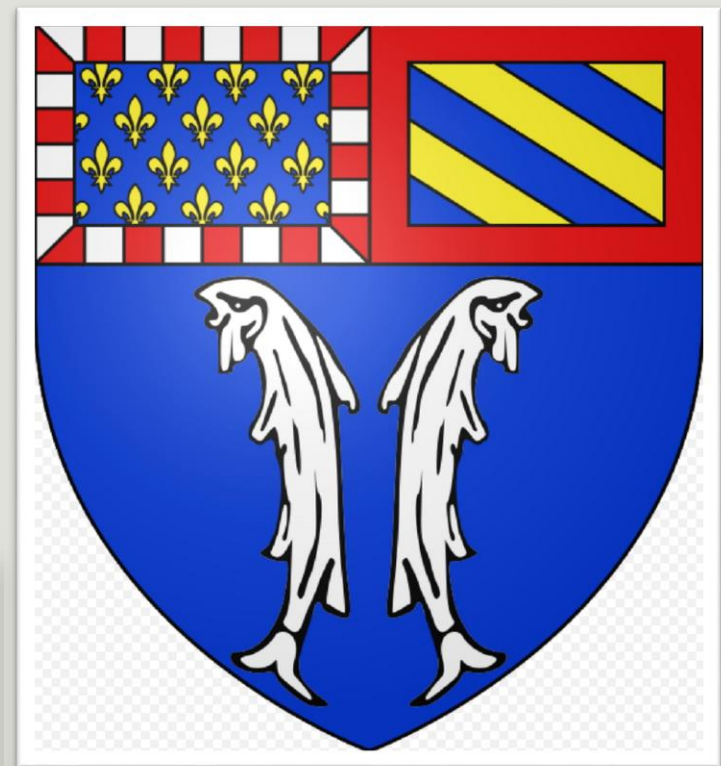
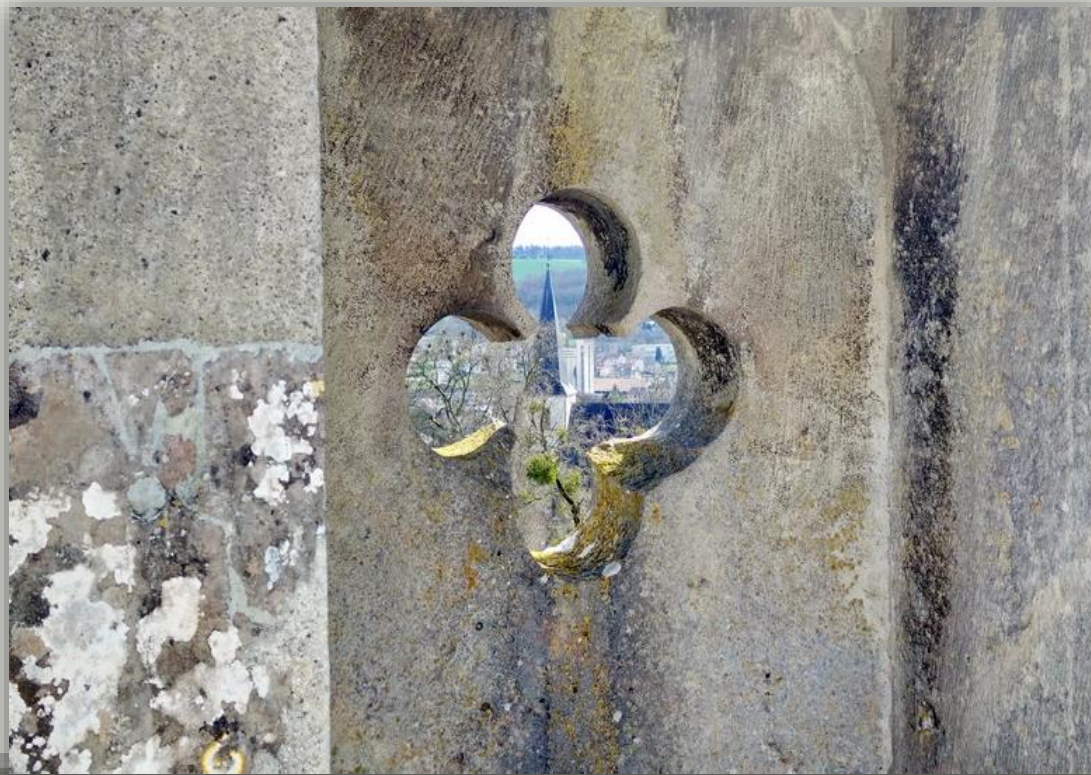
Écologie de la couleur et stratégie environnementale :  
Analyse chromatique dans l'architecture et l'urbanisme

### Phase 1

État des lieux et analyse urbaine approfondie  
conception chromatique et paysagère

#### **Analyse globale de l'image chromatique:**

- 1) La présentation générale du lieu - investigations, descriptions, enregistrement des propriétés visuelles.
- 2) Étude de l'interaction chromatique entre l'architecture et son environnement paysager.





## La Ville de Montbard en Auxois

Etude des couleurs de l'environnement urbain et périurbain:

L'identification d'une palette des couleurs révélant un caractère local spécifique et les particularités de la situation existante.



## La palette de l'environnement naturel de la Ville de Montbard

Evolution de la palette des paysages de la Côte d'Or et du pays de l'Auxois Morvan.

Etude des couleurs de l'environnement urbain et périurbain.

- La couleur et la matière façonnent l'identité culturelle d'un territoire.
- Les matériaux locaux impriment à chaque secteur une palette spécifique, caractéristique des ressources naturelles, des particularités géographiques, des traditions et des usages liés au lieu et à ses évolutions.



Identification d'une palette des couleurs révélant un caractère local spécifique et les particularités de la situation existante





**Les ocres**



**Les gris**



**Les gris-verts**



**Les gris-bleus**

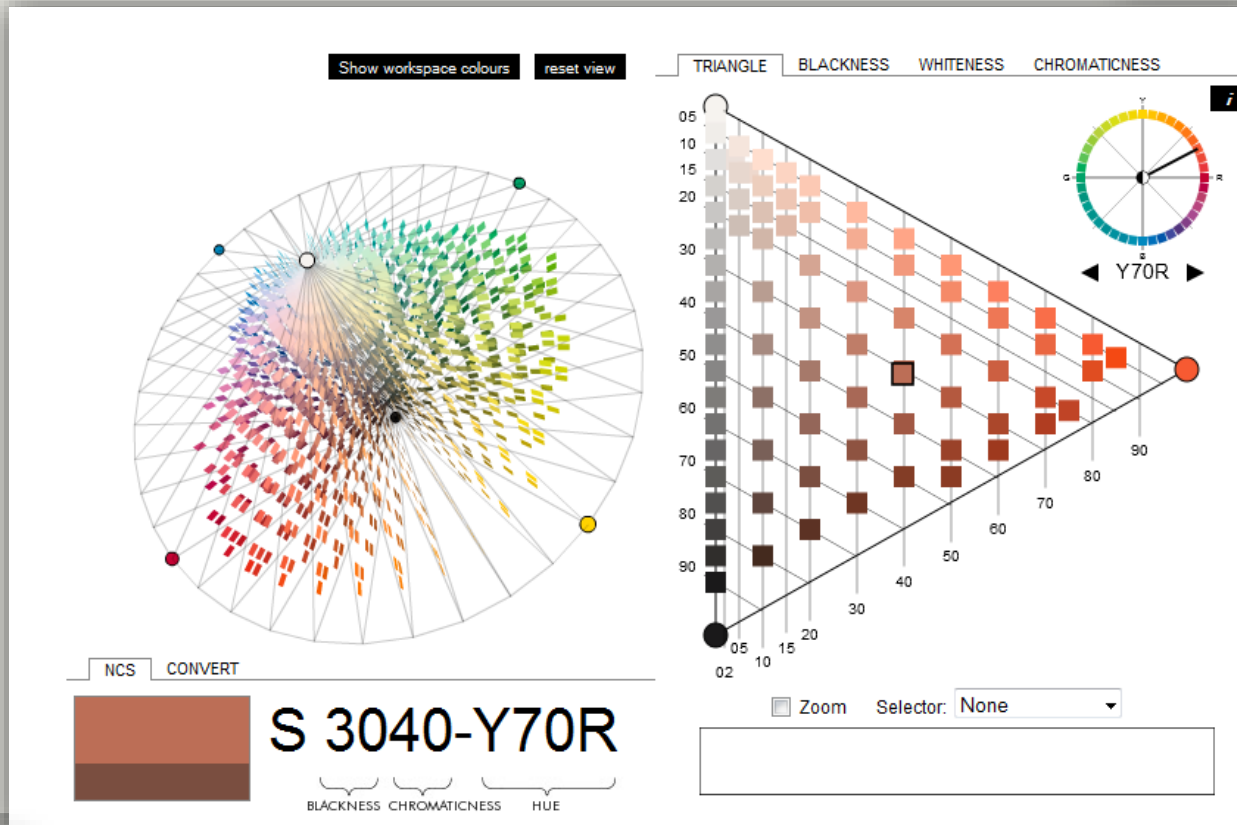
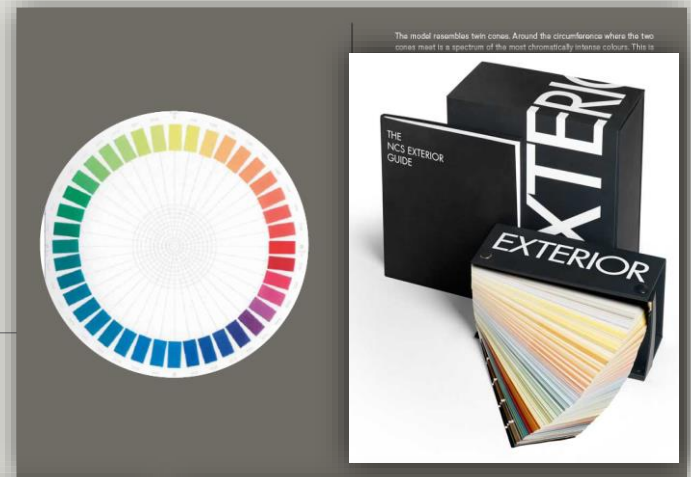


## Méthode d'étude chromatique dans la conception urbaine

Le Natural Colour System/Système Naturel de la Couleur:  
est un instrument d'analyse.

La couleur est considérée comme un principe  
de conception utilisée dans la planification de la ville – PLU:

1. Caractère d'environnement;
2. Paysage de la ville;
3. Domaine public;
4. Déplacements et lisibilité;
5. Développement durable;
6. Diversité et adaptabilité.
7. Couleur.



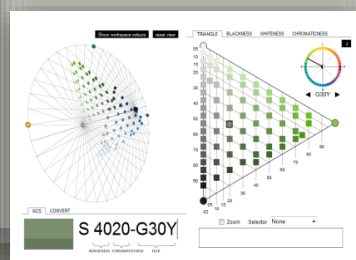
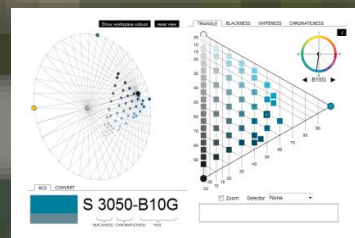
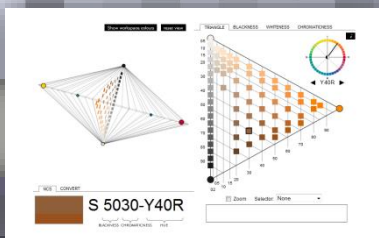
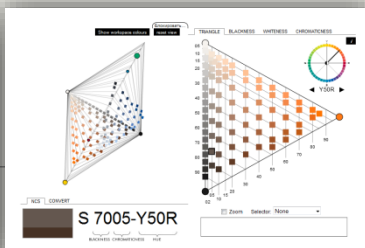


# La Ville de Montbard

Evolution de la palette des paysages de la Côte d'Or et du pays de l'Auxois

La dynamique saisonnière de la palette chromatique des paysages du pays de l'Auxois Morvan

L'identification d'une palette des couleurs révèle un caractère local spécifique et les particularités de la situation existante



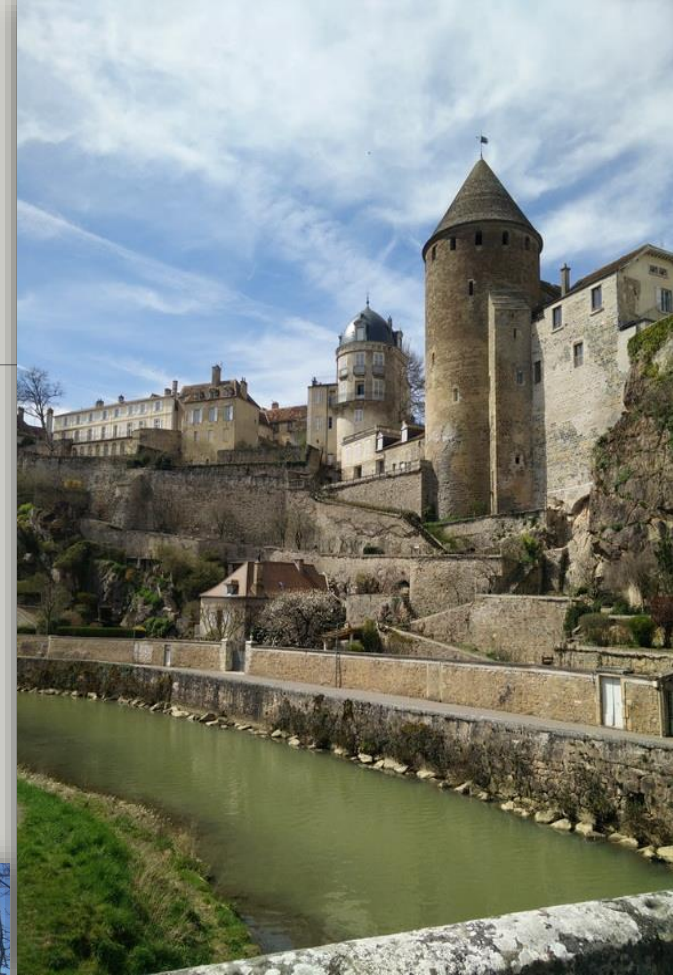
## La maîtrise de la couleur est une partie intégrante de la conception architecturale et paysagère

### Les particularités du paysage et les matériaux locaux

Le patrimoine paysager du pays de l'Auxois Morvan s'harmonise avec le patrimoine architectural. On retrouve sur le territoire une dualité géologique entre les plateaux calcaires de l'Auxois et le massif granitique du Morvan: ces deux types de roches se retrouvent dans les paysages et dans le bâti du pays.

L'image de la cité et la qualité urbaine passent par la conservation et la mise en valeur de sa richesse patrimoniale:

- Le canal de Bourgogne et la Brenne,
- Les grands demeures et les bâtis emblématiques représentant les repères dans le milieu paysager,
- Les ensembles des constructions industrielles.

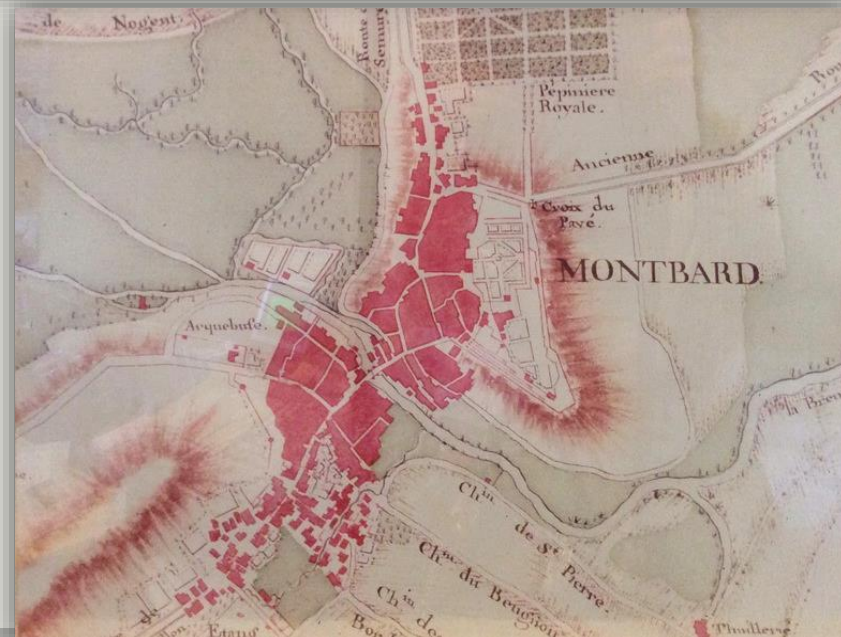
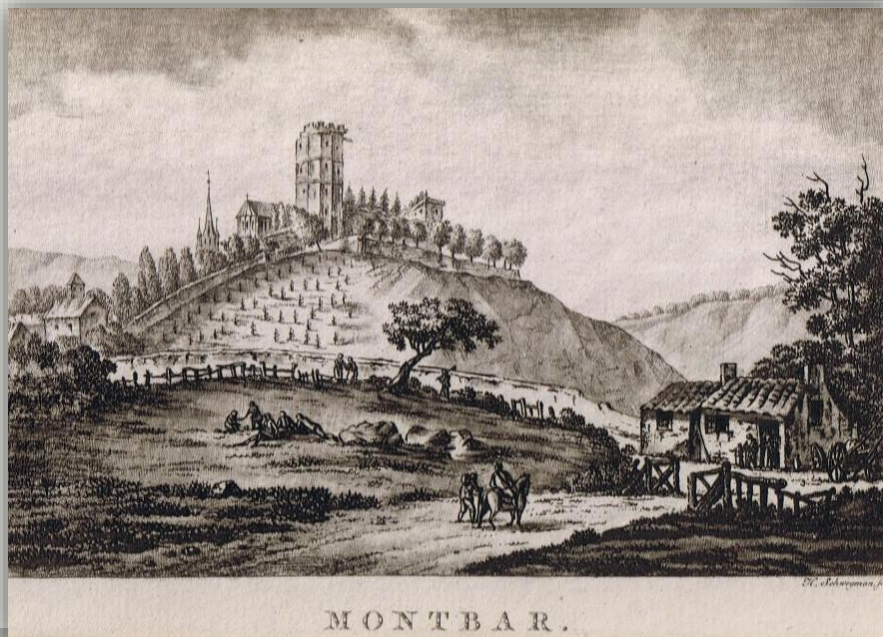




## L'analyse chromatique des harmonies clés du centre historique, des monuments, de l'ensemble des rues et des places.

Le tissu urbain de Joinville a de multiples facettes chromatiques grâce à la présence des harmonies créées par les matériaux et les couleurs des architectures diverses à travers les siècles passés depuis l'Antiquité, le Moyen Âge et la Renaissance jusqu'à nos jours.

1. Antiquité et Haut Moyen Âge
2. Le Moyen Âge (XIIe et XIVe siècles)
3. La Renaissance (XVe et XVIe siècles)
4. Du Grand Siècle au Siècle des Lumières (XVIIe et XVIIIe siècles) La Contre-Réforme, XVII s., La ville au Siècle des Lumières, XVIIIe siècle
5. La Révolution française
6. XIXe siècle (du Premier Empire à la Restauration, de la Monarchie de Juillet au Second Empire)
7. La Troisième République (La Belle Époque, l'entre-deux-guerres)
8. La ville contemporaine (La Reconstruction, les Trente Glorieuses et la récession)





L'analyse des harmonies clés  
du centre historique,  
des monuments historiques,  
de l'ensemble des rues  
et des places.

## Le Moyen Âge

La couleur à l'époque médiévale a servi de "moyen de communication" informant de la nature de certaines constructions. Il existait un code de couleurs compréhensible par tous les membres de la société.

En principe, il était utilisé dans toutes les structures visuelles, dans toutes les œuvres visibles : en architecture, dans l'ameublement et la décoration des cathédrales et des palais, dans le vêtement, dans la peinture, dans la sculpture...







Les matériaux du bâti s'intègrent de façon naturelle dans le paysage. L'architecture des habitations anciennes, sont traditionnellement en granit et couvertes de chaumes puis d'ardoises dans le Morvan. Dans l'Auxois, c'est le calcaire, les tuiles bourguignonnes et les laves ( matériaux de couverture en roche calcaire) qui constituent lespalettes des matériaux locaux.  
Les nuances du gris bleuâtre, rose, beige, ocre jaune et rouge créent un ensemble de composants de la palette locale,



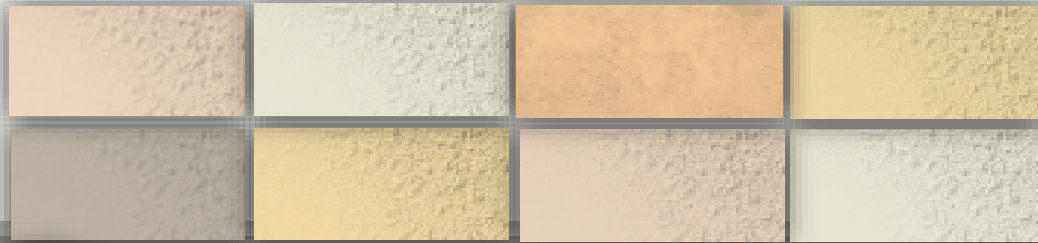
## L'analyse des harmonies clés du centre historique.

Le Moyen Âge



L'architecture de cette époque se caractérise par l'aspiration à la concentration de richesses colorées à l'intérieur des constructions tout en conservant la majorité des façades monochromes ou achromatiques. La couleur venait du reflet des vitraux à l'intérieur des cathédrales: Abbaye de Fontenay près de Montbard

Les Cisterciens réfutent les signes et les décors ostentatoires (pas de décor historié, figuré ou zoomorphe et pas de peinture ou de fresque sur les murs, les vitraux sont en grisaille c'est à dire sans couleur chromatique pure, mais avec des nuances désaturées. Les couleurs naturelles de la pierre et les tons d'enduits (*du ton des sables locaux et des ocres ajoutés*) sont des teintes de base, utilisables dans tous les cas de figure et qui constituent la dominante locale.







Les chapiteaux sont simplement sculptés de feuilles d'eau, et les couleurs des colonnes proviennent des polychromies naturelles de la pierre blonde de Bourgogne,

Le calcaire de Bourgogne issu de différentes carrières du Chatillonnais (nord Côte d'Or) et de l'Yonne est la base de la palette des polychromies naturelles dans les constructions médiévales. Parfois quelques traces de polychromie que l'on distingue à cette époque sont apportés par les pavés en céramique de divers motifs rappelant ceux des vitraux.

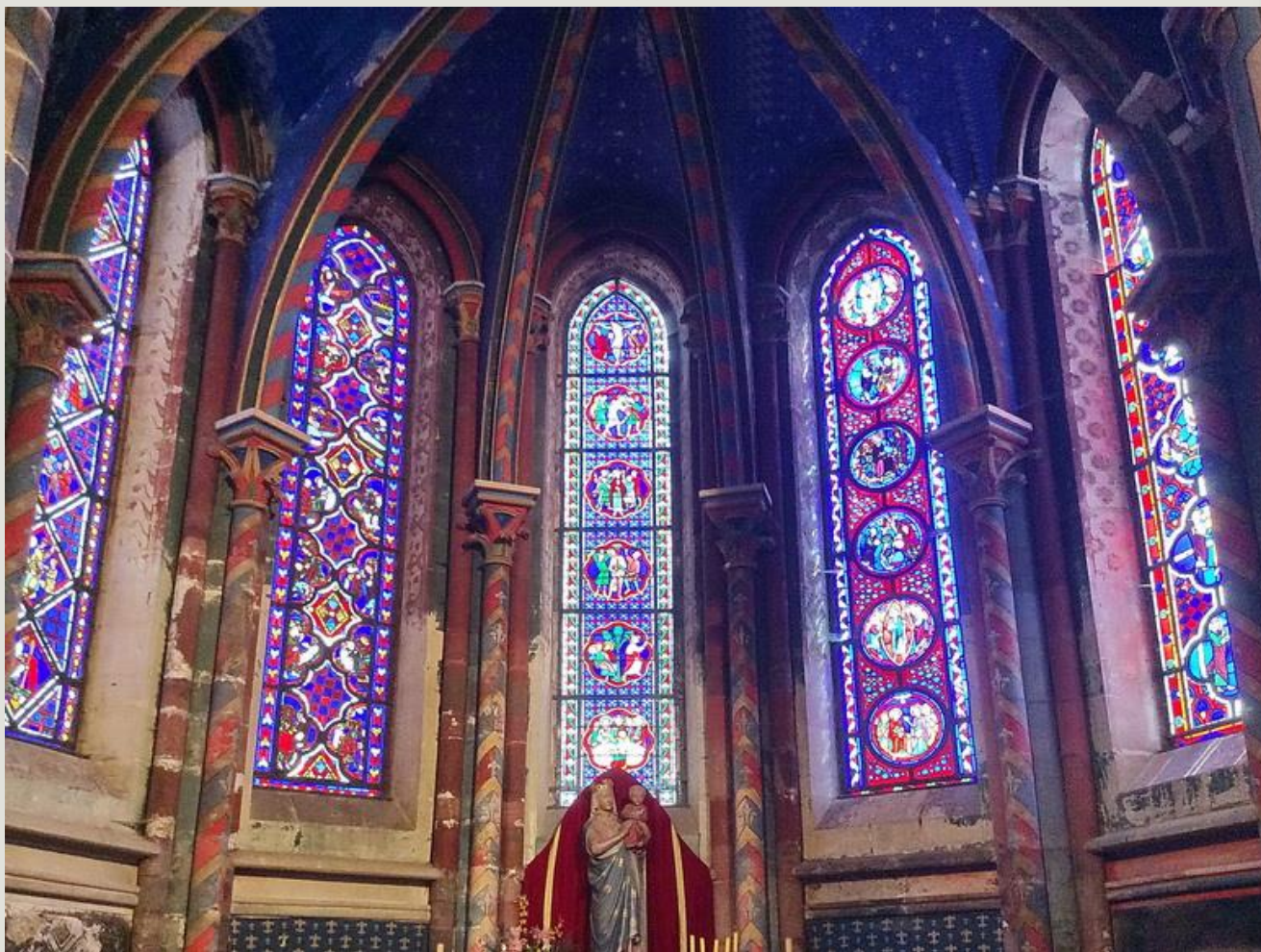
Dans la salle du chapitre et la salle des moines, les arcs sont roses-saumon. Cette couleur a été réalisée en mélangeant de la chaux et des morceaux de tuiles pilées.

Tout à la fois signe d'identité, marque de possession et ornement décoratif, ce système de couleurs s'appuie dès l'origine sur la notion de couleur unie avec toutes ses variations liées avec l'architecture sacrée.





## L'analyse des harmonies clés du patrimoine locale historique.



A travers des compositions polychromes dans des arts différents (pavés argileux, céramiques, fresques, vitraux etc.) on observe les composants du symbolisme médiéval, qui montrent que d'une part les couleurs révèlent la tradition historique et culturelle du pays de l'Auxois et d'autre part que l'association des couleurs fait partie des conventions sociales.

On trouve des armoiries sur les façades et sur les toits, sur les sols et sur les murs, sur les plafonds et sur les vitraux. Né au XII<sup>ème</sup> siècle, l'héraldique apparaît comme le grand système de la couleur.





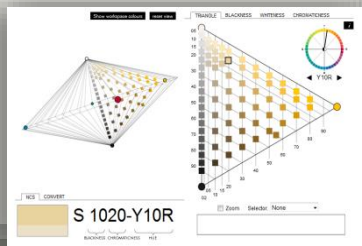
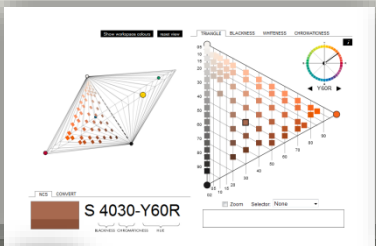
Les toits, les coupes, les flèches et les clochers et parfois les façades ont été recouverts de plaques d'ardoise gris foncé. Parfois, on représentait sur les façades les symboles héraldiques de la ville ou des familles.

Cette harmonie de gris et beige foncé contrastait avec les dessins et les graphismes chromatiques des maisons "à pans de bois", ainsi qu'avec les toits de tuile et de céramique couleur terre et rouge aux nuances diversifiées.





On retrouve ce charme de la diversité du graphisme architectural des maisons "à pans de bois" dans de nombreuses rues de Montbard, de Semur en Auxois, etc.





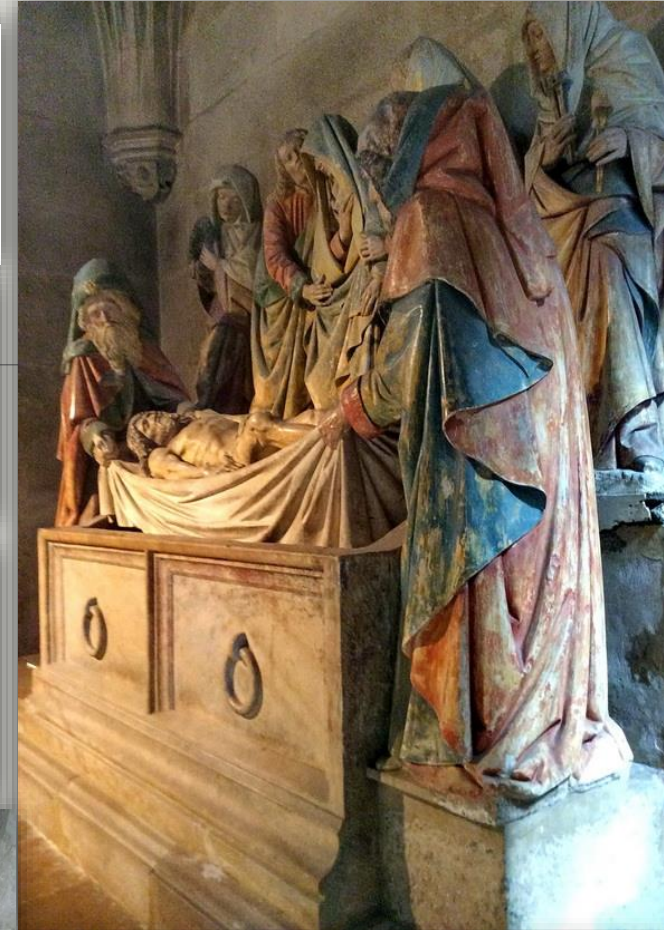
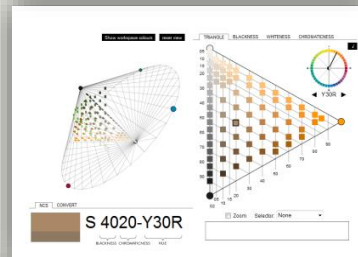
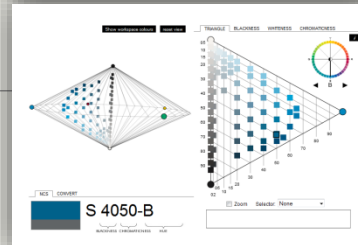
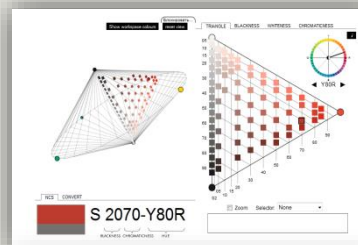
# L'analyse des harmonies clés du patrimoine historique.

## La Renaissance

L'architecture de l'époque de la Renaissance au Pays de l'Auxois manifeste une nouvelle attitude envers la couleur. C'est un appel à l'héritage de l'Antiquité, époque d'affirmation de la beauté et de l'harmonie du monde, de sa valeur philosophique et de son unité artistique.

La palette des couleurs de la polychromie architecturale était empruntée au paysage et à l'environnement naturel. Pourtant les combinaisons de couleurs étaient basées sur les contrastes et non sur les nuances.

En ce temps, l'image de la ville est enrichie de manière intelligente sur le plan visuel et ose donner une ambiance théâtrale à l'environnement architectural.



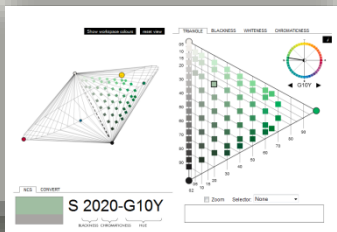


## Du Grand Siècle au Siècle des Lumières (XVIIe et XVIIIe siècles)



A partir du XVII<sup>ème</sup> siècle les dominantes visuelles sont des palais, des édifices religieux ou publics où le décor poursuit un seul objectif : l'éblouissement des sens.

Les places sont des espaces privilégiés, leur richesse plastique ainsi que celle des portes monumentales, des fontaines et des statues ne doit pas seulement proposer un cadre favorable aux manifestations publiques, mais aussi compléter et renforcer les dispositifs urbains.





# L'analyse des harmonies clés du centre historique.

XIXe siècle. Du Premier Empire à la Restauration  
De la Monarchie de Juillet au Second Empire

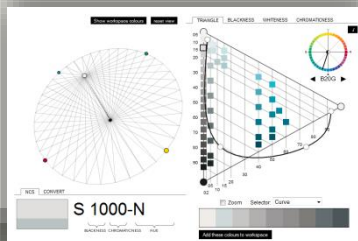
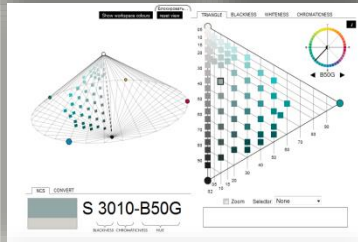


L'esthétique du classicisme est une tendance au rationalisme.

A l'opposé de la sensibilité baroque, elle est basée sur l'équilibre et la proportion des formes architecturales rappelant l'application des ordres antiques. Le classicisme étant inspiré par les conceptions des rationalistes et leur rêve d'inventer le « beau idéal » ascétique, il n'a pas employé la couleur à des fins émotionnelles ou éclatantes en architecture.

Le néoclassicisme se caractérise par une volonté de retour à l'antique, le goût d'un style simple et sombre.

Les couleurs neutres de la pierre naturelle dans les formes sculptées rappelaient le règne minéral d'où provenait cette pierre.

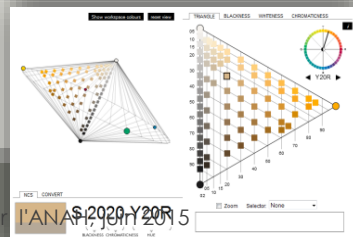
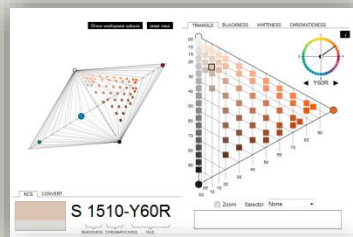
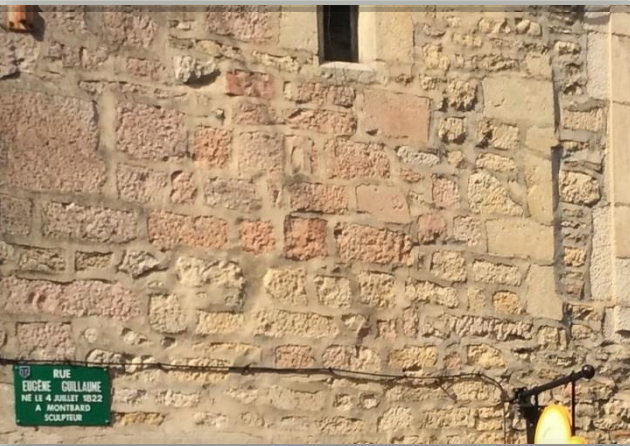




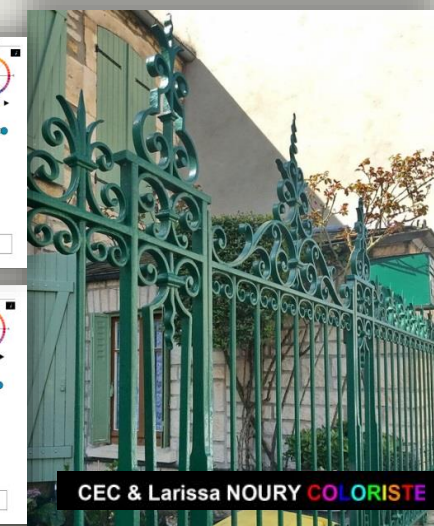


La couleur des murs est obtenue :

- soit par le choix du **matériau** lui-même : pierre ocre de nombreuses carrières, blanche d'Asnières (sculptures), grise d'Is-sur-Tille, rose de Premeaux (cheminées) ou de Sampans, briques du Val de Saône, tuiles rouge ou gris-jaune, laves... ;
- soit par la coloration **des joints ou des enduits** par des matières locales (sable rouge de La Roche-en-Brenil, jaune de Buffon, brique pilée) ;
- soit par un **badigeon** de lait de chaux coloré par des terres naturelles, notamment l'ocre jaune et l'ocre rouge, et appliqué sur une maçonnerie enduite à la chaux ;
- soit par des **peintures** sur les éléments en bois, notamment les colombages, les lucarnes et évidemment les menuiseries.





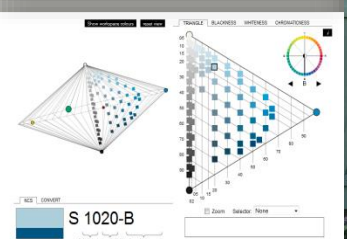
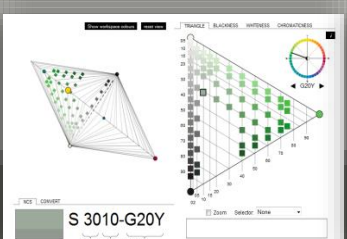
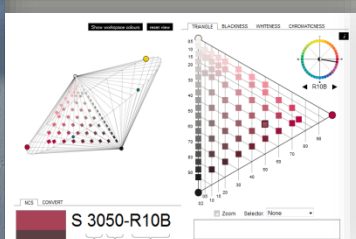
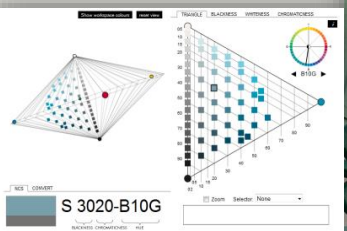
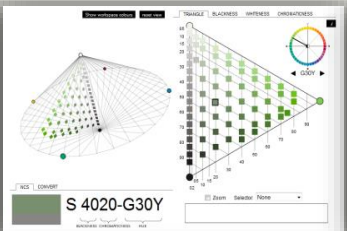
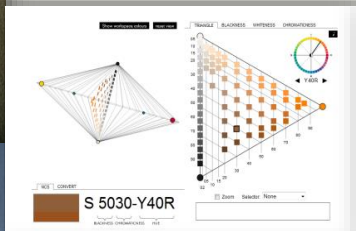


### Les couleurs des menuiseries et ferronneries

Les anciennes peintures associaient à l'huile de lin un élément colorant – antiseptique ou non– tel que la cendre (gris), la chaux (blanc), l'oxyde de cuivre (vert), l'oxyde de fer (brun), le sang de bœuf (grenat).

Il existe une gamme de tons moyens, y compris pour les bâtiments construits au XXe siècle, qui se marie bien avec la couleur des pierres ou des enduits.

Le terme « **menuiserie** » recouvre les fenêtres, volets, et barres d'appui. Les peintures et crémones sont peintes à l'identique de la menuiserie, parfois en noir. Les portes, si elles ne sont pas de la même couleur que les fenêtres, peuvent être d'une teinte plus soutenue. La ferronnerie comprend les grilles, garde-corps. Diverses nuances de la couleur verte sont courantes...





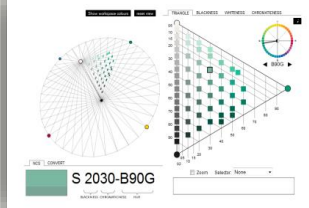
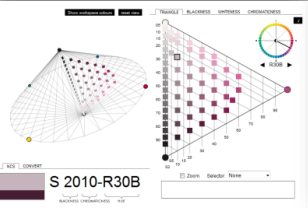
## L'analyse des harmonies clés du centre historique.

### La Belle Époque

L'image de la ville à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et au début du XX<sup>ème</sup> siècle se métamorphose et montre une polychromie remarquable qui donne l'impression d'une ambiance riche, raffinée et recherchée.

Les couleurs bariolées et vives des constructions de la Belle époque devraient au sens strict jurer dans le paysage de la ville. Mais néanmoins elles s'intègrent harmonieusement dans l'image globale de la cité et l'enrichissent sans la détruire.

Malgré la somptuosité de leurs couleurs, les objets d'architecture ne donnent pas du tout l'impression d'être des corps étrangers. Ces contours organiques sont très proches de la réalité du paysage. Ceci fait que l'ornementation « naturelle » et « humaine » réalisée par les architectes au sens des couleurs très équilibré a pu imiter à l'aide de moyens artificiels les formes existantes dans la nature.





## L'analyse des harmonies clés des quartiers de la ville

La ville contemporaine, fin du XX siècle.

Après des années de pratique, les architectes ont été persuadés qu'il n'était plus suffisant de considérer la couleur comme un outil destiné à faire revivre les formes architecturales, la plupart du temps essentiellement par des nuances de gris ou de blanc, ni de les déterminer par la logique structurale.

On peut voir dans les constructions de cette période qu'avec la couleur les architectes tentent d'obtenir la modulation et la restructuration ou même la transformation des édifices avec des variations chromatiques et des contrastes de matières employées sur les éléments constructifs et fonctionnels.

Les contrastes sont employés à partir de mélange de plâtre et de pierre naturelle, de bois et de céramique, de brique et de béton, de métal et de plâtre avec les surfaces en pierre ainsi que par l'opposition de différents aspects des surfaces rugueuses et lisses, mates et brillantes, etc.





## LA VILLE DE MONTBARD EN AUXOIS

Écologie de la couleur et stratégie  
environnementale :

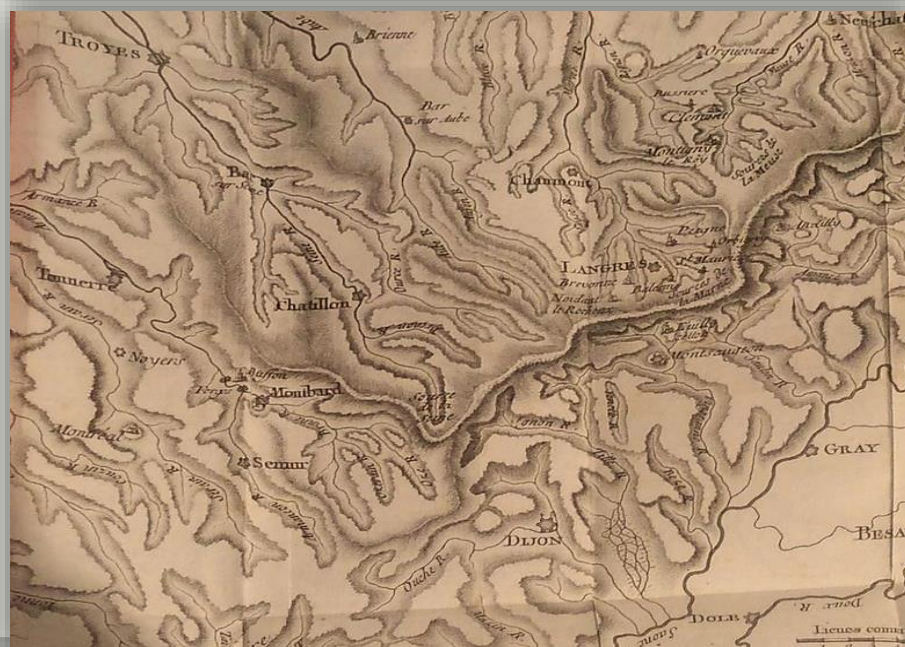
Analyse chromatique dans l'architecture et  
l'urbanisme

### Phase 2

#### Étude paysagère et chromatique

La définition des tendances dans la palette locale qui  
forme l'image globale et influence l'identité de la ville:

- 1) Expertise de l'environnement bâti. Relevé des palettes des matériaux et des couleurs des façades et des menuiseries par entités architecturales définies préalablement dans le diagnostic;
- 2) Étude portant sur les préférences de couleurs et analyse de la palette régionale par groupes de matériaux utilisés;
- 3) Création du modèle d'organisation polychrome de l'ensemble architectural.





# La palette des matériaux de la Ville de Montbard

Les Grandes familles de Matériaux.

L'analyse de la pratique de la polychromie de la ville de Montbard à travers les époques nous montre l'évolution de celle-ci, mais aussi l'histoire de l'interaction de la couleur et de la plasticité des bâtiments.

La couleur est utilisée dans différents domaines (fonctionnel, structurel, social et artistique) et est portée par tous types de matériaux:

**Les matériaux naturels** (pierre, marbre, granit, ardoise, lauzes, acier, aluminium, zinc, cuivre, bois, liège, caoutchouc etc.);

**Les matériaux semi-naturels** (brique, tuile, plâtre, béton, grés, enduit, céramique, lamellé collé, contreplaqué etc.);

**Les matériaux composites de synthèse** (peinture, plastique, cellulose, résine, panneaux de stratifié, bitume etc.);

**Les matériaux transparents** (les vitraux, les parois vitrés, les altuglas, les émaux, les mailles etc.);

**Les matériaux translucides** (la glace sérigraphiée, émaillée, réfléchissante, opalescente etc.)





## LA PALETTE DE LA VILLE DE MONTBARD EN AUXOIS.

Les Grandes familles de couleurs :  
*Architecture, Paysage urbain, Lumières, Matières.*

Dans chaque cas, on considère que la gamme des couleurs historiques est une richesse qui symbolise l'esthétique culturelle de la ville. Elle doit être préservée, entretenue et servir de base fondamentale pour entretenir l'aspect chromatique unique de l'ensemble.

**Dans le paysage urbain de la Ville de Montbard en Auxois**

**on peut distinguer:**

1. *La palette générale*  
(maçonnerie, toitures, surfaces aménagés)
2. *La palette ponctuelle*  
(menuiserie, éléments du décor).





# Élaboration des chartes des façades et des composants de l'environnement paysager.

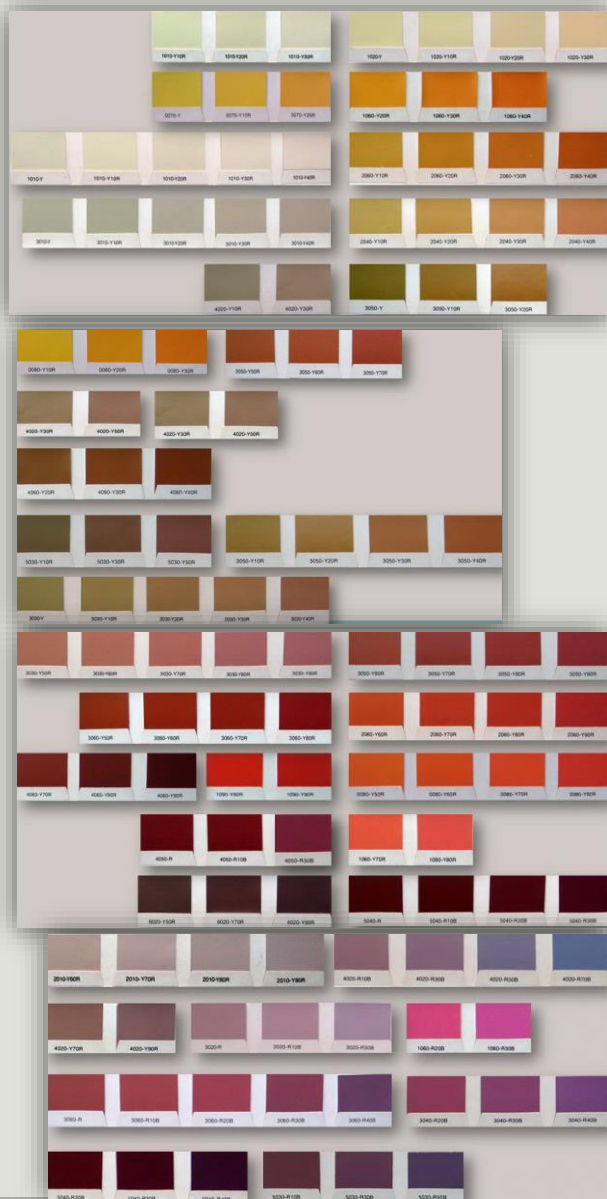


❖ Les chartes chromatiques permettent de faire un bilan des couleurs locales au sens large et de les appliquer au patrimoine bâti;

❖ Elles se présentent sous forme de palettes de teintes pour les différents éléments de l'architecture: façades, volets, encadrements de fenêtres, moulures, balcons, huisseries, ferronneries;

❖ En sachant que les couleurs seules ne suffisent pas, nous allons prendre en considération leurs harmonies, leurs combinaisons, qui font aussi leur identité patrimoniale;

❖ Les palettes sont réalisées afin que l'identité du site soit respectée et que chaque bâtiment soit intégré dans l'ensemble bâti.

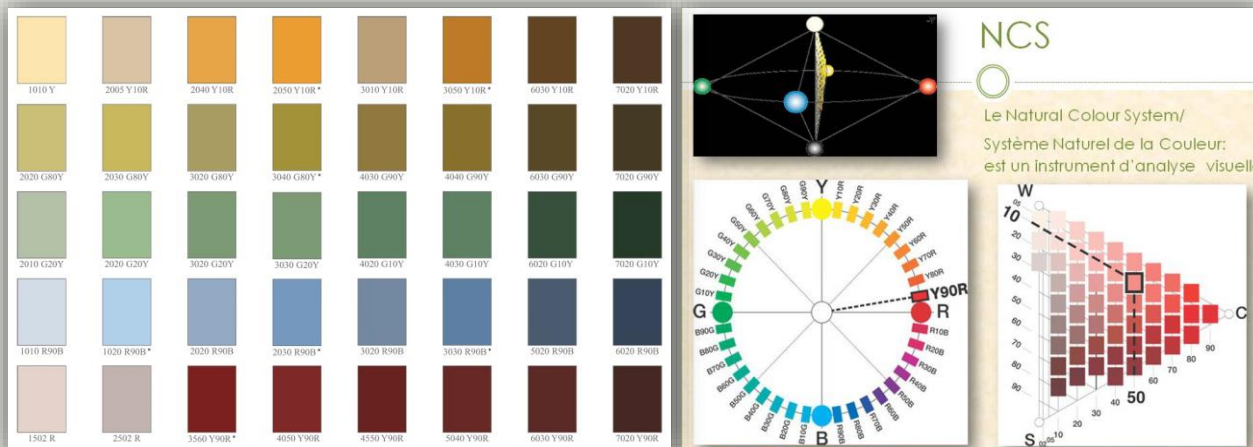




## L'analyse historique de la palette chromatique des différents quartiers de la ville

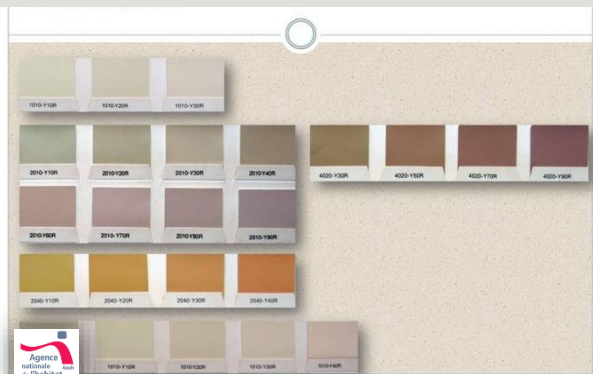
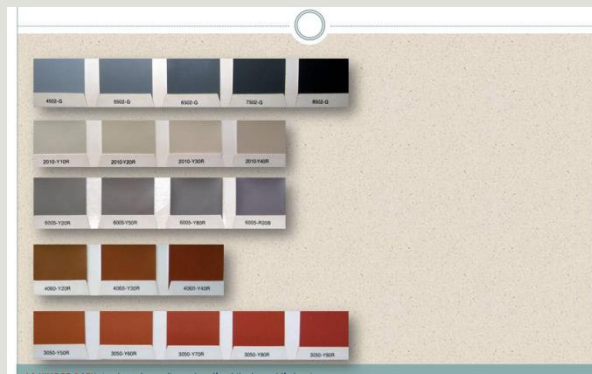
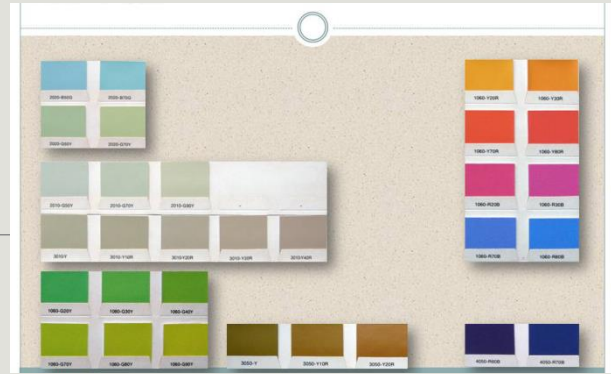
L'étude des préférences esthétiques et des tendances locales qui sont liées à l'emploi des matériaux de construction dans l'ensemble urbain:

- ❖ Le Bois;
- ❖ La Pierre;
- ❖ Le Plâtre;
- ❖ La Brique;
- ❖ Les Couvertures;
- ❖ Le Fer et la Fonte
- ❖ Le Verre;
- ❖ La Mosaïque;
- ❖ La Céramique
- ❖ Le Béton.





# Palettes de synthèse des matériaux employés





Écologie de la couleur et stratégie  
environnementale :  
Analyse chromatique dans l'architecture et  
l'urbanisme

### Phase 3 : Nuancier de conception

La palette locale participe  
à **l'identité de la ville de Montbard.**

Sa création sera la résultante de trois phases:

- 1) L'élaboration de la conception chromatique,  
des chartes des façades et des composants de  
l'environnement urbain.
- 2) La Modélisation de l'ensemble urbain.
- 3) L'élaboration des composants complémentaires  
et de leurs palettes :  
Architecture, diurne et nocturne (éclairages artificiels),  
Système « couleur - lumière - paysage ».





## Nuancier de conception : la ville inventive et dynamique.

❖ Les couleurs trouvées dans l'environnement paysager et localisées dans l'environnement bâti, complétées par les groupes de nuances et de contrastes, de camaïeux ou d'ensembles polychromes formeront une palette de conception.

❖ Les points de repère sont les monuments architecturaux ainsi que les bâtiments aux coloris stables, dus à des matériaux naturels.

❖ La définition des harmonies chromatiques indispensables à chaque projet

permettra de proposer une large variété de solutions pour qu'à chaque fois, les nouvelles propositions soient créatives, personnalisées et innovantes.



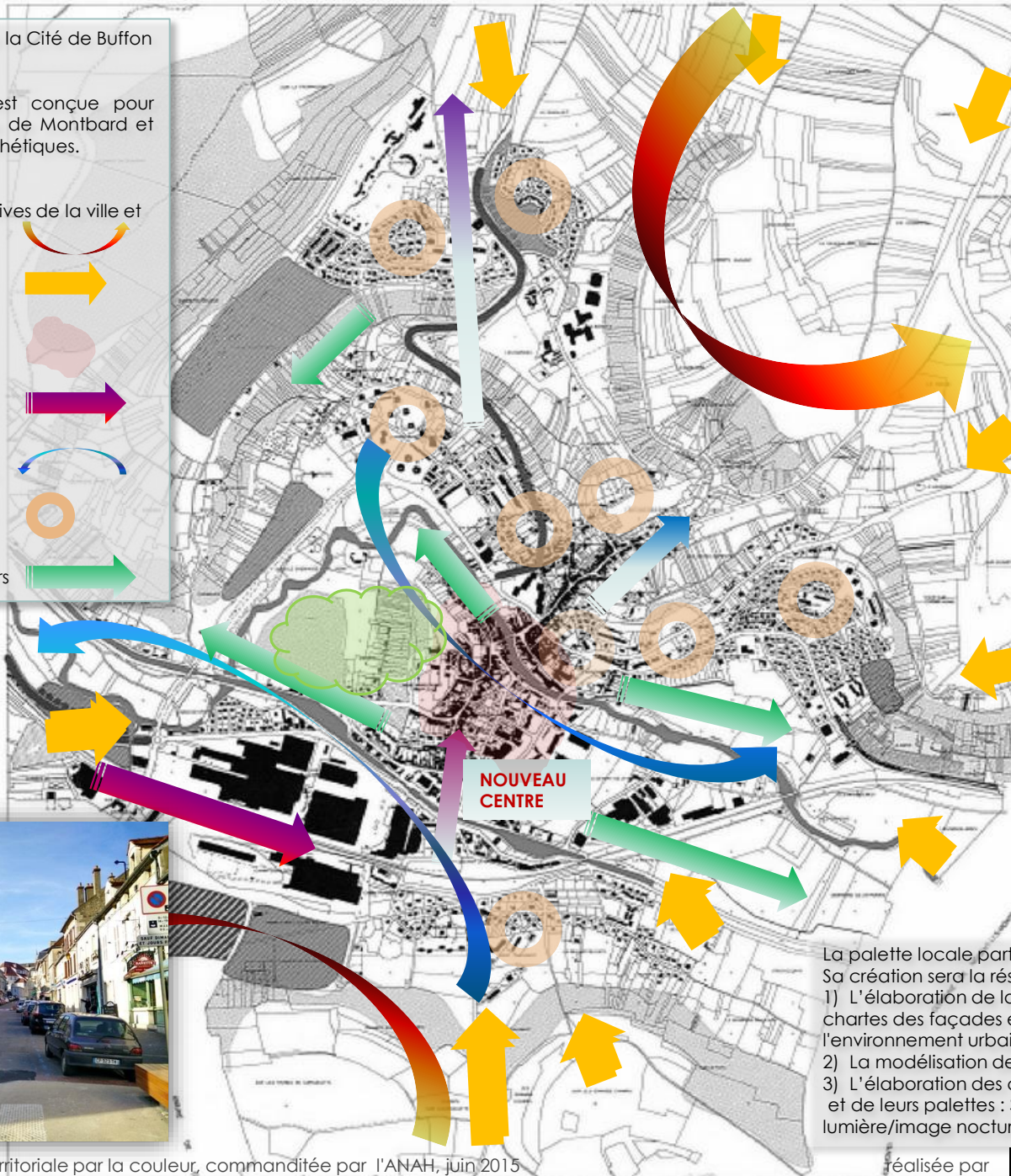


## Modélisation de l'image de la Cité de Buffon « Nature et Culture »

Notre stratégie urbaine est conçue pour valoriser l'image de la ville de Montbard et contribuer à ses qualités esthétiques.

Légende:

- 1) Des frontières administratives de la ville et des périphéries urbaines,
- 2) des entrées dans la ville,
- 3) des Centres de la ville (historiques, touristiques ou commerciaux),
- 4) des axes de transports,
- 5) des rives de la Brenne et du canal de Bourgogne,
- 6) des secteurs résidentiels,
- 7) des promenades vertes, parcs et espaces paysagers



ESQUISSE  
DU PLAN  
CHROMATIQUE  
DE LA VILLE DE  
MONTBARD  
( à ajuster )

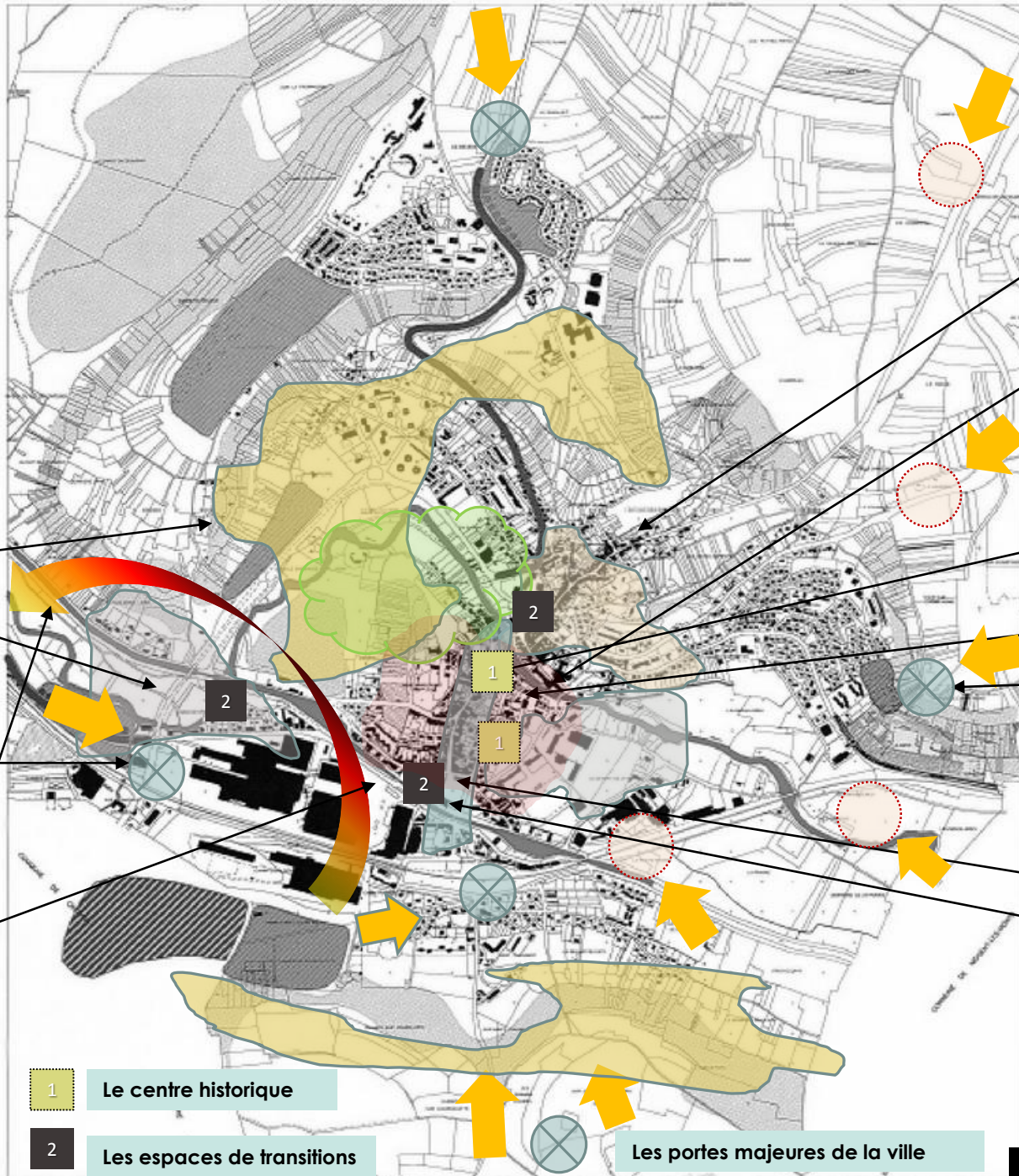


La palette locale participe à l'identité de la ville.  
Sa création sera la résultante de trois phases:  
1) L'élaboration de la conception chromatique, des chartes des façades et des composants de l'environnement urbain.  
2) La modélisation de l'ensemble urbain.  
3) L'élaboration des composants complémentaires et de leurs palettes : Système « couleur – lumière/image nocturne – paysage ».



## L'IDENTITE VISUELLE DE LA VILLE DE MONTBARD.

La conception du plan chromatique.



Les zones de l'habitat en reconstruction ou en réhabilitation qui ont besoin d'être réaccordées avec les harmonies chromatiques

Les zones en développement de la ville : du centre historique vers les périphéries urbaines

Le rond point paysager dans un esprit jardin (tradition)

La zone qui constitue la porte d'entrée de la ville /centre d'agglomération est considéré comme un trait d'union entre le quartier de la gare et le centre historique - axe visuel vers le parc Buffon, le musée et le château

Les espaces paysagers végétaux, ( de l'espace noble à l'espace utile )

Le rond point « Art et Industrie » ( esprit de la modernité )

L'axe de la zone industrielle qui constitue le lien entre le quartier de la métallurgie de pointe et de lieu historique des Forges de Buffon

1 Le centre historique

2 Les espaces de transitions

Les portes majeures de la ville



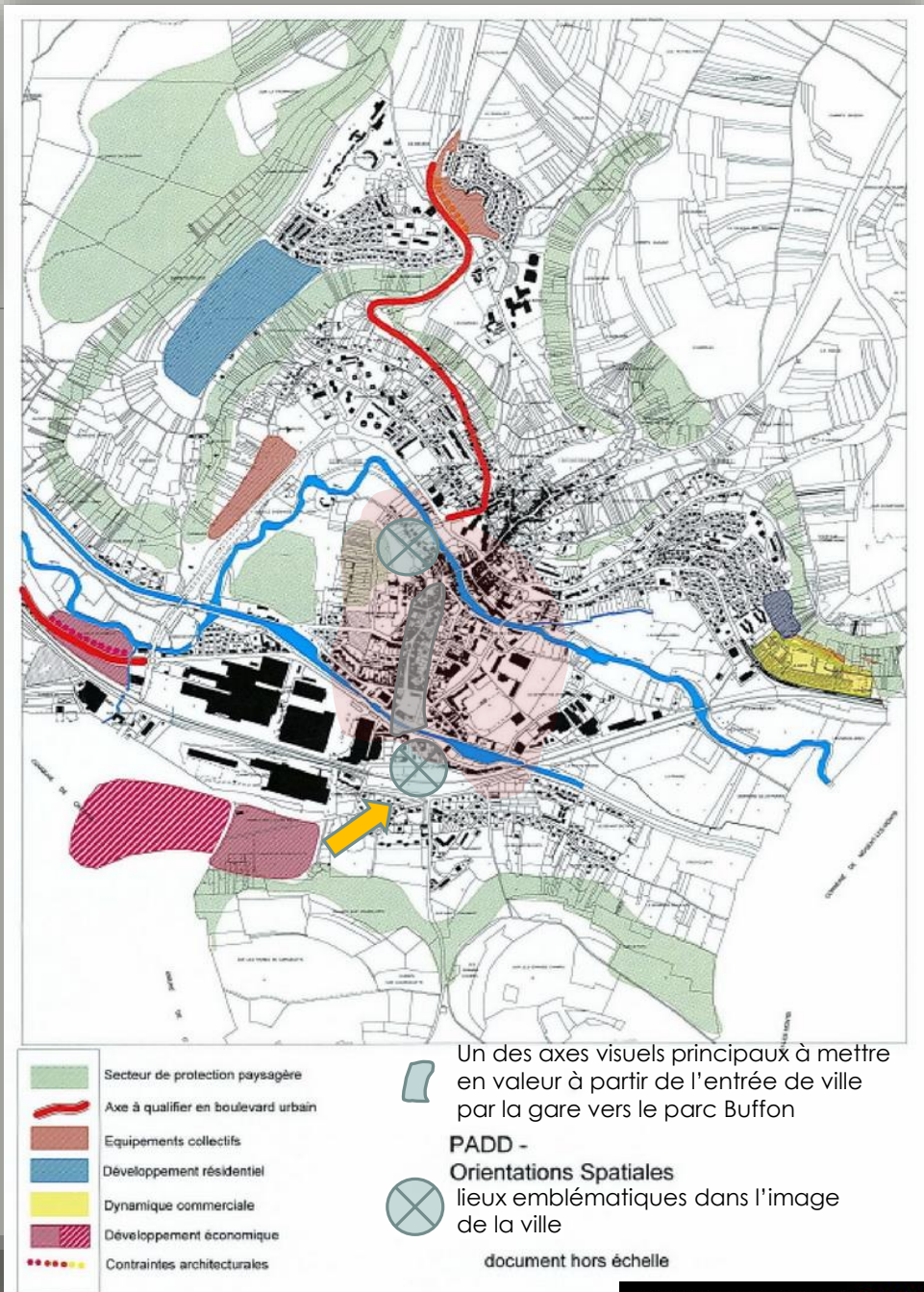
## L'IDENTITE DE LA VILLE DE MONTBARD. La conception chromatique.



Les couleurs de la ville de Montbard, qui intègrent toutes les strates de l'urbanisme et du paysage doivent se trouver en harmonie. Les éléments visuels de la ville expriment en les liant les styles et les époques historiques. C'est une structure dynamique qui fonctionne comme un organisme vivant en mutation permanente. L'image chromatique de la ville change et continue de se modifier.

Les axes de travail :

1. La conception chromatique s'appuie sur l'originalité de cette ville et sur un cadre urbain unique résultant de témoignages historiques et architecturaux et de la maîtrise de l'art de la construction. Le centre historique est le noyau de la conception.
2. Le développement de la ville définit son état actuel : les limites et les cadres naturels du paysage se sont progressivement effacés, il faut exiger de respecter les harmonies clés du paysage urbain.
3. Valoriser les portes de la ville par un traitement paysager et chromatique spécifique pour faire de ces portes des lieux emblématiques dans une dimension régionale, nationale et européenne.
4. Mettre en valeur les axes visuels et les entrées de la ville permettra de mieux découvrir et apprécier les dominantes architecturales et paysagers chromatiques de Montbard et lui donnera une véritable identité.
5. L'attention particulière doit être portée aux lieux emblématiques. L'image de la ville est une image de sa vie quotidienne dans des lieux incontournables, qu'ils soient fréquentés, populaires ou élitistes. Les lieux de rencontres et les places de rendez-vous pourront être inscrits dans le paysage de la ville de manière artistique.
6. Les zones urbaines sensibles sont des espaces qui seront une partie harmonieuse de l'environnement et représenteront dans la palette de la ville une partie originale et moderne.





Esquisse du plan de développement de la polychromie urbaine de MONTBARD ( à ajuster )  
Propositions pour l'élaboration de la Charte colorée de l'ensemble urbain.

### 1 - La zone centrale historique .

Pour **la zone centrale historique** il est apparu nécessaire :

#### 1- Pour les façades:

- ✓ **D'unifier les façades, par une harmonie chromatique équilibrée**, en respectant les éléments de références et de décor (les bandeaux, les frises, les corniches, les soubassement) ;
- ✓ **D'élargir la gamme des tonalités** qui sont très proches les unes des autres sur les façades de certaines rues, **s'orienter vers les jaunes, orangés, ocres rouges**;
- ✓ De choisir dans la nouvelle gamme des tons plus chauds, plus clairs et plus vifs, car souvent les couleurs sont sombres, comme « assourdies ». Il manque des tons clairs ou des tons aux clartés moyennes, des tons plus vifs, plus saturés.

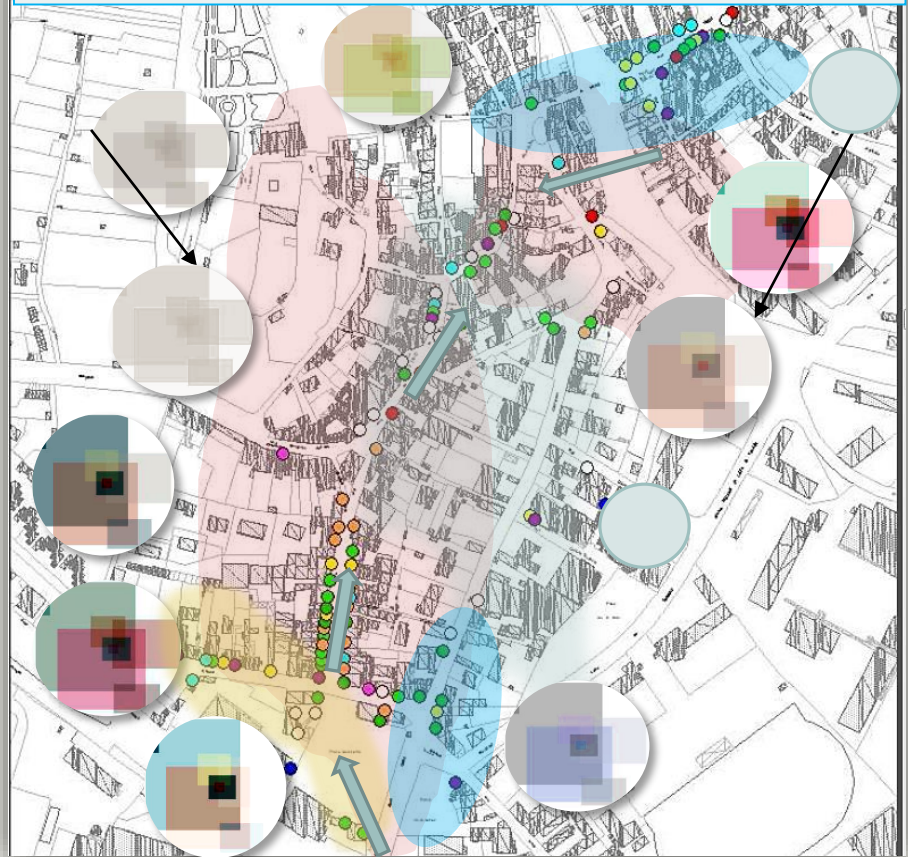
#### 2 - Pour les volets et les ferronneries:

**De différencier les tonalités de coloris** qui sont souvent blanc, noir ou gris-bleuté, en enrichissant la palette **par les tonalités naturelles comme de tons bois, rouge, brun, orangé, vert, bleu cobalt** en jouant la clarté.

Pour **la zone intermédiaire** est il est conseillé:

- ❖ **De diversifier l'expression de l'architecture par l'harmonisation des couleurs existantes avec des coloris neufs** sur des façades sélectionnées,
- ❖ D'introduire dans ces quartiers des éléments décoratifs colorés (les compositions décoratives florales, mobilier urbaine etc.)
- ❖ **D'aménager des espaces de repos**, des jeux pour les enfants en jouant **avec les couleurs vives, saturées**,
- ❖ D'envisager le **changement de la palette de couleur des façades enduites** pour revaloriser le cadre de vie et améliorer les conditions de la perception visuelle.

Les harmonies présentées sur la carte font partie du nuancier du centre historique et sont en rapport avec la palette générale et la palette ponctuelle



Le centre historique de la ville respecte une harmonie chromatique équilibrée

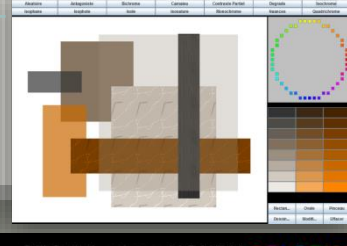
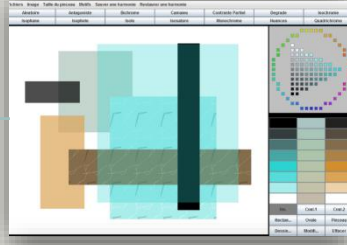
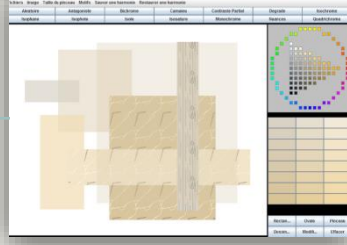
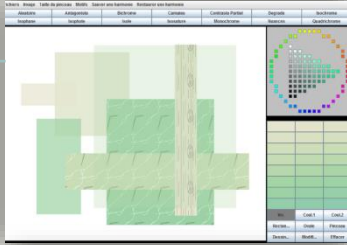
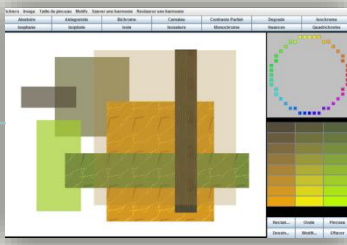
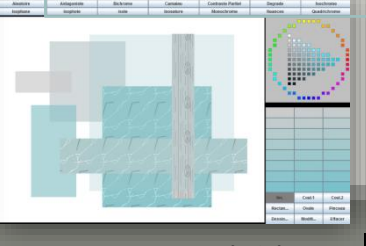
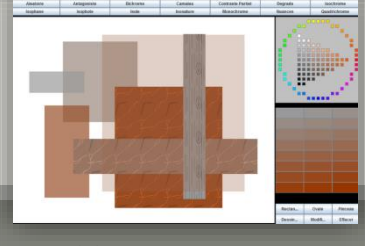
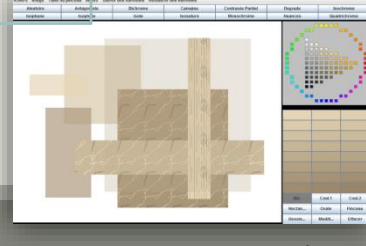
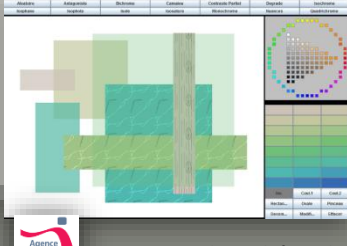
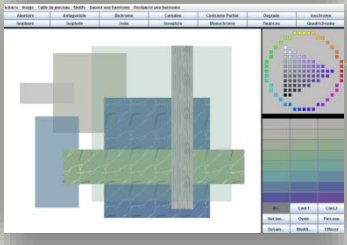
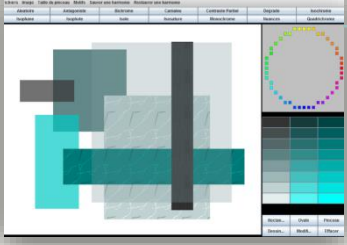
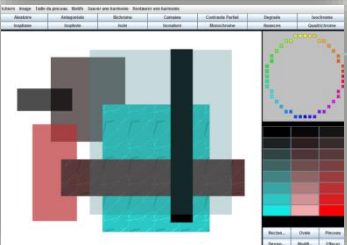
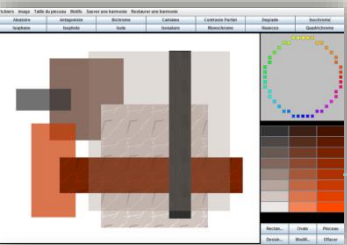
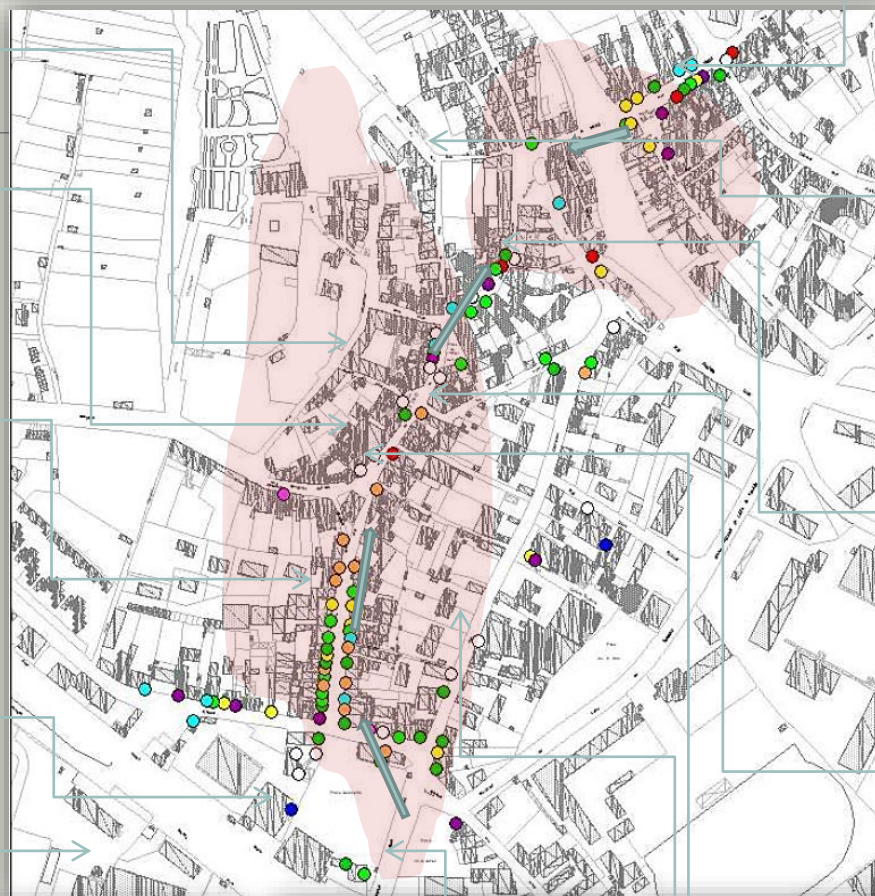
Le centre historique peut s'orienter vers une harmonie chromatique plus contrastée, enrichie par des tons chauds et froids

La continuité en clarté des quartiers avec le centre historique, et l'utilisation de nouveaux tons favorisera la mise en valeur par le contraste de l'architecture contemporaine.

La continuité des ensembles des rues et des avenues menant vers le centre historique forme une palette accentuant les liaisons visuelles réalisées par



Tendances de l'approche chromatique envisagée par secteur (esquisse) Les composantes chromatiques de l'image de la ville de Montbard: Polychromie de la nature et du paysage, Couleurs de l'architecture, Polychromie du mobilier urbain et des ouvrages d'art, Couleurs des lumières artificielles





# LA PALETTE GENERALE ET PONCTUELLE DE LA VILLE DE MONTBARD.

*Couleurs, Lumières, Matières.*

La palette générale se distingue par les tons clairs, beiges, blanc cassé des pierres blondes et des enduits. Une palette générale où dominent des teintes chaudes (ocres, bruns, orangés) est également présente dans certaines rues et quartiers.

La palette ponctuelle joue les contrastes de couleurs vives des menuiseries, des éléments du décor avec la maçonnerie. Souvent seule la couleur de devantures commerciales ou des volets rythme les façades aux couleurs identiques ou à peine nuancées.

La relation des couleurs avec leur environnement naturel ou artificiel ( bâti) modifie aussi leur force expressive.

Il n'y a pas de règle unique qui nous permette de créer tel ou tel type d'harmonie parce que les associations chromatiques et les différences entre les couleurs combinées dépendent aussi bien des caractéristiques tactiles de la surface, des relations avec les formes correspondantes, des proportions et du design architectural.

Notre stratégie du plan chromatique se développe autour des deux axes traversant majeurs de Montbard, axe rouge (transport) et axe vert (espaces intérieurs des quartiers, promenades piétons)

Elle prend appui sur l'urbanisme et l'architecture, afin de s'ancrer dans l'identité de la ville et de travailler dans un esprit de continuité.

Après une analyse minutieuse du tissu urbain, des caractéristiques architecturales et ornementales du bâti, des matériaux et couleurs en usage, de l'éventuelle présence d'alignement d'arbres, l'étude aboutit à un découpage des palettes en plusieurs séquences urbaines.

A partir d'une palette générale composée de sept gammes chromatiques (les familles des harmonies), et ponctuelle chaque séquence est dotée d'une dominante colorée qui à la fois l'autonomise tout en la maintenant solidaire des séquences voisines.

L'objectif fondamental est de créer une ambiance plus lumineuse que celle d'aujourd'hui, favorisant la diversité et la cohérence dans une unité globale.

La palette générale



La palette ponctuelle







Les harmonies du nuancier de centre historique sont en rapport avec la palette générale et la palette ponctuelle

la gamme des tonalités pour les façades

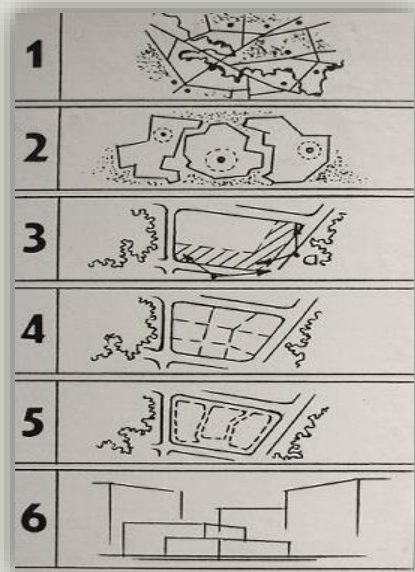


la gamme des tonalités pour les éléments



## Le modèle d'organisation polychrome et de développement durable: «Penser globalement, agir localement»

Le modèle est basé sur l'analyse de la palette globale ( générale et ponctuelle) et englobe les différents stades du travail.



### LE PLAN CHROMATIQUE DE LA VILLE DE MONTBARD (ESQUISSE)

est basé sur l'analyse quantitative et structurale de la palette générale et de la palette ponctuelle et comprend trois étapes:

- 1° Elaboration des chartes des façades et de leurs détails, en tenant compte ;
- de l'usage et de la fonction des bâtiments;
  - de la composition des éléments et des détails en relief sur les façades;
  - de l'importance sociale et artistique.

2° Réflexion sur la cohérence esthétique du général au particulier :

- 1) image globale de la ville ;
- 2) limites spatiales et architecturales ;
- 3) "déploiement" des façades ;
- 4) les passages piétons, les rues à l'intérieur des quartiers;
- 5) remplissage des espaces aménagés;
- 6) détail d'aménagement des espaces intérieurs.

3° Elaboration des composants complémentaires qui améliorent le système de couleurs dans l'espace architectural :

- réponses données aux problèmes de l'éclairage artificiel en tenant compte de la relation "couleur-lumière" ( à l'intérieur et à l'extérieur des bâtiments);
- modélisation de la polychromie qu'apporte le paysage et le « design vert » ;
- attention portée au design urbain, aux objets de l'art

### Prendre en compte la composition et la morphologie urbaine de la ville:

❖ au niveau de la ville se sont les silhouettes des couronnements multiples et variés, des corniches, des toitures, des avant toits avec une gamme sobre, calme, presque achromatique;

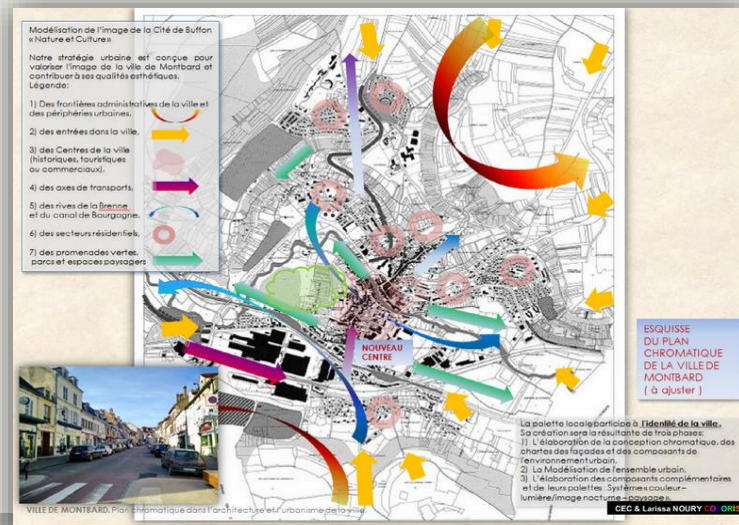
❖ au niveau des ensembles bâtis avec les couleurs emblématiques du quartier qui peuvent aller de nuances subtiles à la polychromie sonore selon le style architectural (murs, menuiseries, balcons, garde-corps, corniches etc.);

❖ au niveau du remplissage des espaces architecturés : signalétique, accompagnement des parcours, les couleurs de l'information (enseignes, publicités, affiches, etc.), les couleurs du design urbain (auvent, arrêts du transport commun, stores, etc.)

❖ au niveau des passages piétonniers: les harmonies toniques et vives (devantures, mobilier urbain, véhicules, terrasses) sont équilibrées par des harmonies naturelles (des espaces verts, pavés, minéraux des soubassements et de rez-de-chaussée etc.)

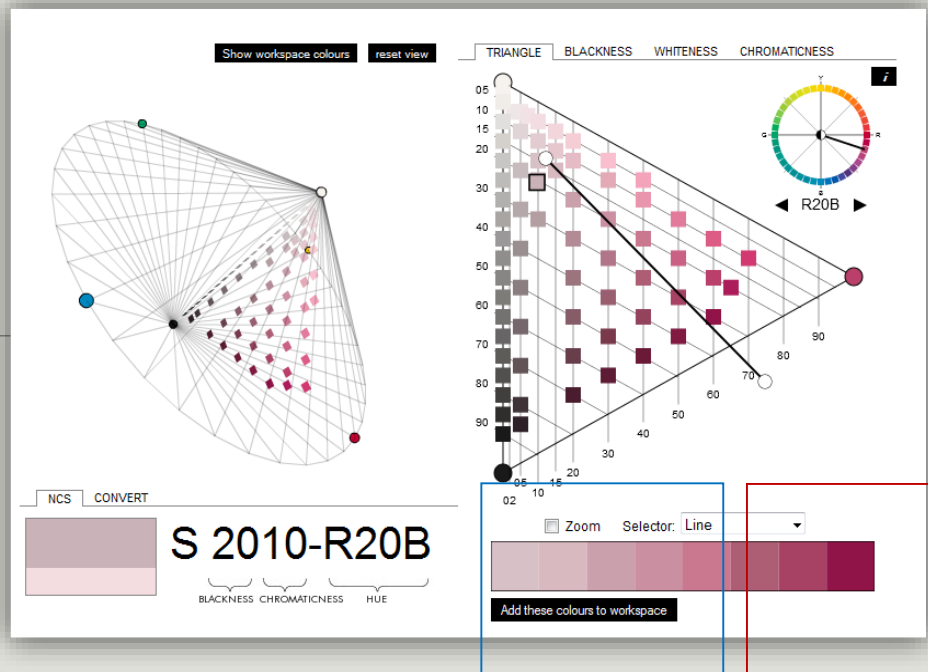
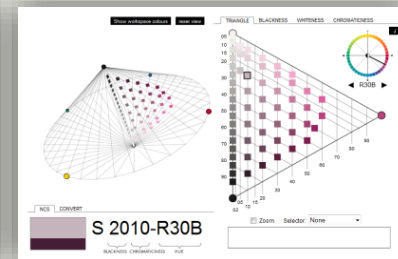
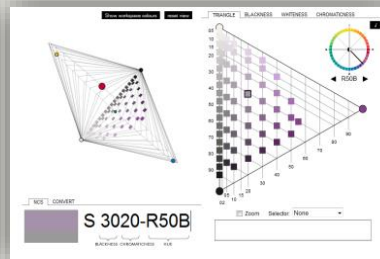
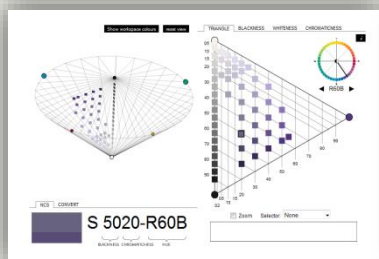
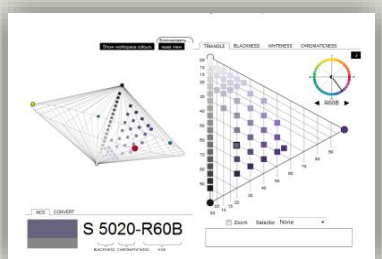
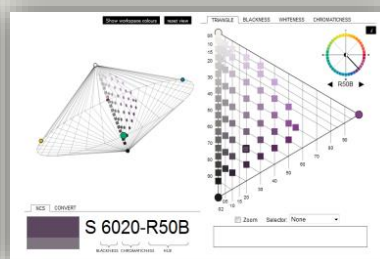
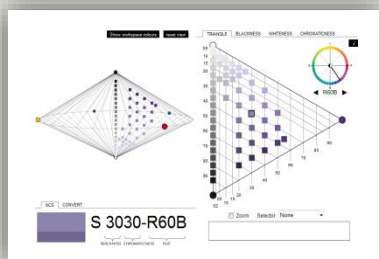
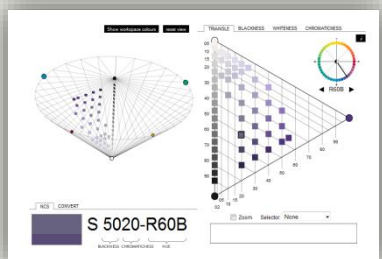
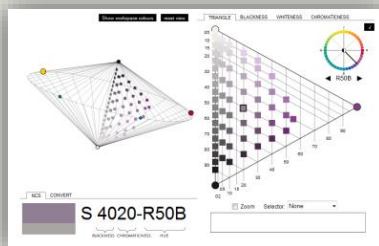
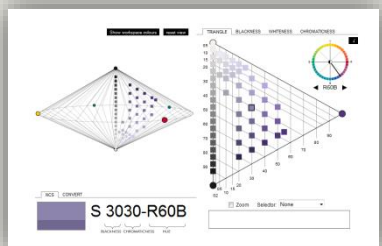
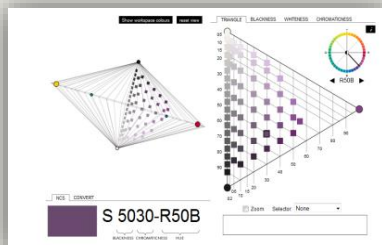
La reconquête d'un équilibre visuel assurera un rôle « écologique » à la couleur.

La couleur dégagera un caractère spécifique, une identité et une ambiance qui seront capables de créer une atmosphère propre à la ville de Montbard, et qui contribuera à son image unique.





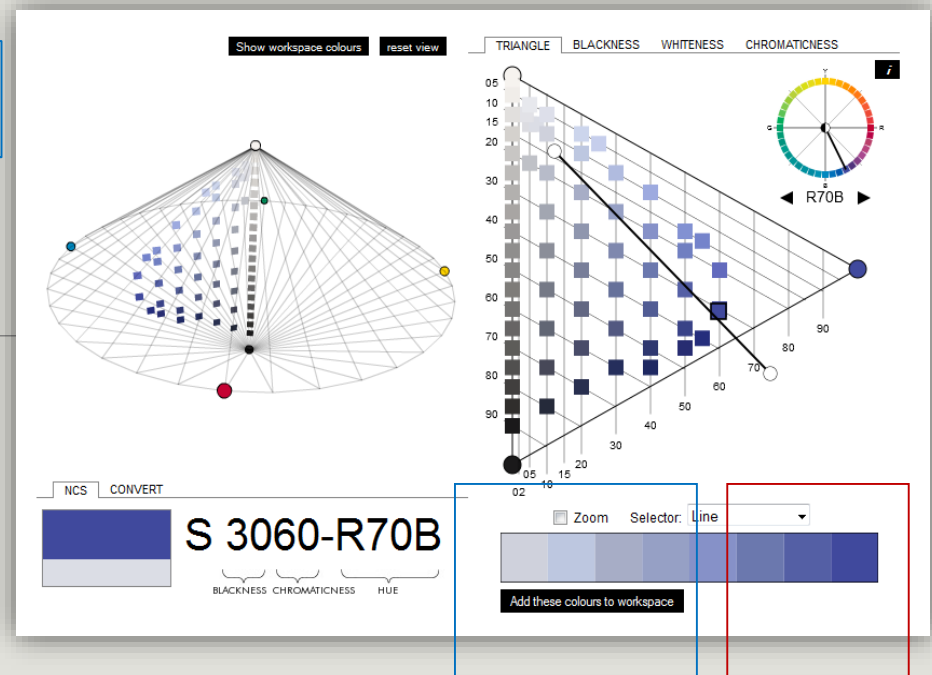
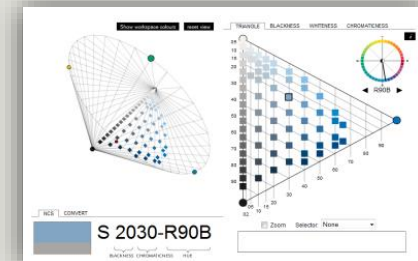
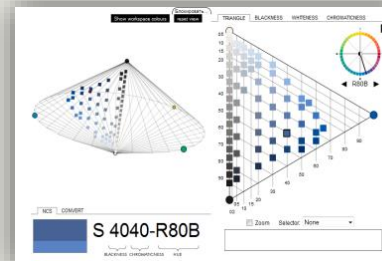
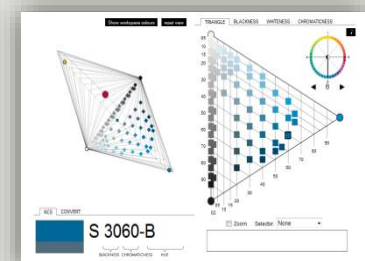
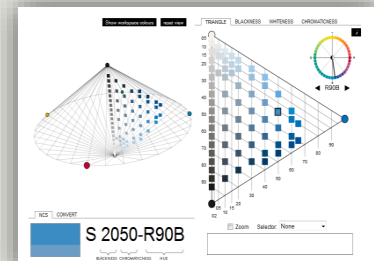
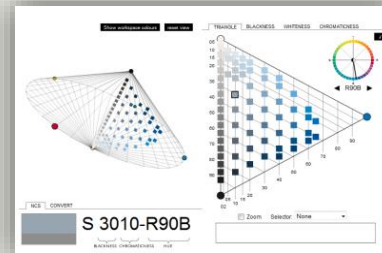
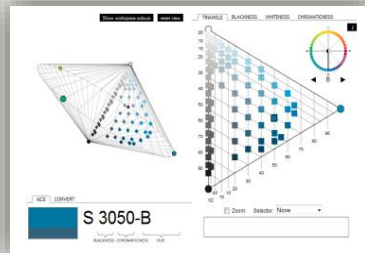
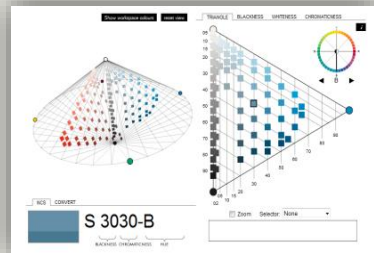
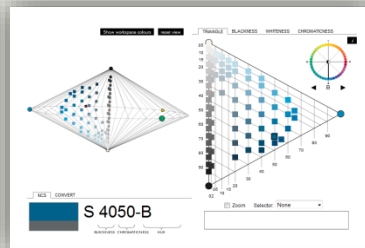
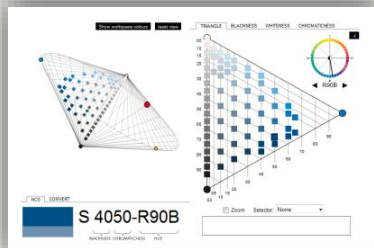
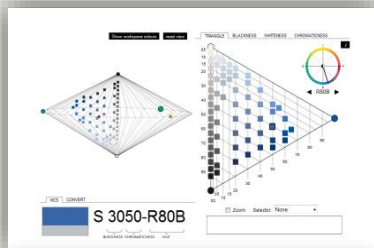
## La famille des harmonies de nuances mauves-violet



Les couleurs de la palette générale  
Les couleurs de la palette ponctuelle



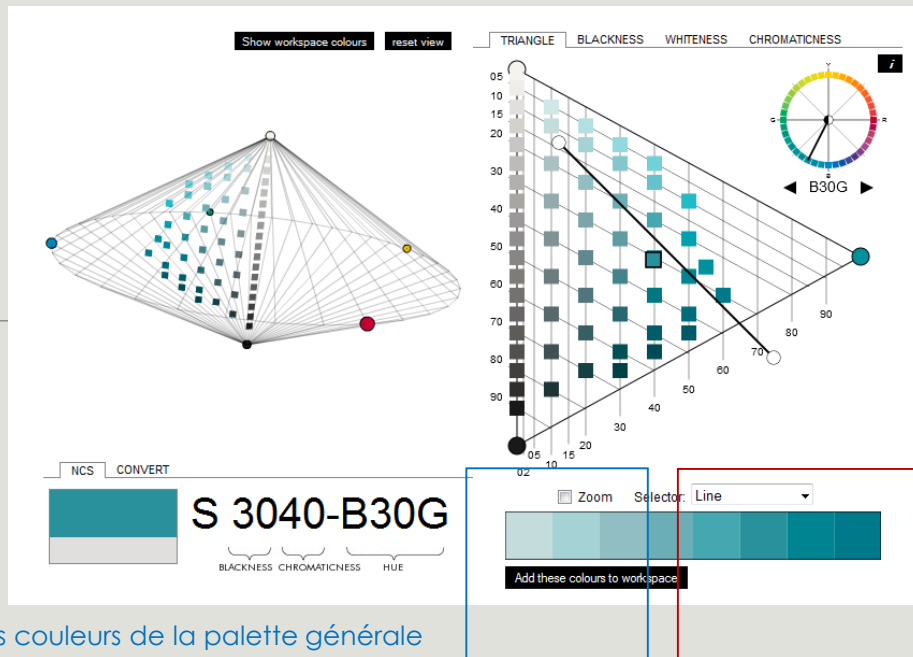
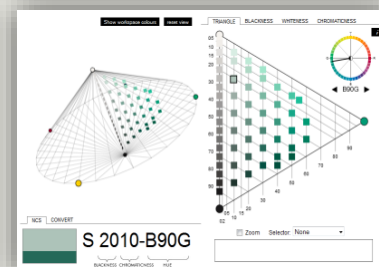
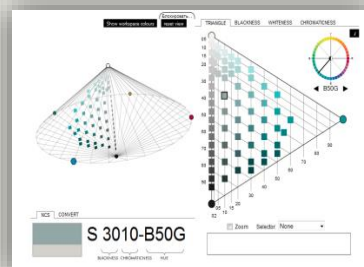
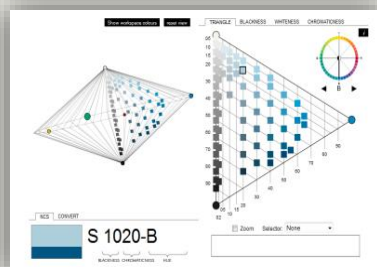
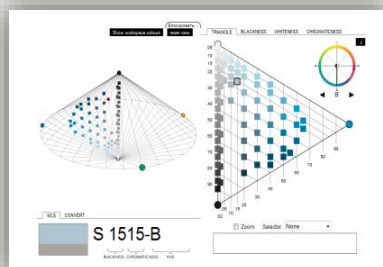
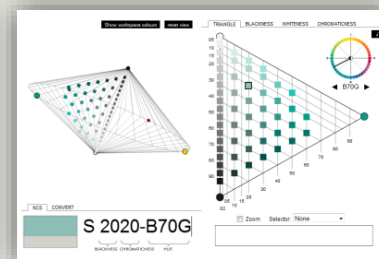
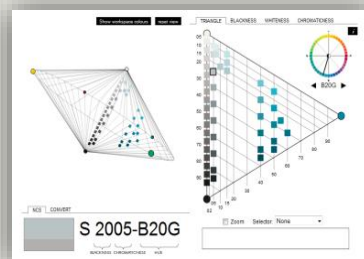
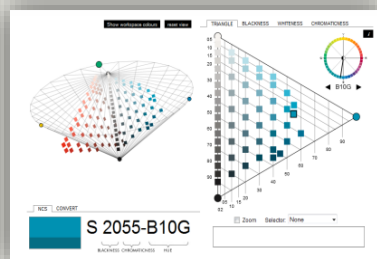
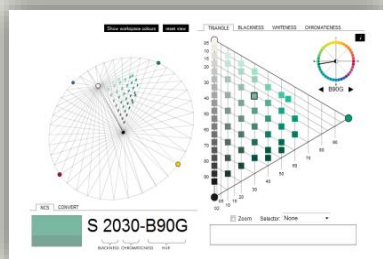
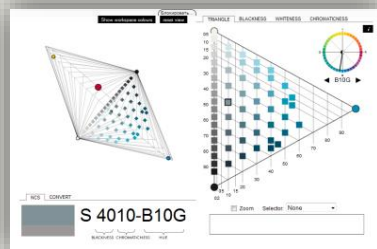
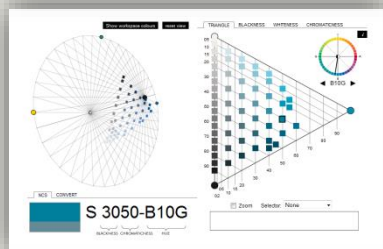
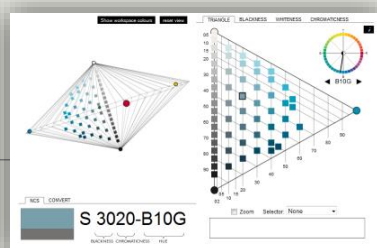
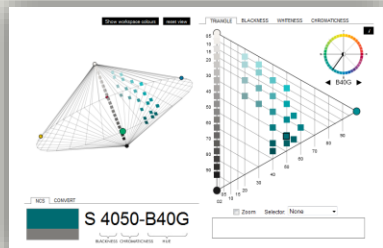
La famille des harmonies de nuances bleus



Les couleurs de la palette générale  
Les couleurs de la palette ponctuelle



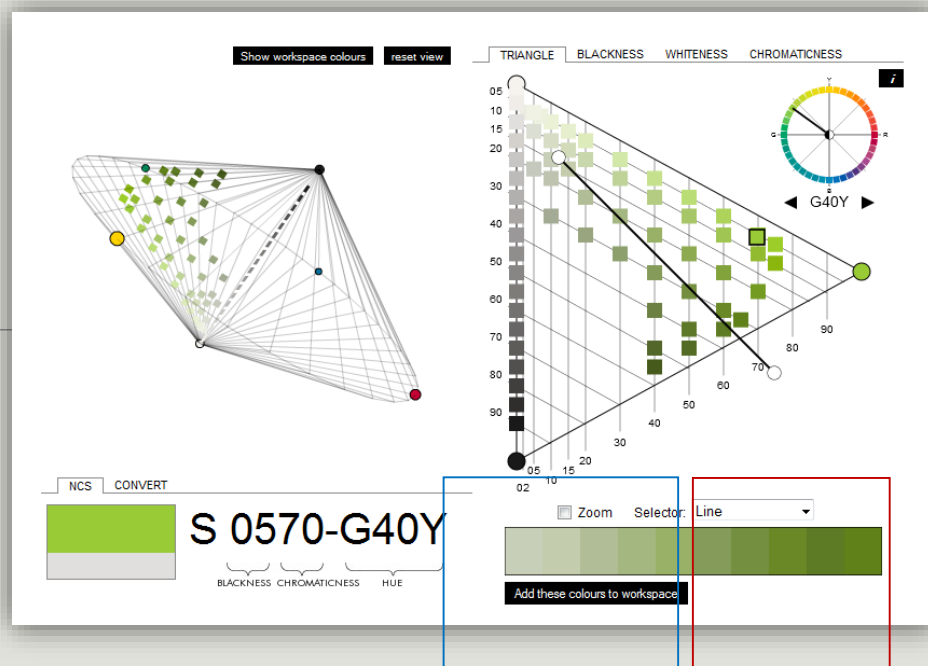
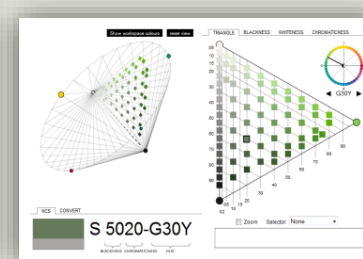
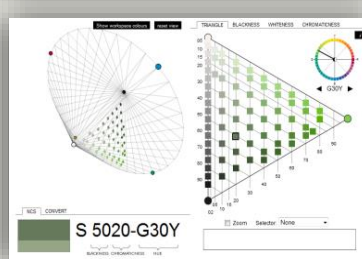
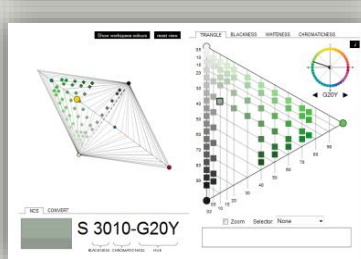
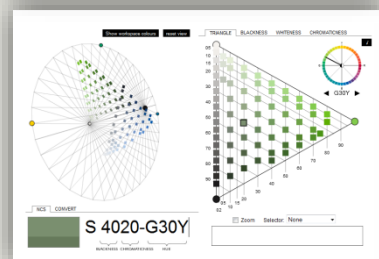
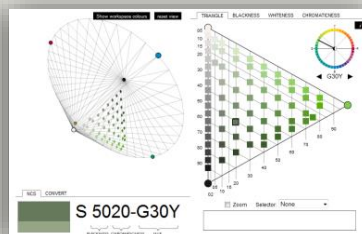
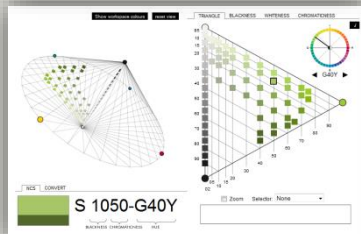
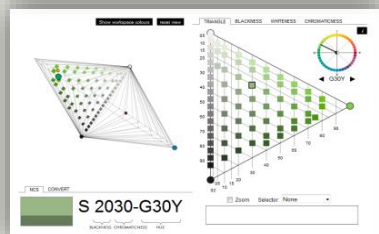
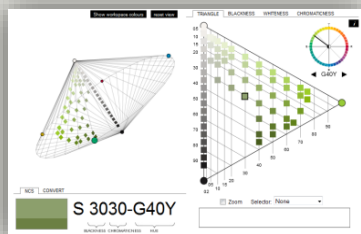
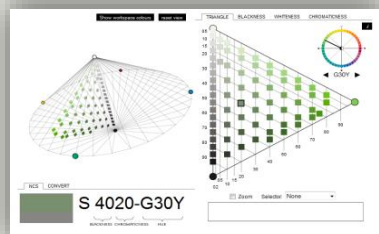
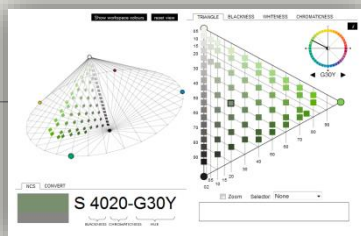
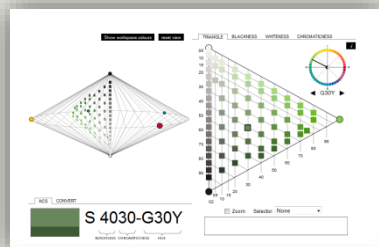
# La famille des harmonies de nuances turquoises



Les couleurs de la palette générale  
Les couleurs de la palette ponctuelle



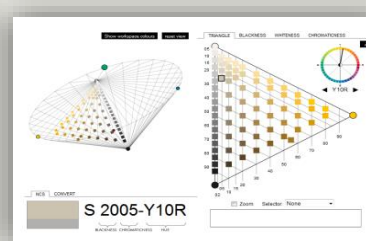
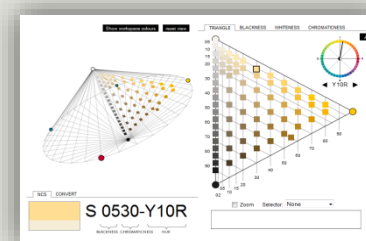
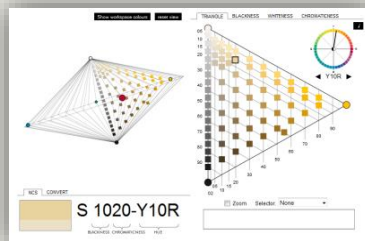
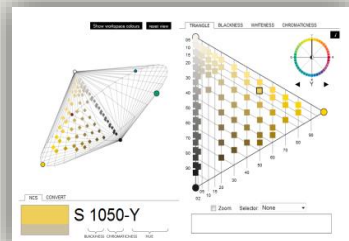
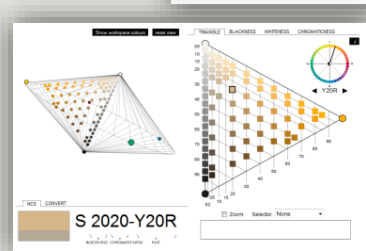
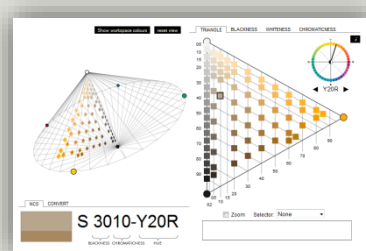
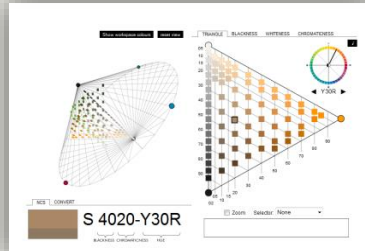
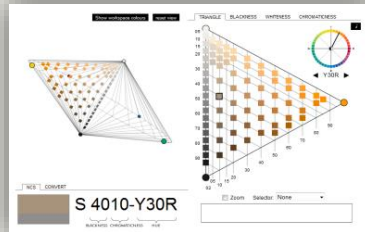
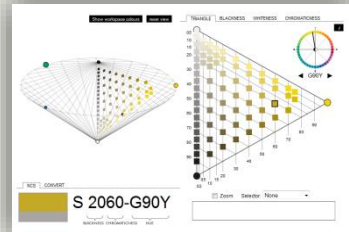
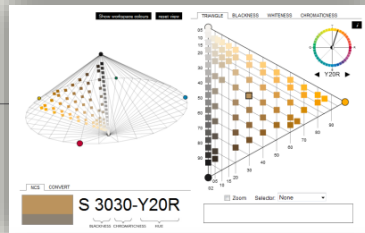
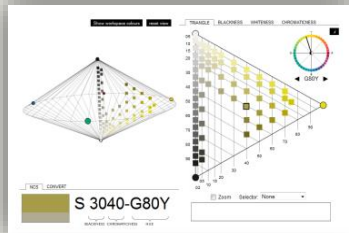
# La famille des harmonies de nuances vertes



Les couleurs de la palette générale  
Les couleurs de la palette ponctuelle



La famille des harmonies  
de nuances jaunes-ocres



Show workspace colours    reset view

TRIANGLE    BLACKNESS    WHITENESS    CHROMATICNESS

NCS    CONVERT

S 0520-Y20R

BLACKNESS    CHROMATICNESS    HUE

Zoom    Selector: Blackness

Add these colours to workspace

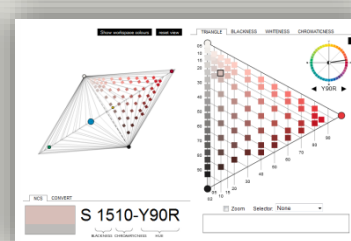
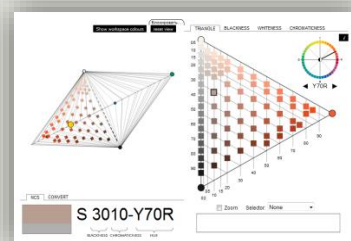
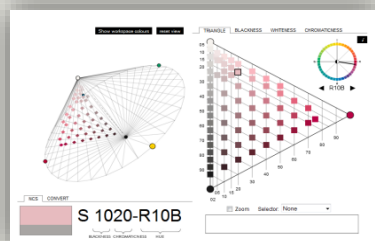
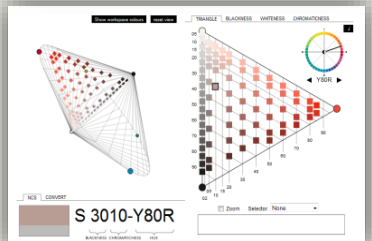
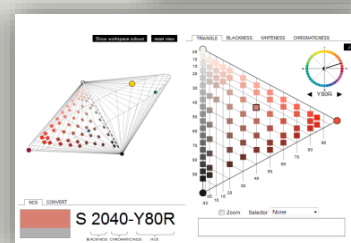
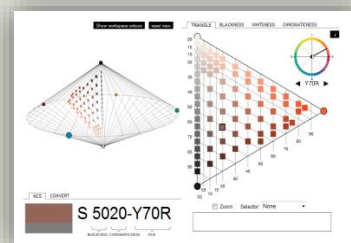
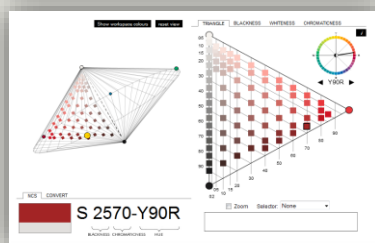
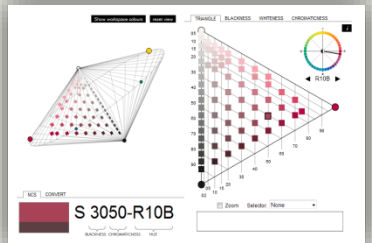
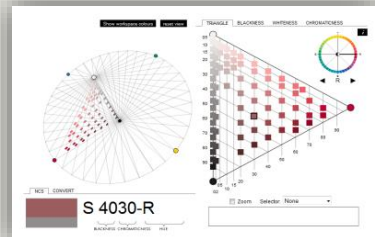
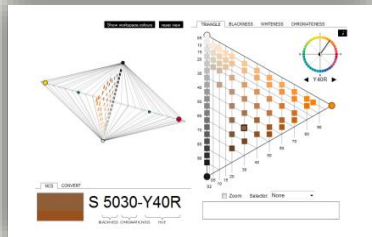
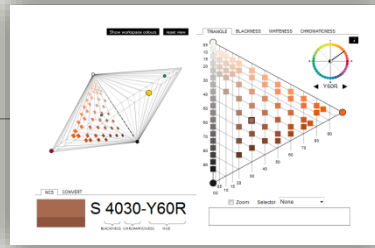
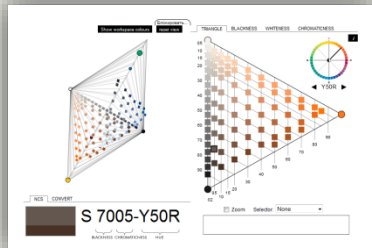
Zoom    Selector: Chromaticness

Add these colours to workspace

Les couleurs de la palette générale  
Les couleurs de la palette ponctuelle



La famille des harmonies  
de nuances rouges - ocre-brunes



Show workspace colours reset view

TRIANGLE BLACKNESS WHITENESS CHROMATICNESS

Y80R

NCS CONVERT

S 2070-Y80R

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE

Zoom Selector: Line

Add these colours to workspace

Zoom Selector: Curve

Add these colours to workspace

Les couleurs de la palette générale  
Les couleurs de la palette ponctuelle



La famille des harmonies  
de nuances neutres: gris claires, gris moyens, gris foncés

Les couleurs de la palette générale  
Les couleurs de la palette ponctuelle

Three panels showing color palettes for S 1000-N, S 1000-N, and S 0907-Y30R. Each panel includes a circular color wheel, a triangular chromaticity diagram, and a color bar with a zoom selector.

Panel showing color palette for S 1000-N with a zoom selector set to Chromaticness. The color bar shows a gradient from light to dark gray.

Panel showing color palette for S 1005-R20B with a zoom selector set to Curve. The color bar shows a gradient from light to dark purple.





# La palette générale : Nuancier de conception Façades en béton, en pierre, couverture d'enduit



|           |  |           |  |           |
|-----------|--|-----------|--|-----------|
| 5000-G50Y |  | 5000-R30B |  | 5000-Y    |
| 4000-B90G |  | 4000-B80G |  | 4000-G30Y |
| 4000-B10G |  | 4000-G80Y |  | 4000-B50G |
| 3000-Y40R |  | 3000-G30Y |  | 3000-G20Y |
| 3000-R40B |  | 3000-B50G |  | 3000-R20B |
| 2000-B10G |  | 2000-Y30R |  | 2000-Y80R |
| 2000-R90B |  | 2000-G20Y |  | 2000-B50G |
| 1000-Y70R |  | 1000-G30Y |  | 1000-Y40R |

Valeurs NCS  
proches des  
couleurs de la  
palette  
générale  
en cours  
Type  
d'Harmonie:  
Nuance et  
Isophane

|           |  |           |  |           |
|-----------|--|-----------|--|-----------|
| 1000-Y40R |  | 0000-Y40R |  | 0000-Y40R |
| 1010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |
| 1010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |
| 1010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |
| 1010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0020-Y40R |
| 1020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |
| 1020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |
| 1020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |

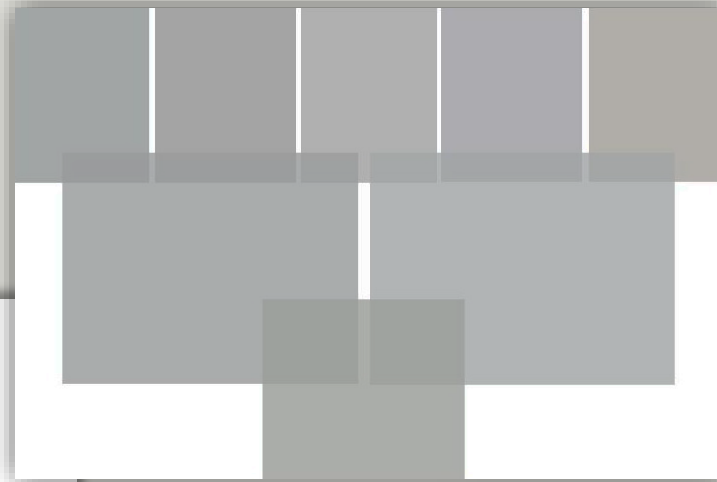




# La palette générale : Nuancier de conception

Façades et couvertures.

Type d'Harmonie: Neutre ou camaïeux de gris.



Valeurs NCS  
proches des  
couleurs de  
la palette  
générale  
en cours  
Type  
d'Harmonie:  
Nuance

|  |           |  |           |  |           |
|--|-----------|--|-----------|--|-----------|
|  | 4000-Y70R |  | 4000-Y60R |  | 4000-G10Y |
|  | 4000-B40G |  | 4000-Y    |  | 4000-B60G |
|  | 3000-R    |  | 3000-B    |  | 3000-Y    |
|  | 3000-Y70R |  | 3000-G    |  | 3000-B70G |
|  | 2000-G10Y |  | 2000-B40G |  | 2000-G70Y |
|  | 2000-G20Y |  | 2000-B50G |  | 2000-Y60R |
|  | 1000-B90G |  | 1000-B    |  | 1000-Y40R |



# La « palette générale », qui correspond à la dominante chromatique constituée les façades.

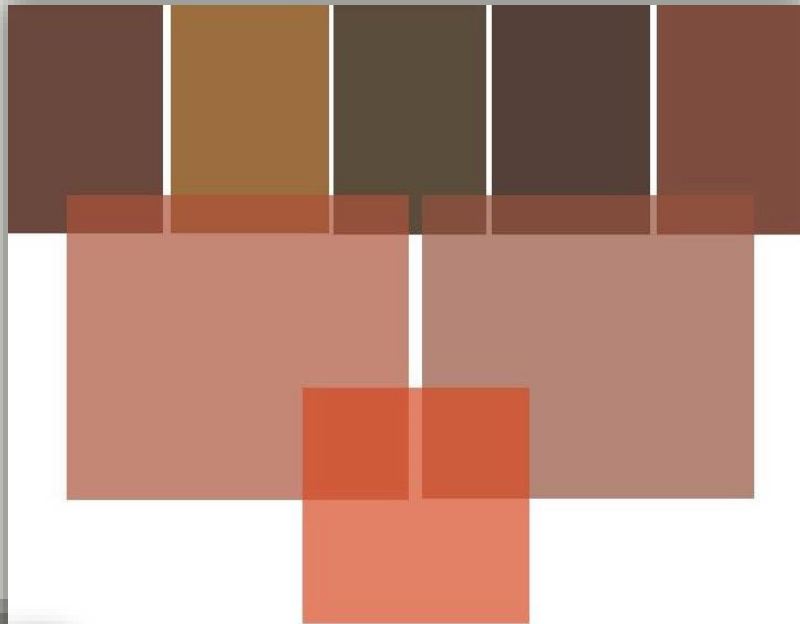


|  |           |  |           |  |           |  |           |  |           |  |           |
|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|
|  | 1000-Y40R |  | 0000-Y40R |  | 0000-Y40R |  | 0010-Y30R |  | 0010-Y30R |  | 0010-Y30R |
|  | 1000-Y40R |  | 0000-Y40R |  | 0000-Y40R |  | 0010-Y30R |  | 0020-Y30R |  | 0020-Y30R |
|  | 1000-Y40R |  | 0000-Y40R |  | 0000-Y40R |  | 0020-Y30R |  | 0020-Y30R |  | 0020-Y30R |
|  | 1000-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0020-Y30R |  | 0020-Y30R |  | 0020-Y30R |
|  | 1010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0020-Y30R |  | 0020-Y30R |  | 0020-Y30R |
|  | 1010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0030-Y30R |  | 0030-Y30R |  | 0030-Y30R |
|  | 1010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0030-Y30R |  | 0030-Y30R |  | 0030-Y30R |
|  | 1000-Y40R |  | 0000-Y40R |  | 0000-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |
|  | 1010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |
|  | 1010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |
|  | 1010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |
|  | 1010-Y40R |  | 0010-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |
|  | 1020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0030-Y40R |  | 0030-Y40R |  | 0030-Y40R |
|  | 1020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0030-Y40R |  | 0030-Y40R |  | 0030-Y40R |
|  | 1020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0020-Y40R |  | 0030-Y40R |  | 0030-Y40R |  | 0030-Y40R |





La palette générale et ponctuelle : Nuancier de conception  
Façades et Détails des façades en brique, les murs en maçonnerie de couleur brique  
Type d'Harmonie: Camaïeu ou Nuance.



Valeurs NCS  
proches des  
couleurs de la  
palette  
générale  
en cours  
Type  
d'Harmonie:  
Camaïeu

|           |           |
|-----------|-----------|
| 6030-Y80R | 5030-Y50R |
| 5030-Y80R | 5040-Y50R |
| 4040-Y80R | 4040-Y50R |
| 3050-Y80R | 3050-Y50R |
| 3060-Y80R | 2060-Y50R |
| 2060-Y80R | 2070-Y50R |
| 1070-Y80R | 1070-Y50R |



## La « palette ponctuelle » ( tons chauds)

qui correspond aux éléments de détails tels que portes, menuiseries, serrureries et qui viennent rythmer l'ensemble de touches colorées et accompagner harmonieusement la palette générale.

|           |  |           |  |           |  |           |  |           |  |           |
|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|
|           |  | 6030-Y80R |  | 5030-Y50R |  | 7000-Y80R |  | 6050-Y80R |  | 6090-Y80R |
|           |  | 5030-Y80R |  | 5040-Y50R |  | 6000-Y80R |  | 5050-Y80R |  | 5090-Y80R |
|           |  | 4040-Y80R |  | 4040-Y50R |  | 5010-Y80R |  | 5050-Y80R |  | 4090-Y80R |
|           |  | 3050-Y80R |  | 3050-Y50R |  | 4020-Y80R |  | 4050-Y80R |  | 3090-Y80R |
|           |  | 3060-Y80R |  | 2060-Y50R |  | 3010-Y80R |  | 3050-Y80R |  | 2090-Y80R |
|           |  | 2060-Y80R |  | 2070-Y50R |  | 2010-Y80R |  | 2050-Y80R |  | 1090-Y80R |
|           |  | 1070-Y80R |  | 1070-Y50R |  | 1000-Y80R |  | 1050-Y80R |  | 0090-Y80R |
|           |  |           |  |           |  |           |  |           |  |           |
| 7000-Y20R |  | 6050-Y20R |  | 6090-Y20R |  | 0000-Y80R |  | 0050-Y80R |  | 0090-Y80R |
| 6000-Y20R |  | 5050-Y20R |  | 5090-Y20R |  | 6030-R20B |  | 5030-R10B |  | 5030-Y80R |
| 5010-Y20R |  | 5050-Y20R |  | 4090-Y20R |  | 5030-R20B |  | 5040-R10B |  | 4040-Y80R |
| 4020-Y20R |  | 4050-Y20R |  | 3090-Y20R |  | 4040-R20B |  | 4040-R10B |  | 4050-Y80R |
| 3010-Y20R |  | 3050-Y20R |  | 2090-Y20R |  | 3050-R20B |  | 3050-R10B |  | 3050-Y80R |
| 2010-Y20R |  | 2050-Y20R |  | 1090-Y20R |  | 3060-R20B |  | 2060-R10B |  | 2060-Y80R |
| 1000-Y20R |  | 1050-Y20R |  | 0090-Y20R |  | 2060-R20B |  | 2070-R10B |  | 1070-Y80R |
| 0000-Y20R |  | 0050-Y20R |  | 0090-Y20R |  | 1070-R20B |  | 1070-R10B |  | 1080-Y80R |



## La « palette ponctuelle » (tons froids)

qui correspond aux éléments de détails tels que portes, menuiseries, serrureries et qui viennent rythmer l'ensemble de touches colorées et accompagner harmonieusement la palette générale.

|           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 7000-B20G | 6050-B20G | 6090-B20G | 7000-B90G | 6050-B90G | 6090-B90G |
| 6000-B20G | 5050-B20G | 5090-B20G | 6000-B90G | 5050-B90G | 5090-B90G |
| 5010-B20G | 5050-B20G | 4090-B20G | 5010-B90G | 5050-B90G | 4090-B90G |
| 4020-B20G | 4050-B20G | 3090-B20G | 4020-B90G | 4050-B90G | 3090-B90G |
| 3010-B20G | 3050-B20G | 2090-B20G | 3010-B90G | 3050-B90G | 2090-B90G |
| 2010-B20G | 2050-B20G | 1090-B20G | 2010-B90G | 2050-B90G | 1090-B90G |
| 1000-B20G | 1050-B20G | 0090-B20G | 1000-B90G | 1050-B90G | 0090-B90G |
| 0000-B20G | 0050-B20G | 0090-B20G | 0000-B90G | 0050-B90G | 0090-B90G |
| 6030-B90G | 5030-B70G | 5030-B50G | 6030-R40B | 3030-R60B | 0030-R70B |
| 5030-B90G | 5040-B70G | 4040-B50G | 6030-R80B | 3030-R90B | 0030-B10G |
| 4040-B90G | 4040-B70G | 4050-B50G | 6030-B20G | 3030-B40G | 0030-B50G |
| 3050-B90G | 3050-B70G | 3050-B50G | 6030-B70G | 3030-B80G | 0030-G    |
| 3060-B90G | 2060-B70G | 2060-B50G | 6030-G20Y | 3030-G30Y | 0030-G50Y |
| 2060-B90G | 2070-B70G | 1070-B50G | 6030-G70Y | 3030-G90Y | 0030-Y    |
| 1070-B90G | 1070-B70G | 1080-B50G | 6030-Y30R | 3030-Y50R | 0030-Y80R |

Niveau inférieur





# La palette ponctuelle : Nuancier de conception

Détails des Façades , devantures commerciales

Type d'Harmonie: Isophote et Dégradé



|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| 1000-Y50R | 1010-Y40R | 1010-Y20R |
| 1010-Y10R | 1010-Y    | 1020-G90Y |
| 2020-G80Y | 2020-G70Y | 2020-G60Y |
| 2030-G50Y | 2030-G40Y | 2030-G30Y |
| 2030-G20Y | 2040-G    | 2040-G    |
| 2040-G    | 2040-B90G | 2040-B80G |
| 2050-B70G | 2050-B60G | 2050-B50G |
| 2050-B50G | 2060-B40G | 2060-B30G |

Proposition des ambiances chromatiques

Valeurs NCS proches des couleurs de la palette générale en cours

Type d'Harmonie: Isophote, bichrome des tons égaux en clarté

|           |           |           |                  |
|-----------|-----------|-----------|------------------|
| 6030-R40B | 6030-R60B | 6030-R70B | Niveau inférieur |
| 6030-R80B | 6030-R90B | 6030-B10G |                  |
| 6030-B20G | 6030-B40G | 6030-B50G |                  |
| 6030-B70G | 6030-B80G | 6030-G    |                  |
| 6030-G20Y | 6030-G30Y | 6030-G50Y |                  |
| 6030-G70Y | 6030-G90Y | 6030-Y    |                  |
| 6030-Y30R | 6030-Y50R | 6030-Y80R |                  |
| 6030-R    | 6030-R20B | 6030-R30B |                  |





**Défi 1 :** Renouveler le modèle de développement urbain

**Défi 2 :** Le logement, outil de développement et d'attractivité

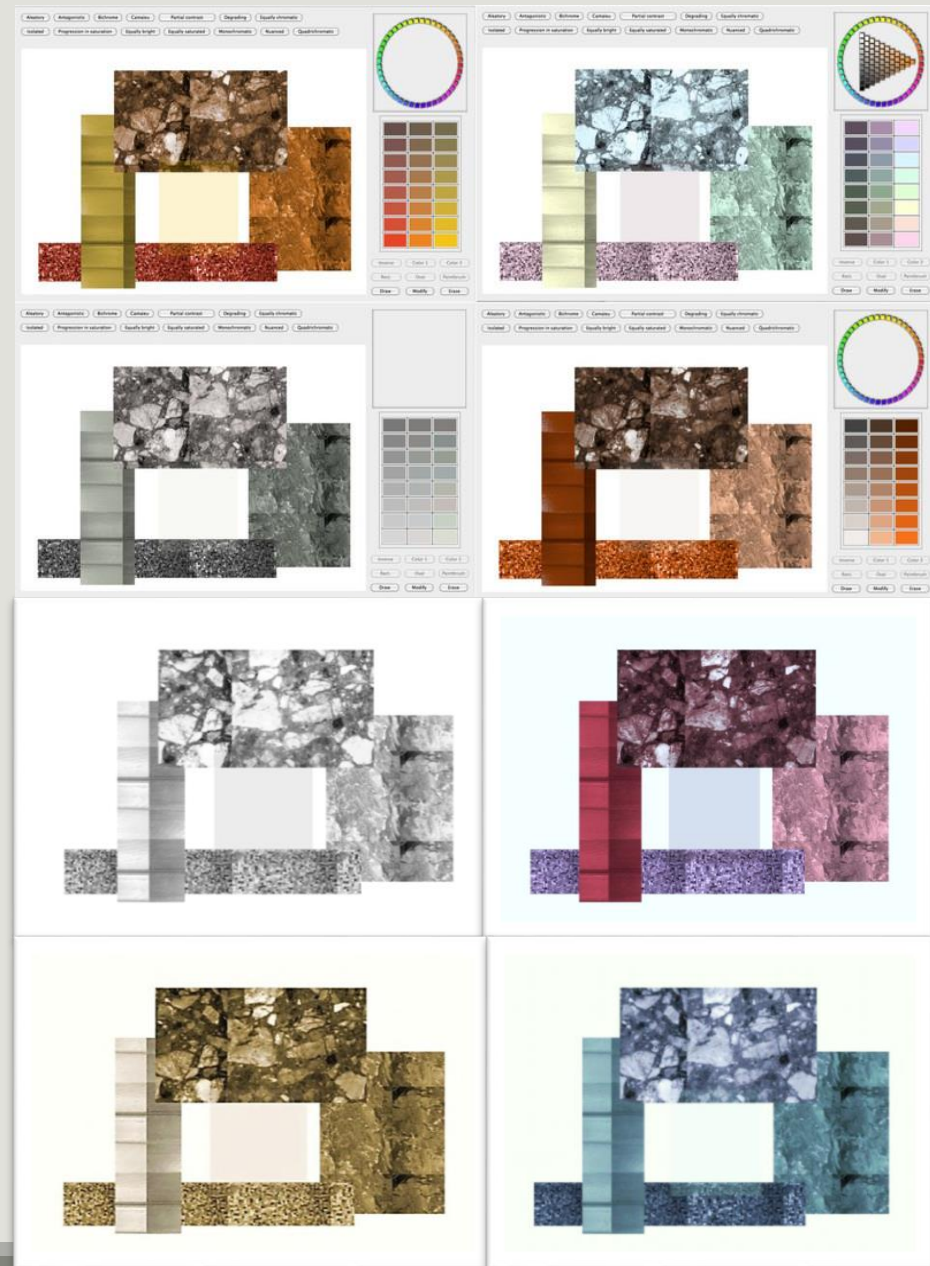
**Défi 3 :** Une ville accessible et une mobilité pour tous

**Défi 4 :** Une ville à forte exigence environnementale

**Défi 5 :** Montbard, centre du développement régional

**Défi 6 :** Renforcer l'identité de Montbard par les harmonies chromatiques : Redessiner la ville en couleurs.

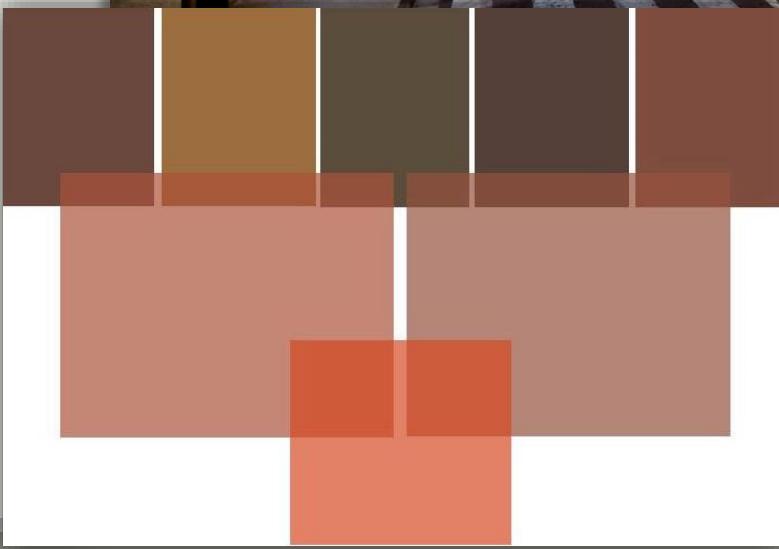
1. La recombinaison chromatique des portes et des entrées qui représentent l'image de la ville (avenues, secteurs des gares, du canal, ...) doit [créer un environnement esthétiquement riche et fort](#), reconnaissable aux niveaux national et international et qui marque les ambitions de la ville. La réflexion sur cette recombinaison s'impose. L'état actuel (l'entrée ferroviaire et le quartier de la Gare) n'est pas satisfaisant.
2. [L'eau est un élément emblématique du paysage urbain de Montbard](#). Pour créer l'harmonie sur le site de la Presqu'île, il est indispensable de la considérer comme l'entrée dans la ville par les voix d'eau et de créer un environnement polychrome qui correspondra bien aux spécificités géographiques naturelles et aux caractéristiques de la planification urbaine.
3. La maîtrise de l'aménagement architectural et paysager et l'utilisation des harmonies de [couleur comme un des outils de cet aménagement](#) permettra à l'avenir de construire une ville plus belle, plus originale. Cette dynamique et cette innovation lui permettront de rayonner davantage, à toutes les échelles du territoire.







La palette générale et ponctuelle :  
Nuancier de conception; Façades et Détails des façades en brique,  
les murs en maçonnerie de brique, les volets, les portes, les portails  
Type d'Harmonie: Camaïeu ou Nuance.



Etat de lieux,  
rue de la  
Liberté,  
Valeurs NCS  
proches des  
couleurs de la  
palette  
générale en  
cours  
Type  
d'Harmonie:  
Camaïeu

|  |           |  |           |
|--|-----------|--|-----------|
|  | 6030-Y80R |  | 5030-Y50R |
|  | 5030-Y80R |  | 5040-Y50R |
|  | 4040-Y80R |  | 4040-Y50R |
|  | 3050-Y80R |  | 3050-Y50R |
|  | 3060-Y80R |  | 2060-Y50R |
|  | 2060-Y80R |  | 2070-Y50R |
|  | 1070-Y80R |  | 1070-Y50R |



Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaleu  Contraste partiel  Dégradé  Fusion   
 Isochrome  Isole  Isophane  Isophote  Isosaturé  Monochrome  Multicolore   
 Neutre  Nuances  Quadrichromie  Trichromie

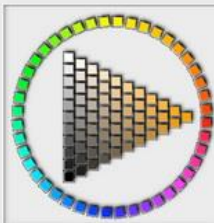
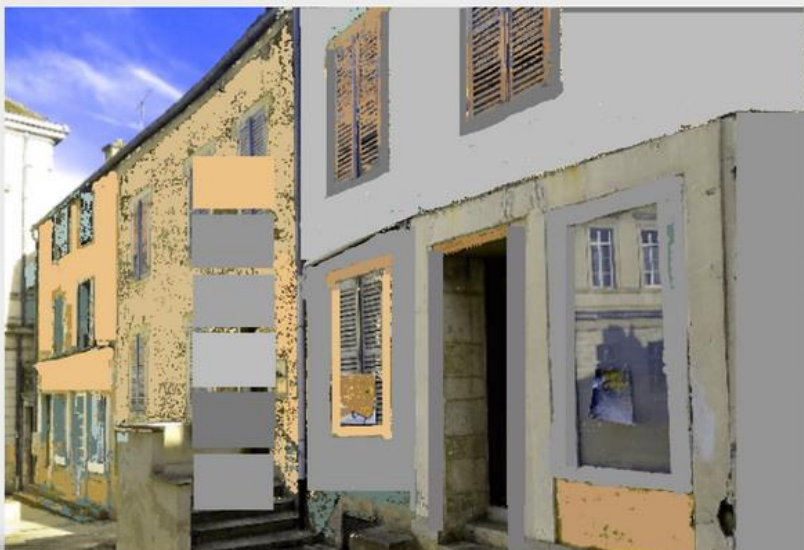


Inverse  Cou1.1  Cou1.2  
 Rect.  Ovale  Pinceau  
 Dessin  Modifier  Effacer



Etude de l'harmonie dégradée des couleurs environnementales

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaleu  Contraste partiel  Dégradé  Fusion   
 Isochrome  Isole  Isophane  Isophote  Isosaturé  Monochrome  Multicolore   
 Neutre  Nuances  Quadrichromie  Trichromie



Inverse  Cou1.1  Cou1.2  
 Rect.  Ovale  Pinceau  
 Dessin  Modifier  Effacer



Etude de l'harmonie des couleurs isolées environnementales V1



Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaieu Contraste partiel Dégradé Fusion  
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore  
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie

|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
|           |           |           |
| 1070-Y30R | 2060-Y40R | 9010-B10G |
|           |           |           |
| 8020-Y10R | 8020-B10G | 8020-B10G |
|           |           |           |
| 7030-Y10R | 7030-B10G | 6040-B10G |
|           |           |           |
| 6040-Y10R | 6040-B10G | 5050-B10G |
|           |           |           |
| 5050-Y10R | 4060-B10G | 4040-B10G |
|           |           |           |
| 4040-Y40R | 5050-B40G | 3030-B10G |
|           |           |           |
| 2020-Y10R | 2070-B10G | 2020-B10G |
|           |           |           |
| 1010-Y10R | 1070-B10G | 0000-B10G |

Etude de l'harmonie antagoniste des couleurs environnementales

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaieu Contraste partiel Dégradé Fusion  
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore  
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie

|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
|           |           |           |
| 3050-Y50R | 4040-Y50R | 3040-Y40R |
|           |           |           |
| 7030-B90G | 6040-B90G | 6000-B90G |
|           |           |           |
| 6040-B90G | 6040-B90G | 5000-B90G |
|           |           |           |
| 5050-B90G | 5050-B90G | 4000-B90G |
|           |           |           |
| 4060-B90G | 4050-B90G | 3000-B90G |
|           |           |           |
| 3070-B90G | 3050-B90G | 2000-B90G |
|           |           |           |
| 2080-B90G | 2050-B90G | 1000-B90G |
|           |           |           |
| 1090-B90G | 1050-B90G | 0000-B90G |

Etude de l'harmonie bichrome des couleurs environnementales





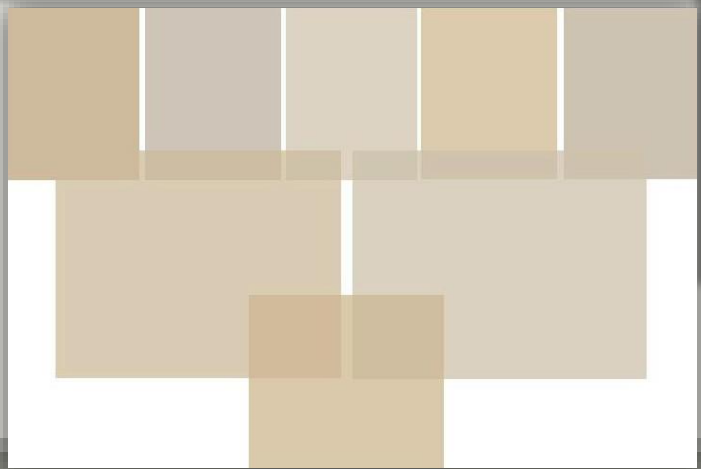
# La palette générale : Nuancier de conception

Façades en béton, en pierre, couverture d'enduit  
Type d'Harmonie: Monochrome & Isophane.

- Aléatoire
- Antagoniste
- Bichrome
- Camaïeu
- Contraste partiel
- Degradé
- Fusion
- Isochrome
- Isolé
- Isophane
- Isophote
- Isosaturé
- Monochrome
- Multicolore
- Neutre
- Nuances
- Quadrichromie
- Trichromie



- Inverse
- Coul.1
- Coul. 2
- Rect.
- Ovale
- Pinneau
- Dessin
- Modifier
- Effacer



|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
|           |           |           |
| 0070-Y40R | 1070-Y40R | 1070-Y40R |
|           |           |           |
| 1070-Y40R | 1070-Y40R | 1070-Y40R |
|           |           |           |
| 1070-Y40R | 2070-Y40R | 2070-Y40R |
|           |           |           |
| 2080-Y40R | 2080-Y40R | 2080-Y40R |
|           |           |           |
| 2080-Y50R | 3070-Y50R | 3070-Y50R |
|           |           |           |
| 3070-Y50R | 3070-Y50R | 3070-Y50R |
|           |           |           |
| 3070-Y50R | 3070-Y50R | 4060-Y50R |
|           |           |           |
| 4060-Y50R | 4060-Y50R | 4060-Y50R |

Etats de lieux: rue Edmé Piot  
Valeurs NCS proches des couleurs de la palette générale en cours. Type d'Harmonie: Isophane







## La palette générale : Nuancier de conception

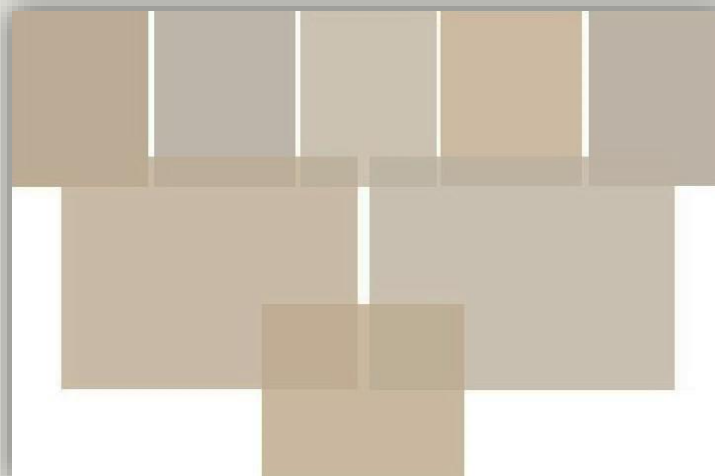
Façades en béton, en pierre, couverture d'enduit, toitures, escaliers

Type d'Harmonie: *Monochrome, isophane.*

Etats de lieux: Valeurs NCS proches des couleurs de la palette générale en cours. Type d'Harmonie: Isophane



|  |           |  |           |           |
|--|-----------|--|-----------|-----------|
|  | 0010-Y40R |  | 1010-Y40R | 1010-Y40R |
|  | 1010-Y40R |  | 1010-Y40R | 1010-Y40R |
|  | 1020-Y40R |  | 1020-Y40R | 1020-Y40R |
|  | 1020-Y40R |  | 2020-Y40R | 2020-Y40R |
|  | 2020-Y40R |  | 2020-Y40R | 2020-Y40R |
|  | 2020-Y40R |  | 2020-Y40R | 2020-Y40R |
|  | 3020-Y40R |  | 3020-Y40R | 3020-Y40R |
|  | 3020-Y40R |  | 3020-Y40R | 3020-Y40R |



Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaleu Contraste partiel Dégradé Fusion  
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore  
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie



Inverse Cou1 Cou2  
 Rect. Ovale Pinpoint  
 Dessin Modifier Effacer



Etats de lieux: rue d'Edmé Piot. Etude de l'harmonie de polychromie aléatoire des couleurs environnementales



Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaïeu Contraste partiel Dégradé Fusion  
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore  
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie



Inverse Cou1 Cou2  
 Rect. Ovale Pinceau  
 Dessin Modifier Effacer

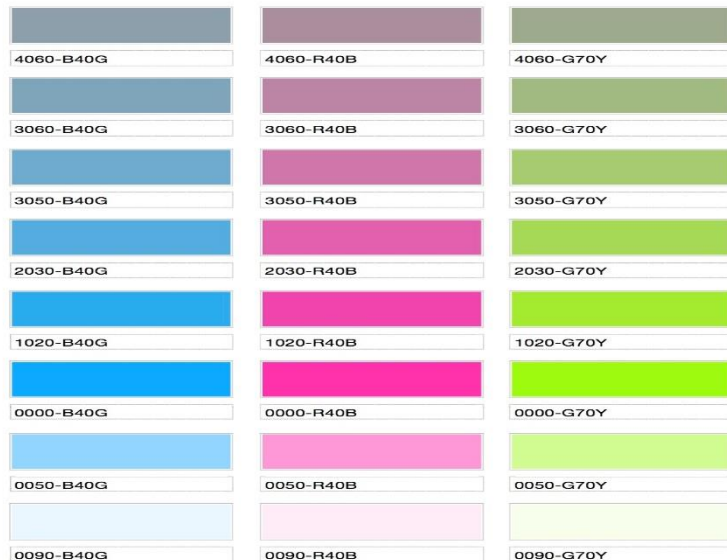


Etude de l'harmonie de nuances des couleurs environnementales

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaïeu Contraste partiel Dégradé Fusion  
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore  
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie



Inverse Cou1 Cou2  
 Rect. Ovale Pinceau  
 Dessin Modifier Effacer



Etude de l'harmonie de triade des couleurs environnementales

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaleu Contraste partiel Dégradé Fusion  
 Isochrome Isolé Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore  
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie



Inverse Cou1 Cou2  
 Rect. Ovale Proseau  
 Dessin Modifier Effacer



Etude de l'harmonie isolée des couleurs environnementales

Aléatoire Antagoniste Bichrome Camaleu Contraste partiel Dégradé Fusion  
 Isochrome Isolé Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore  
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie



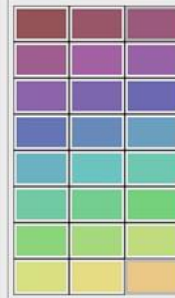
Inverse Cou1 Cou2  
 Rect. Ovale Proseau  
 Dessin Modifier Effacer



Etude de l'harmonie aléatoire des couleurs environnementales



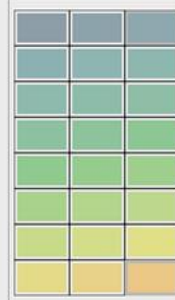
Aléatoire Antagoniste Bichrome Camalieu  Contraste partiel Dégradé Fusion  
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore  
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie



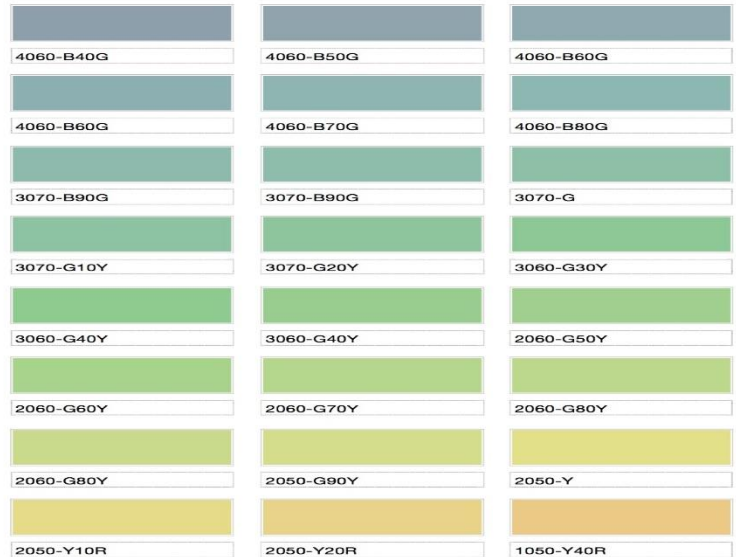
Inverse Cou1 Cou2  
 Rect. Ovale Pinceau  
 Dessin Modifier Effacer



Aléatoire Antagoniste Bichrome Camalieu  Contraste partiel Dégradé Fusion  
 Isochrome Isole Isophane Isophote Isosaturé Monochrome Multicolore  
 Neutre Nuances Quadrichromie Trichromie



Inverse Cou1 Cou2  
 Rect. Ovale Pinceau  
 Dessin Modifier Effacer



## CONCLUSIONS:

### La palette naturelle et les choix des matériaux de construction

L'image chromatique de la ville de Montbard est complexe mais sa dominante principale est composée des nuances de la pierre blonde de Bourgogne. Le calcaire de Bourgogne issu de différentes carrières du Chatillonnais (nord du Côte-d'Or) et de l'Yonne est la base de la palette des polychromies naturelles dans les constructions médiévales. Les couleurs naturelles de la pierre et les tons d'enduits (*du ton des sables locaux et des ocres ajoutés*) sont les teintes de base, utilisables dans tous les cas de figure et qui constituent la dominante locale et donnent au paysage architectural de la ville sa touche unique.

Les quartiers du centre de la ville comme certains ensembles architecturaux contemporains sont marqués par la prédominance de couleurs aux variations minimales, celles des nuances de la couleur de la véritable pierre de Bourgogne ou des matériaux qui l'imitent. En outre une pierre locale – le marbre Buffon poli ou brute est visible à de nombreux endroits de la ville: les remparts, des pavés, les cheminées de l'Hôtel Buffon etc. Cette pierre calcaire, qu'on trouve à Montbard et dans ses environs, possède une teinte gris beige avec des taches irrégulières brunâtres et rougeâtres qui apportent de nombreuses variations de couleurs.

D'autres préférences esthétiques sont liées au choix non négligeable **des matériaux de construction dans l'ensemble urbain**: le bois, l'enduit, la brique, les matériaux de couverture, le fer et la fonte, le verre, la mosaïque, la céramique, le béton. Il existe une certaine **typologie des harmonies, des rapports « fond de façade – détails »** et une palette de couleurs qui sont spécifiques à chaque époque, à chaque style et à chaque groupe de matériaux utilisés.

Les couleurs choisies pour les devantures commerciales le sont souvent **sans soucis de raccordement** avec les structures avoisinantes, mais pour mettre en valeur le commerce dans l'ambiance existante grâce à des contrastes inattendus.

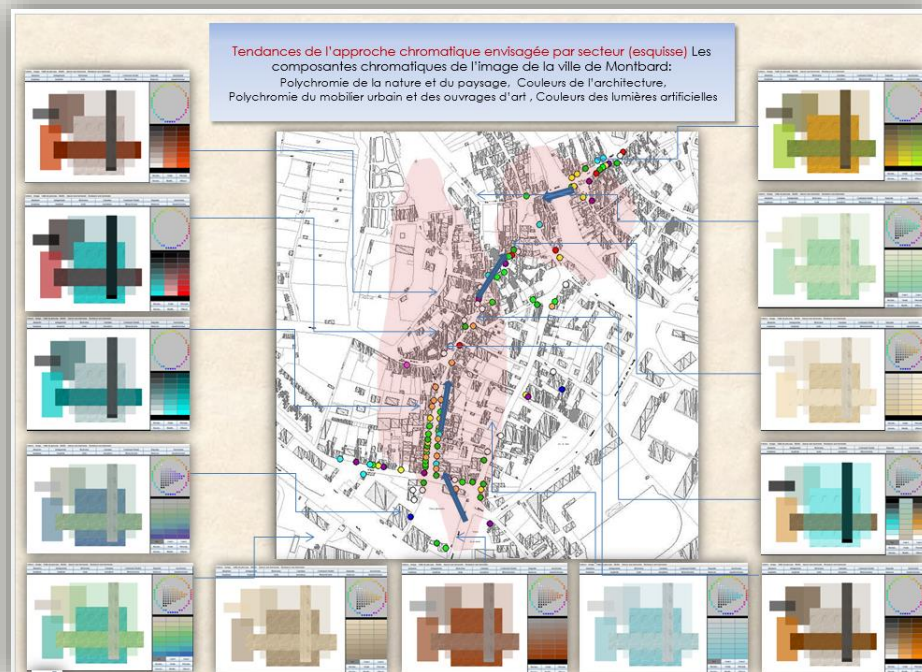
### Le schéma des tendances de l'approche chromatique

#### Le concept proposé :

**Pour créer les séquences visuelles, donner les rythmes et apporter davantage de vibrations chromatiques, pour rendre les ensembles des rues plus attractifs et éviter que la monochromie s'installe dans la ville, notre étude a structuré le plan chromatique de la Cité de Buffon - « Nature et Culture » - en principales unités visuelles. Elles sont liées au développement urbain, réunissant les avenues, les passages piétons, les enseignes commerciales, les rues du centre historique, le quartier de la gare et l'ensemble des bâtiments industriels.**

Un des axes visuels principaux à mettre en valeur est celui que forme l'unité visuelle à partir de l'entrée de ville par la gare vers le parc Buffon. Un thème spécifique autour de la couleur « vert Buffon » est suggéré aussi pour chaque secteur identifié avec la mise en valeur des lieux emblématiques de la cité. Cette couleur omniprésente sur les grilles du Parc Buffon, des anciennes écuries - la « maison des illustres » - et le musée Buffon est caractéristique du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est intimement liée aux transformations de la ville de cette époque et au patrimoine architectural que Buffon a légué à Montbard.

L'étude des couleurs « in situ » et le diagnostic de l'état chromatique s'appuie sur la morphologie urbaine pour permettre l'élaboration d'un plan chromatique opérationnel et durable. Ce modèle d'organisation polychrome et de développement durable est basé sur l'analyse de la palette globale (générale et ponctuelle) et a pour principe : «Penser globalement, agir localement». **La composition chromatique** s'appuie sur l'originalité de cette ville historique. Elle a pour base un cadre urbain unique, témoignage historique et architectural et de maîtrise de l'art de la construction. Le centre historique est le noyau de cette composition.





# CONCLUSIONS:

LE PLAN CHROMATIQUE DE LA VILLE DE MONTBARD (esquisse) comprend trois étapes:

1° Elaboration des chartes des couleurs pour les façades et des détails, en tenant compte de l'usage et de la fonction des bâtiments, de la composition des éléments et des détails en relief sur les façades, de leur importance patrimoniale, sociale et artistique.

2° Réflexion sur la cohérence esthétique du général au particulier : image globale de la ville ; limites spatiales et architecturales ; les chartes des façades ; les passages piétons, les rues à l'intérieur des quartiers; le remplissage des espaces aménagés; les détails d'aménagement des espaces intérieurs.

3° Elaboration des composants complémentaires qui améliorent le système de couleurs dans l'espace architectural : réponses données aux problèmes de l'éclairage artificiel en tenant compte de la relation "couleur-lumière" ; modélisation de la polychromie qu'apportent le paysage et le « design vert » ; attention portée au design urbain, aux objets de l'art dans l'espace public.

La reconquête d'un équilibre visuel assurera un rôle « écologique » à la couleur.

La couleur dégagera un caractère spécifique, une identité et une ambiance qui seront capables de créer une atmosphère propre à la ville de Montbard, et qui contribuera à son image unique.

Le travail du coloriste est une mission de conseil avisé au service du projet urbain de la collectivité.

Il concerne la qualité du cadre de vie collectif et réserve une place importante à la couleur qui participe à l'identité territoriale. Etant intégrée dans la culture locale, elle ne doit pas être imposée.

La disposition des tendances chromatiques élaborées sur le plan urbain et environnemental par l'ensemble des professionnels (coloristes, architectes, urbanistes, paysagistes) est aussi le résultat des échanges entre les habitants et le pouvoir public. Cette démarche permettra de trouver des solutions adéquates, raisonnées et raisonnables, des harmonies adaptées et écologiques qui devraient être pérennes et s'épanouir dans la durée.

